

Classico... ma non troppo

40 pezzi facili per Chitarra

40 easy pieces for Guitar

GIORGIO SIGNORILE

1. È mattina

♩ = 69
p i m i
3 mp
rit.

5 ritardando
3

2. Colazione dance

♩ = 70
p
f

In questa breve Suite ho immaginato, musicalmente, due momenti della mattina di un bimbo, il risveglio e la colazione, e li ho adattati tecnicamente alle capacità di un allievo all'inizio del cammino chitarristico. L'indice e il medio si muovono prima in arpeggio e poi contemporaneamente, creando momenti dolci e allegri.

3. Relax

Allegro $\text{♩} = 120$

Musical score for measures 1-4. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Dynamics: dynamic markings include p , f , and m . Fingerings: 'i m i' at the beginning of the first measure. Measure 1: p , i , m , i . Measure 2: p , 2 . Measure 3: p , 2 . Measure 4: p , 4 .

Musical score for measure 5. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Dynamics: p . Fingerings: none.

Musical score for measure 9. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Dynamics: f . Fingerings: '1' over the first note, '2' over the second note, '3' over the third note, '4' over the fourth note.

Musical score for measure 13. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Dynamics: p . Fingerings: none. Articulation: *rit.* (ritardando) over the last two measures. Measure 13 ends with a fermata over the first note of measure 14. Measure 14 starts with f .

Musical score for measure 17. Key signature: one sharp. Time signature: common time. Dynamics: mp . Fingerings: none. Articulation: *rallentando* (rallentando) over the last two measures.

In questo semplice arpeggio è importante lavorare sulla preparazione: ad es. alla batt. 2 il 2° e 4° dito anticipano in aria la posizione successiva, e così in altre battute successive, con altre dita. Ricorda poi di tenere i bassi per tutta la durata indicata, anche dove potrebbe essere difficile per l'allargamento al Sol acuto del 4° dito.

13. Pioggia di aprile

The musical score consists of six staves of music for a single performer. The tempo is indicated as dotted quarter note = 80. The first staff starts with dynamic **p m i** and **mp**. The second staff begins at measure 3 with a ritardando, followed by **mf**. The third staff starts at measure 6 with **mf** and 'eco...' markings. The fourth staff starts at measure 9 with **mf**, 'eco...', and measure numbers ④ and ③. The fifth staff starts at measure 12 with **rallentando**, **a tempo**, and **p**. The sixth staff starts at measure 15 with **mf**.

Un brano dove la mano destra ha un ruolo fondamentale, in arpeggio **p-m-i**, che dovrà essere leggero perché la nota di melodia è sempre situata nel basso, suonato col pollice. Cerca di rispettare le differenze di intensità; a volte troverai la parola "eco" e come tale dovrà suonare il passaggio.

16. In volo

Calmo $\text{d} = 69$

i m 0 a m i > >

mp

rit.

mf

f

rallentando

Suona il brano in modo lieve e sognante, prestando attenzione alla mano destra, che suonerà le note dell'arpeggio sempre con la stessa intensità, accentando solo leggermente le note di melodia, all'acuto e al basso; cerca sempre un contrasto **f/p**, aspro/dolce nelle frasi ripetute più volte.

25. Valzer di novembre

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 starts at 112 BPM with a treble clef, 3/4 time, and dynamic *mf*. It features a sequence of eighth-note patterns with grace notes. Staff 2 begins at measure 7 with a treble clef, 4/4 time, and dynamic *mp*, with a 'rit.' instruction above the staff. Staff 3 starts at measure 13 with a treble clef, 4/4 time, and dynamic *mf*. Staff 4 begins at measure 19 with a treble clef, 4/4 time, and dynamic *mp*, with a 'rall.' instruction above the staff. Staff 5 starts at measure 25 with a treble clef, 4/4 time, and dynamic *f*. Staff 6 begins at measure 31 with a treble clef, 4/4 time, and dynamic *p*, leading to a section labeled $\frac{1}{2}$ VII with dynamic *f* and marking 'arm. VII'.

