



Molenaar Edition

Music Makes Friends

Henk van Lijnschoten

Art.nr: 022192060

Difficulty: B

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheet music from this booklet is illegal.

MUSIC MAKES FRIENDS - Henk van Lijnschoten

N "Music makes friends" is het motto van de PURMERADE, het vierjaarlijkse internationale festival voor jeugdorkesten dat in 1994 in Purmerend wordt gehouden. De compositie bestaat uit een zevental variaties op een Duits liefdesliedje. Het is het verplichte werk voor de PURMERADE in 1994. De moeilijkheidsgraad werd aangepast aan het gemiddelde niveau van de deelnemende orkesten. Dit betekent dat het voor de één een grotere inspanning zal betekenen dan voor de ander, maar dat het uitvoerbaar is voor alle orkesten. De instrumentatie is zowel voor harmonie, fanfare als voor brass band. Er zijn twee verschillende "sets" uitgegeven. Een voor harmonie en één voor fanfare of brass band.

MUSIC MAKES FRIENDS - Henk van Lijnschoten

F "La Musique engendre l'Amitié" est la devise de la PURMERADE, le festival quadriennal international d'orchestres juniors dont la prochaine édition aura lieu en 1994 à Purmerend. La composition comprend sept variations sur une chanson d'amour allemande et elle est l'œuvre imposée au festival PURMERADE de 1994. Le degré de difficulté a été adapté au niveau moyen des orchestres participants. Quoique l'effort sera plus grand pour certains orchestres, l'œuvre peut être jouée par tous. Elle a été orchestrée aussi bien pour orchestre d'harmonie que pour fanfare ou brassband. Il existe un matériel harmonie et un matériel fanfare ou brassband.

INSTRUMENTATION 'MUSIC MAKES FRIENDS' - 02.2192.06 FANFARE

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1 Full Score (fa) | 2 Trombone I C |
| 2 Soprano Saxophone | 4 Trombone II + III C |
| 1 Eb Flügelhorn | 2 Barit.Euph. C |
| 4 Flügelhorn I | 2 Barit.Euph. Bb |
| 4 Flügelhorn II | 4 Basses (Tuba) C I + II |
| 4 Flügelhorn III | 1 Glockenspiel |
| 2 Alto Saxophone I + II | 1 Timpani |
| 2 Tenor Saxophone | 3 Percussion |
| 1 Baritone Saxophone | |
| 3 Cornet/Trumpet I | |
| 3 Cornet/Trumpet II | |
| 3 Cornet/Trumpet III | |
| 2 Horn I Eb/F | |
| 2 Horn II + III Eb/F | |

ADDITIONAL PARTS

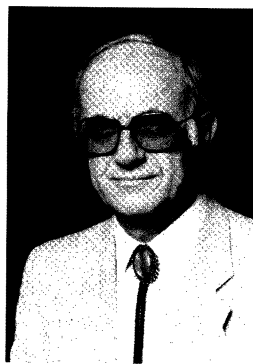
- | |
|---------------------|
| 1 Trombone I Bb |
| 2 Trombone II + III |
| 2 Eb Bass |
| 2 Bb Bass |

MUSIC MAKES FRIENDS - Henk van Lijnschoten

D "Musik macht Freunde" ist das Motto der PURMERADE, des vierjährigen internationalen Festivals für Jugendorchester, das 1994 wieder stattfinden wird. In dieser Komposition, das Pflichtstück der PURMERADE 1994, gibt es sieben Variationen über ein deutsches Liebeslied. Der Schwierigkeitsgrad wurde dem Durchschnittsniveau der teilnehmenden Orchester angepasst. Obwohl die Anstrengung für jene Orchester größer sein wird, ist das Stück für alle Orchester spielbar. Es wurde für Symphonisches Blasorchester, für Fanfareorchester und für Brassband instrumentiert. Das Notenmaterial kann separat bestellt werden.

MUSIC MAKES FRIENDS - Henk van Lijnschoten

E "Music makes friends" is the motto of the PURMERADE, the four-yearly international youth band festival, taking place again in 1994. The composition is based on seven variations on a German lovesong and is the test piece for the 1994 PURMERADE. The degree of difficulty has been adapted to the average level of the participating bands. Although some bands will have to make greater efforts, the work can be played by all bands. There are separate instrumentations available for symphonic wind band, fanfare band and brassband.



N HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel.

Als dirigent kreeg Van Lijnschoten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Arnhem.

Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij altijd een grote voorliefde te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijnschoten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

E HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Arnhem and Utrecht. His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile 'oeuvre' comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijnschoten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

D HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlich Conservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann als Klarinetist bei der Königlich Militärmusik. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde. Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Conservatorien in Rotterdam, Utrecht und Arnhem. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung.

