



Probestimme / mini score

Promenadenmusik (Partitur)

Verlag / Edition: Schott Musik International

Hans Gál

Schwierigkeitsgrad
Difficulty
Degré de difficulté

Spieldauer
Duration
Durée

11

Bestell - Nr. / Order No. 99672

Aufnahme / Recording / Enregistrement:

evtl. auf Anfrage / upon request

zu beziehen bei :

HeBu Musikverlag GmbH
Postfach 11 66
D – 76699 Kraichtal

Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0
Telefax: +49 (0) 7250 / 921231

Internet: www.hebu-music.com

e-mail: noten@hebu-music.com

Hans Gál

Promenadenmusik

für Blasorchester/for Wind Orchestra

Partitur/Score

SHS 1007

Stimmenset/Set of Parts
SHS 1007-70



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1994 B. Schott's Söhne, Mainz · Printed in Germany

Vorbemerkung

Das vorliegende Werk entstand auf Grund einer Ausschreibung für die Donau-eschinger Musiktage 1926. Im Bericht heißt es: „Wie im Jahre vorher (Madrigale) hatte der Musikausschuß für die Aufführungen 1926 den Komponisten eine neue Aufgabe gestellt: für Blasorchester (Militärbesetzung) ‚Gebrauchsmusik unterhalten- den Charakters‘ zu schreiben. Die künst- leri- sche Verwendungsmöglichkeit dieser Besetzung, die bisher kaum ausgenutzt war, sollte gezeigt, daneben der Versuch, die Unterhaltungsmusik auf eine höhere Stufe zu erheben, eine Brücke zum ‚Volk‘ geschlagen werden.“

Folgende Werke wurden eingereicht und zur Uraufführung gebracht:

Hans Gál: Promenadenmusik für Militär- orchester

Paul Hindemith: Konzertmusik opus 41 (Prinz Eugen)

Ernst Křenek: Drei lustige Märsche opus 44

Ernst Pepping: Kleine Serenade für Militär- orchester

Ernst Toch: Spiel für Blasorchester opus 39

Die Originalbesetzung ist aus dieser Aus- gabe spielbar, die Zusatzinstrumente sind durch einen Stern gekennzeichnet. Die vor- liegende Einrichtung ist für die heutigen Besetzungsformen vorgesehen und wurde folgendermaßen erweitert oder verändert: Die ad-lib.-Stimmen wurden instrumen- tiert, die 4 Klarinettenstimmen wurden in die heute üblichen 3 Stimmen zuzüglich der Baßklarinette in B uminstrumentiert, es kamen an Tuttistellen sowohl der Saxo- phonsatz hinzu wie die 2. Flöte, das 3. Horn und die 3. Posaune, alle ad lib..

Preface

The genesis of the present work resulted from an announcement for the 'Donau- eschingen Musiktage' in 1926. The report reads: 'Like last year (madrigals), the music committee set a new task for the 1926 per- formances: to write 'Gebrauchsmusik' of an entertaining character for wind orches- tra (military setting). The artistic potential of this setting – which has hardly been ex- ploited up till now – should be shown, as well as raising light music to a higher level and forging links with 'the people.'

The following works were submitted and performed:

Hans Gál: Promenadenmusik für Militär- orchester

Paul Hindemith: Konzertmusik, Op. 41 (Prince Eugen)

Ernst Křenek: Drei lustige Märsche, Op. 44

Ernst Pepping: Kleine Serenade für Militär- orchester

Ernst Toch: Spiel für Blasorchester, Op. 39

This edition allows for performance in the original setting, with the added instruments indicated by asterisks. The present arrange- ment is intended for the modern line-up and has been extended or changed as fol- lows: the ad lib. parts have been notated; the 4 clarinet parts have been redistributed into the now more usual 3 parts plus the bass clarinet; the saxophones, the 2nd flute, the 3rd horn and 3rd trombone have been added in tutti passages, all optional. ➤