Un brano d'atmosfera che contiene qualche elemento tecnico importante, brevi sequenze in scala, allargamenti in posizione, passaggi su note acute... e ovviamente espressività. In questo genere di musica la velocità non è un fattore così importante; ho messo l'indicazione per convenzione, ma ciò che conta è il movimento interno, la dinamica che si riesce a creare e l'interesse all'ascolto che nasce di conseguenza. La diteggiatura a volte non è agevole, ma consente la tenuta dei bassi e cambi di posizione senza stacchi bruschi: cerca di rispettarla...

26. Round

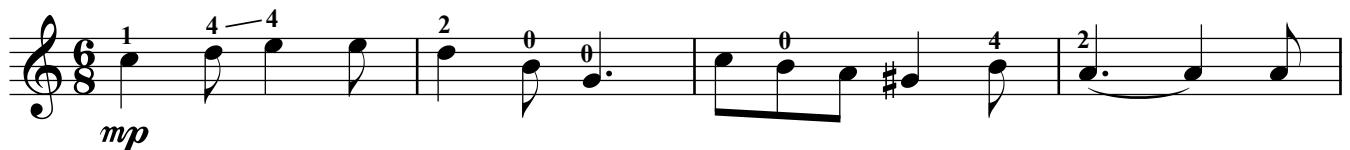
Spensierato $\text{♩} = 72$

Sheet music for '26. Round' in G clef, 6/8 time. The music consists of six staves of music.

- Staff 1:** Starts with dynamic **mp**. Includes performance instructions **p i m**.
- Staff 2:** Starts at measure 6. Includes dynamic **f**.
- Staff 3:** Starts at measure 11. Includes dynamic **1/2II**.
- Staff 4:** Starts at measure 16. Includes dynamic **rit.**
- Staff 5:** Starts at measure 21. Includes dynamic **f**.
- Staff 6:** Starts at measure 26. Includes dynamic **mp**.

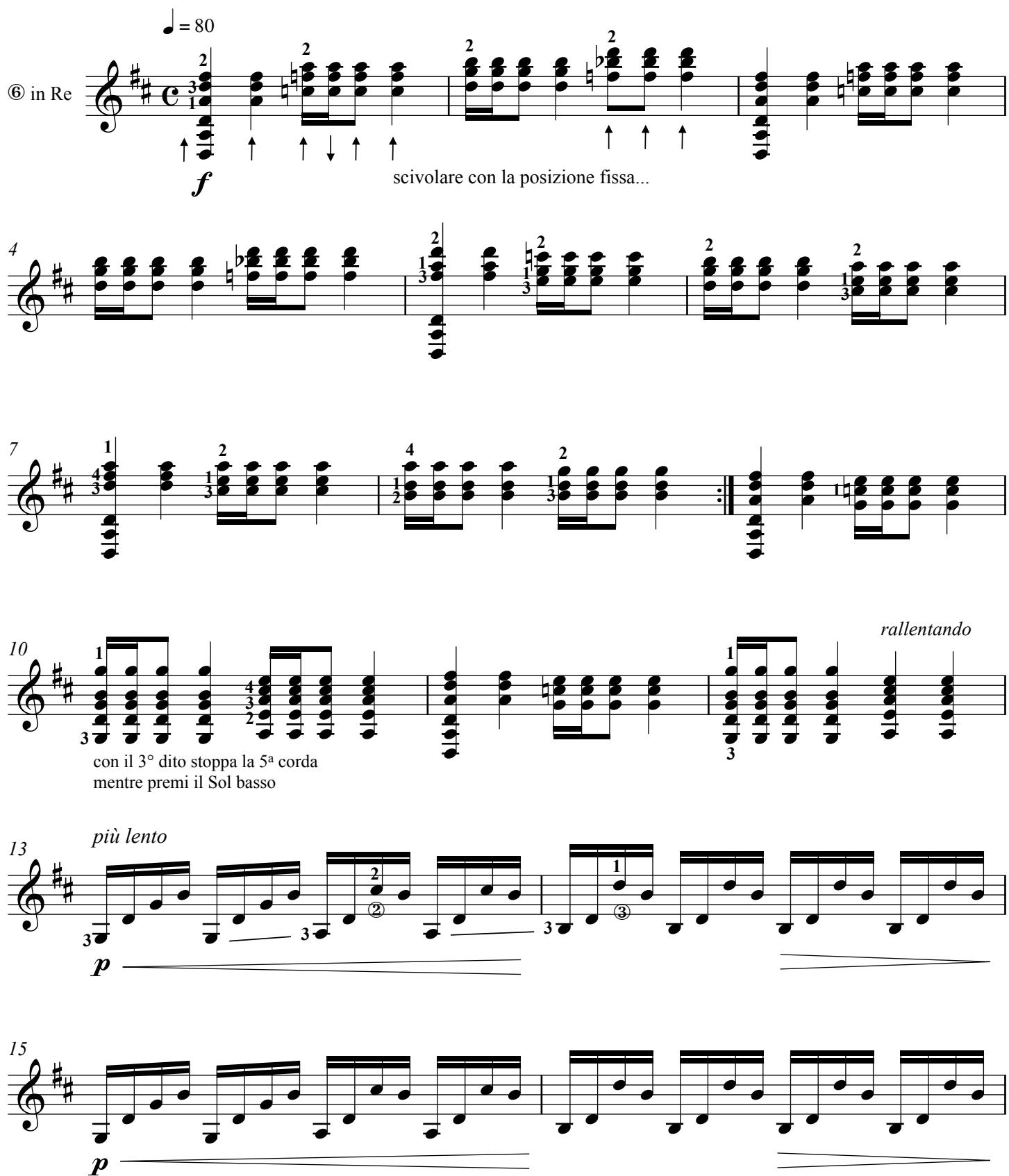
Un giro armonico ripetuto è alla base di questo brano di ispirazione popolare celtico-irlandese. È un pezzo melodicamente semplice e cantabile; tieni ferme le posizioni, soprattutto nelle note basse e suonalo come fosse una danza, con ritmo e accenti precisi.

