

Egerländer Zuckerl

Polka

Komponist: Michael Kuhn

Direktion

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	Bb Flügelhorn 1
C Flöte 1	Bb Flügelhorn 2
C Flöte 2/Oboe	Bb Trompete 1
Eb Klarinette	Bb Trompete 2
Bb Klarinette 1	Bb Tenorhorn 1
Bb Klarinette 2	Bb Tenorhorn 2
Bb Klarinette 3	Bb Tenorhorn 3
Bassklarinette in Bb	Bb Bariton
Fagott	C Bariton
Eb Altsaxophon 1	C Posaune 1
Eb Altsaxophon 2	C Posaune 2
Bb Tenorsaxophon 1	C Posaune 3
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Posaune 1
Baritonsaxophon in Eb	Bb Posaune 2
F Horn 1	Bb Posaune 3
F Horn 2	C Bass 1
F Horn 3	C Bass 2
Eb Horn 1	Eb Bass
Eb Horn 2	Bb Bass
Eb Horn 3	Schlagzeug

Ein Zuckerl steht umgangssprachlich für etwas Besonderes. Und bei einem »Egerländer Zuckerl« handelt es sich für die wahren Liebhaber böhmischer Blasmusik eben auch um etwas ganz Besonderes. Wenn dann auch noch Michael Kuhn, der in der Branche als »Polka-König« bezeichnet wird, Komponist und Arrangeur ist, gibt es eine Ohrwurm-Garantie und sowohl Musikanten wie auch das Publikum kommen gleichermaßen auf ihre Kosten! Ganz im Stile der traditionellen böhmischen Blasmusik wechseln sich Flügelhörner und Tenorhörner in der Melodieführung ab. Im Trio lässt Kuhn die Zuhörer träumen und große Melodienbögen leiten in ein mächtiges Bass-Solo über, bevor in der Tutti-Reminiszenz des Hauptthemas alle aufspringen und mitklatschen.

Egerländer Zuckerl

Direktion in C

Polka

Michael Kuhn

The musical score is for a polka titled "Egerländer Zuckerl" by Michael Kuhn, in the key of C major and 2/4 time. The score is arranged for a woodwind and brass ensemble, with parts for Holz (Woodwinds), Trp/Flgh (Trumpet/Flugelhorn), Ten/Bar (Tenor Baritone), and Pos/Bass (Positone/Bass). The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system includes a rehearsal mark (S) and a section marked "Trp 1.x tacet". The second system includes a section marked "1.x tacet, 2.x Solo" and "1.x Solo, 2.x tacet". The third system includes a section marked "1.x Solo, 2.x tacet". The fourth system includes a section marked "1.x Solo, 2.x tacet". The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mf, 2.x f*. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

33

Tutti

f

Tutti

f

41

Fine

f

Gr.Tr.

49

p

f

f

f

Gr.Tr.

f

D.S al Fine

57

TRIO

f

mf; 2.x f

1.x tacet, 2.x Solo Trp 1.x tacet

mf; 2.x f

1.x Solo, 2.x tacet

mf; 2.x f

mf

mf; 2.x f

69

Tutti

Trp spielen

81

p

p

mf

p

f

93

p

p

tr

104

tr