Über den Komponisten

Hans Gál wurde am 5. 8. 1890 in Brunn am Gebirge (heute Wien) geboren. Er promo- vierte sich über „Die Stileigentümlichkei- ten des jungen Beethoven“. Er wirkte als Lektor für Musiktheorie an der Universität Wien (1918–1929), war 1929–1933 Direk- tor der Musikhochschule Mainz, lebte bis 1938 als Dirigent in Wien und wurde 1945 Dozent an der Universität Edinburgh. Er schrieb Opern, Symphonien und vorwie- gend Kammermusik, auch etwas Chor- musik. Mit Eusebius Mandyczewski war er der Herausgeber der Brahms-Gesamt- ausgabe. Er starb 1987 in Edinburgh. Das Manuskript der „Promenadenmusik“ wurde für die Veröffentlichung von seiner Tochter Eva Fox-Gál freundlicherweise zur Verfügung gestellt.

Besetzung

Piccolo
Flöte 1 und 2 *
Oboe *
Fagott *
Klarinette in Es
Klarinette 1, 2 und 3 in B
Baßklarinette in B *
Altsaxophon 1 * und 2 * in Es
Tenorsaxophon in B *
Baritonsaxophon in Es *
Horn 1, 2 und 3 * in F
Trompete 1 und 2 in B
Posaune 1, 2 und 3 *
Flügelhorn 1 und 2 in B
Tenorhorn 1 und 2 in B
Bariton in C
Tuba 1 und 2
Pauken
Schlagzeug 1 und 2 (2 Spieler)
Triangle
Tambourin
Kleine Trommel
Große Trommel
Becken

* Stimmen sind ad libitum

Aufführungsdauer: Gavotte 3,5 Minuten
Ländler 4,0 Minuten
Marsch 3,5 Minuten
insgesamt 11 Minuten.

On the composer

Hans Gál was born on 5 August 1890 in Brunn am Gebirge (now Vienna). The sub- ject of his doctoral thesis was 'Stylistic characteristics of the early Beethoven'. He was lecturer in music theory at the University of Vienna (1918 – 1929); from 1929 to 1933 director of the Musikhoch- schule in Mainz; lived as a conductor until 1938 in Vienna and, in 1945, was appointed lecturer at Edinburgh University. He wrote operas, symphonies, many cham- ber works and some choral music. In colla- boration with Eusebius Mandyczewski he edited the complete works of Brahms. He died in Edinburgh in 1987.

The manuscript of the 'Promenadenmusik' was kindly made available for publication by his daughter, Eva Fox-Gál.

Instrumentation

Piccolo
Flute 1st and 2nd *
Oboe *
Bassoon *
E♭ Clarinet
B♭ Clarinet 1st, 2nd, 3rd
B♭ Bass Clarinet *
E♭ Alto Saxophone 1st * and 2nd *
B♭ Tenor Saxophone *
E♭ Baritone Saxophone *
F♯ Horn 1st, 2nd and 3rd *
B♭ Trumpet 1st, 2nd
Trombone 1st, 2nd and 3rd *
B♭ Flugelhorn 1st, 2nd
B♭ Baritone 1st, 2nd *
Euphonium
Tuba 1st, 2nd
Timpani
Percussion 1st, 2nd
Triangle
Tambourine
Snare Drum
Bass Drum
Cymbals

* optional parts

Duration: Gavotte 3.5 minutes
Ländler 4.0 minutes
March 3.5 minutes
Total: 11 minutes

Promenadenmusik

I. Gavotte

Hans Gál
(1926)

Gemächlich

Piccolo

Flöte 1 2*

Oboe *

Fagott *

Klarinette in E♭

Klarinette in B♭ 1 2 3

Baß-Klarinette * in B♭

Alt-Saxophon in E♭ 1* 2*

Tenor-Saxophon * in B♭

Bariton-Saxophon * in E♭

Horn in F 1 2 3*

Trompete in B♭ 1 2

Posaune 1 2 3*

Flügelhorn (Kornett) in B♭ 1 2

Tenorhorn in B♭ 1 2

Bariton in C (Euphonium) 1 2

Tuba 1 2

Schlagzeug

1 Trgl.
2 Tamb.
3 Kl. Tr.
4 Gr. Tr.
5 Becken

*) Stimmen sind ad libitum / optional parts

© 1994 B. Schott's Söhne, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

5

6

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Klar. in E♭

Klar. in B♭ 1 2 3

B-Klar. in B♭

A-Sax. 1 in E♭ 2

T-Sax. in B♭

Bar-Sax. in E♭

Hr. in F 1 2 3

Trp. in B♭ 1 2

Pos. 1 2 3

Führ. in B♭ 1 2

Tenhr. in B♭ 1 2

Bar. (Euph.)

