

INHALTSVERZEICHNIS

Geleitwort	5
Vorwort	7
Hans Ulrich Lehmann: „ad missam prolationum“ (1989/90)	9
Max Peter Baumann: Zur Tradition des Hörens als Vision der inneren Stimme	21
Wulf Arlt: <i>Donnez signeurs</i> – zum Brückenschlag zwischen Ästhetik und Analyse bei Guillaume de Machaut	39
Dagmar Hoffmann-Axthelm: Mozart als „Sanskritta“-Übersetzer: Ein (nicht nur) tiefenpsychologischer Annäherungsversuch an den Marsch für Flöte und Pauke aus der <i>Zauberflöte</i>	65
Rudolf Schenda: Zügel für kühne Sprünge: Überlegungen zur Disziplinierung des Singens	97
Dorothea Baumann: Glück und Unglück im Zürcher Konzertsaalbau .	115
Kurt von Fischer: Tradition und Innovation in Erik Saties „3 Morceaux en forme de Poire“	129
Joseph Willimann: Rück- und Ausblicke: Zwei Busoni-Texte	137
Victor Ravizza: Zwischen Tradition und Innovation: Schönbergs Walzer aus op. 23	155
Felix Meyer: „Thoughtful bricklaying“: Zu einigen Werken der amerikanischen „Ultramodernistin“ Ruth Crawford	167
Peter Stadler: Der Komponist in der Politik: Max von Schillings und die Säuberung der Preußischen Akademie der Künste im Frühjahr 1933	193
Helga de la Motte-Haber: Ästhetische Innovationen in der elektroakustischen Musik. Neue Klänge und Klangsynthesen: der Weg aus der Tradition	213
Joseph Haselbach: „Alleluja II“ zur <i>Missa in festo Pentecostes</i> (1985) .	225
Schriftenverzeichnis Ernst Lichtenhahn	233