Henk van Lijnschoten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

F HENK VAN LIJNSCHOOTEN (1928) reput sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie royal militaire, puis acquit une grande notoriété en dirigeant l'harmonie de la Force navale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Arnhem.

On lui doit de nombreuses compositions destinées, en particulier, aux amateurs de vent. Son oeuvre aux multiples facettes aborde pratiquement tous les genres et tous les styles. La plupart des compositions témoignent d'une prédilection toute particulière pour le folksong. Il a également écrit des ouvrages didactiques et de la musique pour des combinaisons variables.

Henk van Lijnschoten est très recherché en tant que jury, directeur invité et conférencier. Dans ces fonctions, il a visité presque tous les pays d'Europe, les Etats-Unis, le Canada et la Russie.

Duration : 6' 50"
(Grade **)

Composed For PURMERADE 1994

MUSIC MAKES FRIENDS

FOR FANFARE - AND BRASS BAND

Andante Amabile

Henk van Lijnschoten

© 1993 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.

9 10 11 12 13 14 15 16

Sop. Sax. *p cresc.*

alt. Sax. *p cresc.*

ten. Sax. *p cresc.*

Bar. Sax. *p cresc.*

E♭ Fl. *p cresc.*

Fl. I *cresc.*

Fl. II *cresc.*

Fl. III *cresc.*

Hrn. I *cresc.*

Hrn. II+III *cresc.*

Trpt. I *p cresc.*

Trpt. II *p cresc.*

Trpt. III *p cresc.*

Trmb. I *p cresc.*

Trmb. II+III *p cresc.*

Bar. Euph. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Timp. *cresc.*

Glock. *p cresc.*

Perc. *p cresc.*

2 03.2192.06

Mini Score

Variation 1
Piu Mosso

17 18 19 20 21 22 23 24

Sop. Sax. *mp*

alt. Sax. *mp*

ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. *mp*

E♭ Fl. *mp*

Fl. I *mp*

Fl. II *mp*

Fl. III *mp*

Hrn. I *mp*

Hrn. II+III *mp*

Trpt. I *mp*

Trpt. II *mp*

Trpt. III *mp*

Trmb. I *mp*

Trmb. II+III *mp*

Bar. Euph. *mp*

Tuba *mp*

Timp. *mp*

Glock. *mp*

Perc. *mp*

3 03.2192.06

Mini Score

25 26 27 28 29 30 31 32 *Attacca*

Sop. Sax. *f*

alt. Sax. *f*

ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

E♭ Fl. *f*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Fl. III *f*

Hrn. I *f*

Hrn. II+III *f*

Trpt. I *f*

Trpt. II *f*

Trpt. III *f*

Trmb. I *f*

Trmb. II+III *f*

Bar. Euph. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Glock. *f*

Perc. *f*

4 03.2192.06

Mini Score

Variation 2
Allegro

33 34 35 36 37 38 39 40

Sop. Sax. *f*

alt. Sax. *f*

ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

E♭ Fl. *f*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Fl. III *f*

Hrn. I *f*

Hrn. II+III *f*

Trpt. I *f*

Trpt. II *f*

Trpt. III *f*

Trmb. I *f*

Trmb. II+III *f*

Bar. Euph. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Glock. *f*

Perc. *f*

5 03.2192.06

Mini Score

41 42 43 44 45 46 47 48

Sop. Sax.

alt. Sax.

ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Fl.

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Hrn. I

Hrn. II+III

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

6

03.2192.06

Mini Score

49 50 51 52 53 54 55 56

Sop. Sax.

alt. Sax.

ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Fl.

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Hrn. I

Hrn. II+III

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

7

03.2192.06

Mini Score

57 58 59 60 61 62 63 64

Sop. Sax.

alt. Sax.

ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Fl.

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Hrn. I

Hrn. II+III

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

8

03.2192.06

Mini Score

Variation 3
Poco Lento

65 66 67 68 69 70 71 72

Sop. Sax.

alt. Sax.

ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Fl.

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Hrn. I

Hrn. II+III

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

9

03.2192.06

Mini Score

Sop. Sax.

alt. Sax.

ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Fl.

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Hrn. I

Hrn. II+III

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

(1 solo in B.B. only)

Obl.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

03.2192.06

Sop. Sax.

alt. Sax.

ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Fl.

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Hrn. I

Hrn. II/III

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

Tromb. I

Tromb. II/III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

03.2192.06

Variation 4
Alllegro Vivace ($\text{♩} = \text{ca. } 84$)

Sop.
Sax.

f stacc.

Alt. Sax.

f stacc.

Ten. Sax.

f stacc.

Bar. Sax.

f stacc.

E♭ Fl.

f stacc.

Fl. I

f stacc.

Fl. II

f stacc.

Fl. III

f stacc.

Hrn I

f stacc.