Tb. 1 2

Schiz. 1 2

18

Picc.

Fl. 1

2

Ob.

Fg.

Klar. in E $\flat$

1

2

Klar. in B $\flat$

3

B-Klar. in B $\flat$

A-Sax. 1 in E $\flat$

2

T-Sax. in B $\flat$

Bar-Sax. in E $\flat$

Hr. 1 in F

2

3

Trp. 1 in B $\flat$

2

1

Pos. 2

3

Flhr. 1 in B $\flat$

2

Tenhr. 1 in B $\flat$

2

Bar. (Euph.)

Tb. 1

2

3

Trgl.

Schlz. 1

2

pp

Tamb.

24

Picc. *a2*

Fl. 1 *a2*

2 *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Klar. in Eb *a2* *f* *p*

Klar. in Bb 1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 *mf* *f*

B-Klar. in Bb *mf* *f*

A-Sax. 1 in Eb *a2* *f*

2 *f*

T-Sax. in Bb *mf*

Bar-Sax. in Eb *mf*

Hr. in F 1 *Solo* *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

3 *mf* *pp*

Trp. in Bb 1 *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

Pos. 1 *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

3 *mf* *pp*

Filhr. in Bb 1 *a2* *mf*

2 *mf*

Tenhr. in Bb 1 *mf*

2 *mf*

Bar. (Euph.) *mf*

Tb. 1 *mf*

2 *mf*

Schlz. 1 *Tamb.* *pp*

2 *Tamb.* *pp*

3 *Tamb.* *pp*

Trgl. *pp*

30 *poco rit.* *a tempo*

Picc. *a2* *f* *pp*

Fl. 1 *a2* *f* *pp*

2 *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Klar. in Eb *a2* *f* *pp*