27. Greensleves

Serenamente $\text{♩} = 132$ 
il canto in evidenza

Un famosissimo brano rinascimentale che ho arrangiato aggiungendo sequenze in posizione acuta e cambiando un po' la ritmica nelle ripetizioni, per creare piccole variazioni utili a migliorare alcuni aspetti tecnici come la lettura in posizioni acute e il fraseggio.

28. Progr. '80


 ⑥ in Re $\text{C} = 80$
f scivolare con la posizione fissa...
 4
 7
 10 *rallentando*
 con il 3° dito stoppa la 5^a corda
 mentre premi il Sol basso
 13 *più lento*
 15 *p*

Un pezzo costituito da due sezioni, la prima formata da accordi trascinati in varie posizioni della tastiera e la seconda in arpeggio, più delicata e in contrasto con la precedente. La mano destra suonerà – anche col plettro – la parte accordale, con la direzione indicata dalla freccia, per conferire più volume e brillantezza al suono. Il titolo è ispirato dalla sequenza iniziale, tipica del *rock progressivo* degli anni '70-'80.

29. Rain blues

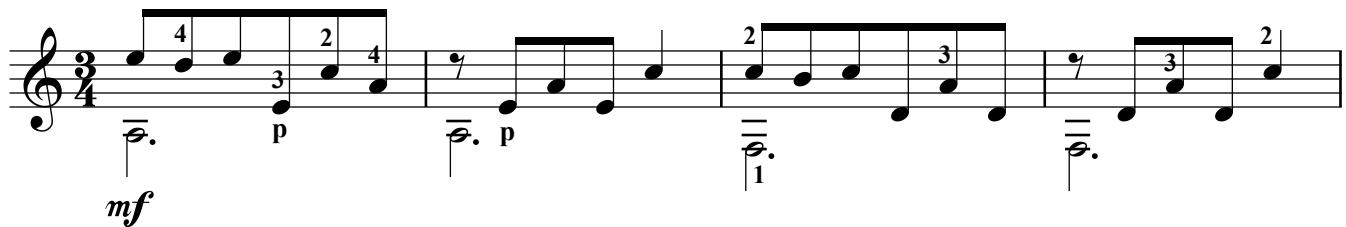
$\text{♩} = 100$

Tempo swing

$\text{♩} = \overline{\text{♪} \text{ ♪}}^3$

Il basso che crea l'armonia e scende progressivamente di un semitono è la caratteristica più evidente del brano. L'introduzione di due righe è libera e senza ritmo preciso, non avere fretta, ma dal levare della batt. 9 dovrà suonare con la ritmica *swing* indicata. Tra le batt. 25 e 32 c'è una sezione di piccoli barrè che scivolano tra il V e l'VIII tasto.

30. Con te

Sentimentale $\text{♩} = 112$ 

Musical score for measure 5. The key signature is common time (indicated by '3'). The dynamic is *p*. The music consists of eighth-note patterns. Measure 5: 2/8, 7/8, 2/8, 4/8.

Musical score for measure 9. The key signature is common time (indicated by '1'). The dynamic is *f*. The music consists of eighth-note patterns. Measure 9: 4/8, 7/8, 2/8, 4/8.

Musical score for measure 13. The key signature is common time (indicated by '3'). The music consists of eighth-note patterns. Measure 13: 2/8, 7/8, 2/8, 4/8.

Musical score for measure 17. The key signature is common time (indicated by '2'). The dynamic is *mp*. The music consists of eighth-note patterns. Measure 17: 4/8, 7/8, 2/8, 4/8.