Horn II+III

f stacc.

Trpt I

f stacc.

Trpt II

f stacc.

Trpt III

f stacc.

Trmb I

f stacc.

Trmb II+III

obl. f cresc.

Bar. Euph.

f stacc.

Tuba

f stacc.

Timp.

f stacc.

Glock.

f S.D. (snare off)

Perc.

03.2192.06

103 104 105 106 107 108 109 110

Sop. Sax.

alt. Sax.

ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Fl.

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Hrn. I

Hrn. II+III

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

Mini Score

14 03.2192.06

111 112 113 114 115 116 117 118

Sop. Sax.

alt. Sax.

ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Fl.

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Hrn. I

Hrn. II+III

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

Mini Score

15 03.2192.06

Variation 5
Andante

119 120 121 122 123 124 125 126

Sop. Sax.

alt. Sax.

ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Fl.

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Hrn. I

Hrn. II+III

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

Mini Score

16 03.2192.06

127 128 129 130 131 132 133 134

Sop. Sax.

alt. Sax.

ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Fl.

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Hrn. I

Hrn. II+III

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

Mini Score

17 03.2192.06

Variation 6
Allegro Marcato

Score for Variation 6, *Allegro Marcato*, measures 135-142. The score includes parts for Sopranino Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Eb Flute, Flute I, Flute II, Flute III, Horn I, Horn II+III, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, Trombone I, Trombone II+III, Baritone Euphonium, Tuba, Timpani, Glockenspiel, and Percussion. A large black watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Score for Variation 6, *Allegro Marcato*, measures 143-150. The score includes parts for Sopranino Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Eb Flute, Flute I, Flute II, Flute III, Horn I, Horn II+III, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, Trombone I, Trombone II+III, Baritone Euphonium, Tuba, Timpani, Glockenspiel, and Percussion. A large black watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Variation 7 Finale
Allegro Vivace

Score for Variation 7 Finale, *Allegro Vivace*, measures 151-158. The score includes parts for Sopranino Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Eb Flute, Flute I, Flute II, Flute III, Horn I, Horn II+III, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, Trombone I, Trombone II+III, Baritone Euphonium, Tuba, Timpani, Glockenspiel, and Percussion. A large black watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Score for Variation 7 Finale, *Allegro Vivace*, measures 159-166. The score includes parts for Sopranino Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Eb Flute, Flute I, Flute II, Flute III, Horn I, Horn II+III, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, Trombone I, Trombone II+III, Baritone Euphonium, Tuba, Timpani, Glockenspiel, and Percussion. A large black watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Score page 22, measures 167-175. Instruments: Sop. Sax, alt. Sax, ten. Sax, Bar. Sax, Eb Fl., Fl. I, Fl. II, Fl. III, Hrn. I, Hrn. II+III, Trpt. I, Trpt. II, Trpt. III, Trmb. I, Trmb. II+III, Bar. Euph., Tuba, Timp., Glock., Perc.

Measures 167-175. Dynamics: *ff*, *ff* div., *ff*. A large black watermark "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

22 03.2192.06

Score page 23, measures 176-184. Instruments: Sop. Sax, alt. Sax, ten. Sax, Bar. Sax, Eb Fl., Fl. I, Fl. II, Fl. III, Hrn. I, Hrn. II+III, Trpt. I, Trpt. II, Trpt. III, Trmb. I, Trmb. II+III, Bar. Euph., Tuba, Timp., Glock., Perc.

Measures 176-184. Dynamics: *ff*. A large black watermark "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

23 03.2192.06

Score page 24, measures 185-193. Instruments: Sop. Sax, alt. Sax, ten. Sax, Bar. Sax, Eb Fl., Fl. I, Fl. II, Fl. III, Hrn. I, Hrn. II+III, Trpt. I, Trpt. II, Trpt. III, Trmb. I, Trmb. II+III, Bar. Euph., Tuba, Timp., Glock., Perc.

Measures 185-193. Dynamics: *ff*. A large black watermark "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

24 03.2192.06

Score page 25, measures 194-202. Instruments: Sop. Sax, alt. Sax, ten. Sax, Bar. Sax, Eb Fl., Fl. I, Fl. II, Fl. III, Hrn. I, Hrn. II+III, Trpt. I, Trpt. II, Trpt. III, Trmb. I, Trmb. II+III, Bar. Euph., Tuba, Timp., Glock., Perc.

Measures 194-202. Dynamics: *ff*. A large black watermark "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

25 03.2192.06

203 204 205 206 207 208 209 210

Sop. Sax.

alt. Sax.

ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Fl.

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Hrn. I

Hrn. II+III

Trpt. I

Trpt. II

Trpt. III

Trmb. I

Trmb. II+III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Glock.

Perc.

26 03.2192.06

Mini Score