Klar. in Bb 1 *mf* *f* *pp*

2 *mf* *f* *pp*

3 *mf* *f* *pp*

B-Klar. in Bb *mf* *f* *pp*

A-Sax. 1 in Eb *a2* *f* *pp*

2 *f* *pp*

T-Sax. in Bb *mf*

Bar-Sax. in Eb *mf*

Hr. in F 1 *a2* *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

3 *mf* *pp*

Trp. in Bb 1 *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

Pos. 1 *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

3 *mf* *pp*

Filhr. in Bb 1 *a2* *mf*

2 *mf*

Tenhr. in Bb 1 *mf*

2 *mf*

Bar. (Euph.) *mf*

Tb. 1 *mf*

2 *mf*

Schlz. 1 *Tamb.* *pp*

2 *Tamb.* *pp*

3 *Tamb.* *pp*

48

Picc. *p* *div.* *f* *a2* *mf*

Fl. 1 *f* *a2* *pp* *mf*

2 *f* *a2* *pp* *mf*

Ob. *f* *mf*

Fg. *f*

Klar. in Eb *f* *pp* *mf*

Klar. in Bb 1 *a2* *f* *p dolce* *mf*

2 *mf* *f* *p dolce* *mf*

3 *mf* *f* *p dolce* *mf*

B-Klar. in Bb *f*

A-Sax. 1 in Eb *f*

2 *f*

T-Sax. in Bb *f*

Bar-Sax. in Eb *f*

Hr. in F 1 *a2* *div.* *f* *pp* *pp*

2 *f* *pp* *pp*

3 *f* *pp* *pp*

Trp. in Bb 1 *a2* *f* *pp*

2 *f* *pp*

Pos. 1 *f*

2 *f*

3 *f*

Flhr. in Bb 1 *f* *1. Solo* *pp*

2 *f* *pp*

Tenhr. 1 in Bb *f*

2 *f*

Bar. (Euph.) *f*

Tb. 1 *a2* *f*

2 *f*

Schlz. 1 *mf*

2 *mf*

54

Picc. *a2* *mf* *cresc.* *f*

Fl. 1 *a2* *mp* *mf cresc.* *f*

2 *a2* *mp* *mf cresc.* *f*

Ob. *f*

Fg. *pp*

Klar. in Eb *p* *mp* *mf cresc.* *mf*

Klar. in Bb 1 *a2* *p* *mf*

2 *p* *mf*

3 *p* *mf*

B-Klar. in Bb *pp*

A-Sax. 1 in Eb

2

T-Sax. in Bb

Bar-Sax. in Eb

Hr. in F 1 *a2* *p* *mf* *p* *p* *dolce*

2 *p* *mf* *p* *p* *dolce*

3 *p* *mf* *p* *p* *dolce*

Trp. in Bb 1 *a2* *mf* *mf* *mf cresc.*

2 *mf* *mf* *mf cresc.*

Pos. 1 *a2* *p* *mf* *p* *mf*

2 *p* *mf* *p* *mf*

3 *p* *mf* *p* *mf*

Flhr. in Bb 1 *p* *mf* *mf* *mf* *mp* *mf*

2 *p* *mf* *mf* *mf* *mp* *mf*

Tenhr. 1 in Bb *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2 *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Bar. (Euph.) *pp* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Tb. 1 *pp* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

2 *pp* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Schlz. 1 *mf*

2 *mf*

60

Picc. *2.x poco rall. (2.)*

Fl. 1 *a2*

2

Ob.

Fg.

Klar. in Eb

Klar. in Bb

B-Klar. in Bb

A-Sax. 1 in Eb

2

T-Sax. in Bb

Bar-Sax. in Eb

Hr. in F

1

2

3

Trp. 1 in Bb

2

Pos.

3

Führ. 1 in Bb

2

Tenhr. 1 in Bb

2

Bar. (Euph.)

Tb.

Schlz.

D. C. al Fine (2.)

D. C. al Fine

Ziemlich mäßig **II. Ländler**

Piccolo *mf*

Flöte 1 *a2*

2*

Oboe *

Fagott *

Klarinette in Eb

Klarinette in Bb

Baß-Klarinette * in Bb

Alt-Saxophon 1* in Eb

2*

Tenor-Saxophon * in Bb

Bariton-Saxophon * in Eb

Ziemlich mäßig *f*

Horn 1 *a2*

2

3*

Trompete 1 in Bb

2

Posaune 1

2

3*

Flügelhorn (Kornett) in Bb

Tenorhorn in Bb

Bariton in C (Euphonium)

Tuba

Schlagzeug

1. Solo p dolce

2. p dolce

p dolce

6

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Klar. in E♭

Klar. in B♭ 1 2 3

B-Klar. in B♭

A-Sax. 1 in E♭ 2

T-Sax. in B♭

Bar-Sax. in E♭

Hr. in F 1 2 3

Trp. in B♭ 1 2

Pos. 1 2 3

Führ. in B♭ 1 2

Tenhr. 1 in B♭ 2

Bar. (Euph.)

Tb. 1 2

Schlz. 1 2

12 1. 2.

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Klar. in E♭

Klar. in B♭ 1 2 3

B-Klar. in B♭

A-Sax. 1 in E♭ 2

T-Sax. in B♭

Bar-Sax. in E♭

Hr. in F 1 2 3

Trp. in B♭ 1 2

Pos. 1 2 3

Führ. in B♭ 1 2

Tenhr. 1 in B♭ 2

Bar. (Euph.)