Sentimentale... è l'indicazione interpretativa che ambienta il brano: respira ogni cambio di posizione in modo da non avere stacchi bruschi e controlla il suono della mano destra, sempre chiaro e uniforme, accentando poco solo le note di melodia presenti nell'arpeggio. Rispetta bene le durate delle note basse, anche a costo di complicare un po' la diteggiatura della mano sinistra.

31. Country blues

$\text{♩} = 80$

1 2 3 4 7 10 13 16 19

p

Il brano è in stile *bluegrass*: il pollice si muove alternando i bassi ad una velocità talora impegnativa, ma è un esercizio molto utile per migliorarne la mobilità. Compaiono anche dei legati ascendenti e discendenti che alla velocità indicata possono essere difficili da eseguire: studia lentamente per memorizzare i meccanismi di diteggiatura destra e sinistra.

32. Preghiera

$\text{♩} = 88$

come un'arpa

1
2
3
ritardando
4
a
7
II
10
13
16

Ho indicato *come un'arpa* per suggerire una fluidità meditativa, dolce ed espressiva che deve caratterizzare l'incidente della melodia. La cosa più impegnativa del brano è costituita dai cambi improvvisi di posizione, pertanto segui attentamente le diteggiature e, dove puoi, prepara in anticipo le posizioni.

33. Il cortigiano

Allegro $\text{♩} = 84$

IX pos.

Un divertimento in stile neobarocco-classico, con qualche inserimento melodico moderno e piccole difficoltà dovute principalmente ai legati che, qualora risultassero troppo difficili per il livello di studio, potranno essere omessi. Le frasi in nona posizione necessitano di una mano sinistra ben disposta sui quattro tasti per poter premere con sicurezza le note più acute.

36. Valzer di maggio

Nostalgico ♩ = 100

mp

7

mf

13 ½V

f rit.

18

p

23 rit. ½V ½VII

f

28 II

mp

Un Valzer lieve e nostalgico, un accompagnamento musicale ad un cielo di inizio estate... Presta attenzione agli allargamenti – batt. 27 e 67 – e ai legati non sempre agevoli ma che conferiscono leggerezza al brano.

37. Summer souvenir

$\text{♩} = 62$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Ho voluto inserire questo brano, anche se più impegnativo degli altri, perché è il primo che ho scritto, 35 anni fa circa.

È necessario uno studio accurato delle posizioni, sovente non tradizionali rispetto al livello cui il volume è dedicato, un uso corretto della diteggiatura della mano sinistra e un'interpretazione serena e pacata come... un ricordo d'estate.