Tb. 1 2

Schlz. 1 2

Kl.Tr. *pp*

17

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Klar. in E $\flat$

Klar. in B $\flat$ 1 2 3

B.-Klar. in B $\flat$

A-Sax. 1 in E $\flat$ 2

T-Sax. in B $\flat$

Bar-Sax. in E $\flat$

Hr. in F 1 2 3

Trp. in B $\flat$ 1 2

Pos. 1 2 3

Führ. in B $\flat$ 1 2

Tenhr. in B $\flat$ 1 2

Bar. (Euph.)

Tb. 1 2

Schlz. 1 2

23

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Klar. in E $\flat$

Klar. in B $\flat$ 1 2 3

B.-Klar. in B $\flat$

A-Sax. 1 in E $\flat$ 2

T-Sax. in B $\flat$

Bar-Sax. in E $\flat$

Hr. in F 1 2 3

Trp. in B $\flat$ 1 2

Pos. 1 2 3

Führ. in B $\flat$ 1 2

Tenhr. in B $\flat$ 1 2

Bar. (Euph.)

Tb. 1 2

Schlz. 1 2

Bck. *p* *cresc.*

[illegible]

41

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Klar. in Eb

Klar. in Bb 1 2 3

B-Klar. in Bb

A-Sax. 1 in Eb 2

T-Sax. in Bb

Bar-Sax. in Eb

Hr. in F 1 2 3

Trp. in Bb 1 2

Pos. 1 2 3

Flhr. in Bb 1 2

Tenhr. in Bb 1 2

Bar. (Euph.)

Tb. 1 2

Schlz. 1 2

espr. legato *ppp*

(hervor!) *Solo p dolce*

47

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Klar. in Eb

Klar. in Bb 1 2 3

B-Klar. in Bb

A-Sax. 1 in Eb 2

T-Sax. in Bb

Bar-Sax. in Eb

Hr. in F 1 2 3

Trp. in Bb 1 2

Pos. 1 2 3

Flhr. in Bb 1 2

Tenhr. in Bb 1 2

Bar. (Euph.)

Tb. 1 2

Schlz. 1 2

p

pp

Solo pp

53

Picc. *p dolce*

Fl. 1 *a2 p dolce*

Fl. 2 *p dolce*

Ob. *p dolce*

Fg. *mf*

Klar. in Eb *p dolce*

Klar. in Bb *p dolce*

B-Klar. in Bb *pp dolce*

A-Sax. 1 in Eb *p dolce*

A-Sax. 2 *pp dolce*

T-Sax. in Bb *pp dolce*

Bar-Sax. in Eb *pp dolce*

Hr. in F

Trp. in Bb

Pos.

Führ. in Bb *espr. pp*

Tenhr. in Bb *pp*

Bar. (Euph.) *pp*

Tb. *pp so weich wie möglich!*

Schlz.

59

Picc. *a2 p*

Fl. 1 *espr. p*

Fl. 2 *espr. p*

Ob. *espr. p*

Fg. *p*

Klar. in Eb *espr. p*

Klar. in Bb *espr. p*

B-Klar. in Bb *espr. p*

A-Sax. 1 in Eb *espr. p*

A-Sax. 2 *pp*

T-Sax. in Bb *pp*

Bar-Sax. in Eb *pp*

Hr. in F

Trp. in Bb

Pos.

Führ. in Bb *espr. pp*

Tenhr. in Bb *espr. pp*

Bar. (Euph.) *espr. pp*

Tb. *pp*

Schlz.

65

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Klar. in Eb

Klar. in Bb 1 2 3

B-Klar. in Bb

A-Sax. 1 in Eb 2

T-Sax. in Bb

Bar-Sax. in Eb

Hr. in F 1 2 3

Trp. in Bb 1 2

Pos. 1 2 3

Flhr. in Bb 1 2

Tenhr. in Bb 1 2

Bar. (Euph.)

Tb. 1 2

Schlz. 1 2

1. Solo *p*

71

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Klar. in Eb

Klar. in Bb 1 2 3

B-Klar. in Bb

A-Sax. 1 in Eb 2

T-Sax. in Bb

Bar-Sax. in Eb

Hr. in F 1 2 3

Trp. in Bb 1 2

Pos. 1 2 3

Flhr. in Bb 1 2

Tenhr. in Bb 1 2

Bar. (Euph.)

Tb. 1 2

Schlz. 1 2

cresc. poco a poco

a2

mf

p

pp

Solo

cresc.

77

Picc. *a2*

Fl. 1 *f dolce*

2 *p*

Ob. *mf* *f dolce* *p*

Fg. *f dolce* *p*

Klar. in Eb *f dolce* *p*

Klar. in Bb 1 *f dolce* *p*

2 *f dolce* *p*

3 *f dolce* *p*

B-Klar. in Bb *f dolce* *p*

A-Sax. 1 in Eb

2

T-Sax. in Bb

Bar-Sax. in Eb

Hr. in F 1 *a2*

2 *f*

3 *f* *pp*

Trp. in Bb 1 *f*

2 *pp*

Pos. 1 *f*

2 *f*

3 *f*

Flhr. in Bb 1 *sf*

2 *f dim.* *Solo pp dolce*

Tenhr. 1 *f* *pp*

2 *f* *pp*

Bar. (Euph.) *(cresc.)* *f*

Tb. 1 *a2*

2 *p dolce*

Schlz. 1

2

Bck. *pp*

83

Picc. *p dolce*

Fl. 1 *a2* *p* *f* *p dolce*

2 *p* *f* *p dolce*

Ob. *p* *f* *p dolce*

Fg. *f espr.*

Klar. in Eb *p* *f* *p dolce*

Klar. in Bb 1 *a2* *p* *f* *p dolce*

2 *p* *f* *p dolce*

3 *p* *f* *p dolce*

B-Klar. in Bb *f espr.*

A-Sax. 1 in Eb *a2* *p dolce*

2 *p dolce*

T-Sax. in Bb

Bar-Sax. in Eb

Hr. in F 1

2

3

Trp. in Bb 1 *p dolce*

2 *pp* *p dolce*

Pos. 1 *p dolce*

2 *p dolce*

3 *p dolce*

Flhr. in Bb 1 *p*

2 *p*

Tenhr. 1

2

Bar. (Euph.) *a2*

Tb. 1 *espr.*

2

Schlz. 1

2

89

a2
 p
 pp dolce
 pp
 a2
 p dolce
 p dolce
 pp
 pp dolce
 1.
 a2
 pp
 pp
 2.

101 *poco rall.* - - - - -

Picc. *a2*

Fl. 1 *a2*

2 *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Klar. in Eb *pp*

Klar. in Bb 1 *p*

2 *pp*

3 *p*

B-Klar. in Bb *pp*

A-Sax. 1 in Eb

2

T-Sax. in Bb

Bar-Sax. in Eb

D.C. al Fine

poco rall. - - - - -

Hr. in F 1 *pp*

2

3

Trp. in Bb 1 *Solo p*

2 *pp*

Pos. 1

2

3

Flhr. in Bb 1 *pp*

2 *pp*

Tenhr. in Bb 1

2

Bar. (Euph.)

Tb. 1

2

Schlz. 1

2

D.C. al Fine

III. Marsch

Tempo di marcia (mäßige)

Piccolo *ff*

Flöte 1 *ff*

2* *ff*

Oboe * *ff*

Fagott * *f*

Klarinette in Eb *ff*

Klarinette in Bb 1 *a2*

2 *ff*

3

Baß-Klarinette * in Bb *ff*

Alt-Saxophon in Eb 1* *a2*

2* *f*

Tenor-Saxophon * in Bb *p*

Bariton-Saxophon * in Eb *f*

Horn in F 1

2

3*

Trompete in Bb 1 *f*

2 *p*

Posaune 1 *p*

2

3* *f*

Flügelhorn (Kornett) in Bb 1 *f*

2 *a2*

Tenorhorn in Bb 1 *p*

2

Bariton in C (Euphonium) *f*

Tuba 1 *f*

2 *p*

Schlagzeug

Kl.Tr. *f*

Bck. *f* (mit Paukenschlägel) (gewöhnlich)

5

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *cresc.* *mf* *p*

Klar. in Eb *mf* *f* *mf*

Klar. in Bb 1 *mf* *f* *mf*

2 *mf* *f* *mf*

3 *mf* *f* *mf*

B-Klar. in Bb *cresc.* *mf*

A-Sax. 1 in Eb *mf* *mp*

2 *mf* *mp* (hervor!)

T-Sax. in Bb *cresc.* *mf* *mp*

Bar-Sax. in Eb *cresc.* *mf* *p*

Hr. in F 1 *cresc.* *mf* *mp*

2 *cresc.* *mf* *mp*

3 *cresc.* *mf* *mp*

Trp. in Bb 1 *cresc.* *mf* *mp*

2 *cresc.* *mf* *mp*

Pos. 1 *cresc.* *mf* *p*

2 *cresc.* *mf* *p*

3 *cresc.* *mf* *p*

Führ. in Bb 1 *cresc.* *mf* *mp*

2 *cresc.* *mf* *mp*

Tenhr. 1 in Bb *cresc.* *mf* *mp* (hervor!)

2 *cresc.* *mf* *mp*

Bar. (Euph.) *cresc.* *mf* *mp*

Tb. 1 *cresc.* *mf* *p*

2 *cresc.* *mf* *p*

Schlz. 1 *cresc.* *mf* *p*

2 *cresc.* *mf* *p*

Trgl.

9

Picc. *f* *cresc.* *ff*

Fl. 1 *f* *cresc.* *ff*

2 *f* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *mf* *ff*

Klar. in Eb *f* *cresc.* *ff*

Klar. in Bb 1 *f* *cresc.* *ff*

2 *f* *cresc.* *ff*

3 *f* *cresc.* *ff*

B-Klar. in Bb *f* *cresc.* *ff*

A-Sax. 1 in Eb *cresc.* *mf* *f*

2 *cresc.* *mf* *f*

T-Sax. in Bb *cresc.* *mf* *f*

Bar-Sax. in Eb *cresc.* *mf* *f*

Hr. in F 1 *mf* *f* *p*

2 *mf* *f* *p*

3 *mf* *f* *p*

Trp. in Bb 1 *cresc.* *mf* *f*

2 *cresc.* *mf* *f*

Pos. 1 *cresc.* *mf* *f*

2 *cresc.* *mf* *f*

3 *cresc.* *mf* *f*

Führ. in Bb 1 *mf* *f* *p*

2 *mf* *f* *p*

Tenhr. 1 in Bb *mf* *f* *p*

2 *mf* *f* *p*

Bar. (Euph.) *cresc.* *mf* *f*

Tb. 1 *cresc.* *mf* *f*

2 *cresc.* *mf* *f*

Schlz. 1 *cresc.* *mf* *f*

2 *cresc.* *mf* *f*

Bck. *f* *p* *f* *p*

12

Picc. *ff* *sf* *fp*

Fl. 1 *a2* *ff* *sf* *fp*

2 *ff* *sf* *fp*

Ob. *ff* *sf* *fp*

Fg. *ff* *sf* *fp*

Klar. in E $\flat$ *ff* *sf* *fp*

Klar. in B $\flat$ 1 *a2* *ff* *sf* *fp*

2 *ff* *sf* *fp*

3 *ff* *sf* *fp*

B-Klar. in B $\flat$ *ff* *sf* *fp*

A-Sax. 1 in E $\flat$ *a2* *ff* *sf* *fp*

2 *ff* *sf* *fp*

T-Sax. in B $\flat$ *ff* *sf* *fp*

Bar-Sax. in E $\flat$ *ff* *sf* *fp*

Hr. in F 1 *a2* *ff* *sf* *fp*

2 *ff* *sf* *fp*

3 *ff* *sf* *fp*

Trp. in B $\flat$ 1 *f* *ff* *sf* *fp*

2 *ff* *sf* *fp*

Pos. 1 *f* *ff* *sf* *fp*

2 *ff* *sf* *fp*

3 *ff* *sf* *fp*

Filhr. in B $\flat$ 1 *f* *ff* *sf* *fp*

2 *ff* *sf* *fp*

Tenhr. 1 in B $\flat$ *a2* *ff* *sf* *fp*

2 *ff* *sf* *fp*

Bar. (Euph.) *ff* *sf* *fp*

Tb. 1 *ff* *sf* *fp*

2 *ff* *sf* *fp*

Schiz. 1 Kl.Tr. *f* *ff* *sf* *fp*

2 *f* *ff* *sf* *fp*

Gr.Tr. *f* *ff* *sf* *fp*

Bck. *p*

16

Picc. *mf* *sf* *fp*

Fl. 1 *a2* *p dolce* *f* *mf* *sf* *fp*

2 *p dolce* *f* *mf* *sf* *fp*

Ob. *mf* *sf* *fp*

Fg. *p*

Klar. in E $\flat$ *p dolce* *f* *mf* *sf* *fp*

Klar. in B $\flat$ 1 *a2* *p dolce* *f* *mf* *sf* *fp*

2 *p dolce* *f* *mf* *sf* *fp*

3 *pp dolce* *f* *mf* *sf* *fp*

B-Klar. in B $\flat$ *pp dolce* *f* *mf* *sf* *fp*

A-Sax. 1 in E $\flat$ *1. b2* *pp* *sf* *fp*

2 *pp* *sf* *fp*

T-Sax. in B $\flat$ *mf* *sf* *fp*

Bar-Sax. in E $\flat$ *p*

Hr. in F 1 *a2* *f* *mf* *sf* *fp*

2 *f* *mf* *sf* *fp*

3 *f* *mf* *sf* *fp*

Trp. in B $\flat$ 1 *a2* *mf* *sf* *fp*

2 *mf* *sf* *fp*

Pos. 1 *pp* *mf* *sf* *fp*

2 *pp* *mf* *sf* *fp*

3 *pp* *mf* *sf* *fp*

Filhr. in B $\flat$ 1 *p dolce* *pp* *sf* *fp*

2 *p dolce* *pp* *sf* *fp*

Tenhr. 1 in B $\flat$ *2. b2* *pp* *sf* *fp*

2 *pp* *sf* *fp*

Bar. (Euph.) *pp* *sf* *fp*

Tb. 1 *pp* *sf* *fp*

2 *pp* *sf* *fp*

Schiz. 1 Trgl. *pp* *sf* *fp*

2 *pp* *sf* *fp*

Kl.Tr. *pp* *sf* *fp*

Gr.Tr. *pp* *sf* *fp*

Bck. *pp* *sf* *fp*

[illegible]

Trio

25

Picc.

Fl. 1

2

Ob.

Fg.

Klar. in Eb

1

2

3

Klar. in Bb

B-Klar. in Bb

A-Sax. 1 in Eb

2

T-Sax. in Bb

Bar-Sax. in Eb

Hr. in F

1

2

3

Trp. in Bb

1

2

Pos.

1

2

3

Flhr. in Bb

1

2

Tenhr. 1 in Bb

2

Bar. (Euph.)

Tb.

1

2

Schlz.

1

2

39

10

40

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Klar. in E♭

Klar. in B♭ 1 2 3

B-Klar. in B♭

A-Sax. 1 in E♭ 2

T-Sax. in B♭

Bar-Sax. in E♭

Hr. in F 1 2 3

Trp. in B♭ 1 2

Pos. 1 2 3

Führ. in B♭ 1 2

Tenhr. in B♭ 1 2

Bar. (Euph.)

Tb. 1 2

Schlz. 1 2

45

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Klar. in E♭

Klar. in B♭ 1 2 3

B-Klar. in B♭

A-Sax. 1 in E♭ 2

T-Sax. in B♭

Bar-Sax. in E♭

Hr. in F 1 2 3

Trp. in B♭ 1 2

Pos. 1 2 3

Führ. in B♭ 1 2

Tenhr. in B♭ 1 2

Bar. (Euph.)

Tb. 1 2

Schlz. 1 2

ppp | *D.C. al Fine*