

Classico... ma non troppo

40 pezzi facili per Chitarra

40 easy pieces for Guitar

GIORGIO SIGNORILE

1. È mattina

♩ = 69

p i m i

mp

rit.

5

ritardando

The musical score for '1. È mattina' is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a tempo marking of ♩ = 69. The first staff contains a melody with eighth notes and a bass line with chords. Above the first staff, the letters 'p i m i' are written above the notes. The dynamic marking 'mp' is placed below the first staff. The second staff continues the melody and bass line, with a '4' marking above a chord. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking above the final notes.

2. Colazione dance

♩ = 70

p

f

5

The musical score for '2. Colazione dance' is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a tempo marking of ♩ = 70. The first staff features a melody with eighth notes and a bass line with chords. The dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first staff, and 'f' (forte) is placed below the second staff. The second staff continues the melody and bass line, with a '3' marking above a chord. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

In questa breve Suite ho immaginato, musicalmente, due momenti della mattina di un bimbo, il risveglio e la colazione, e li ho adattati tecnicamente alle capacità di un allievo all'inizio del cammino chitarristico. L'indice e il medio si muovono prima in arpeggio e poi contemporaneamente, creando momenti dolci e allegri.

3. Relax

Allegro ♩ = 120

3
p
f

5
p

9
f

13
p *rit.* *f*

17
mp *rallentando*

In questo semplice arpeggio è importante lavorare sulla preparazione: ad es. alla batt. 2 il 2° e 4° dito anticipano in aria la posizione successiva, e così in altre battute successive, con altre dita. Ricorda poi di tenere i bassi per tutta la durata indicata, anche dove potrebbe essere difficile per l'allargamento al Sol acuto del 4° dito.

13. Pioggia di aprile

$\text{♩} = 80$

p m i

mp

3

rit.

mf

6

eco...

mf

eco...

9

mf

eco...

mf

12

rallentando

a tempo

p

15

mf

Un brano dove la mano destra ha un ruolo fondamentale, in arpeggio **p-m-i**, che dovrà essere leggero perché la nota di melodia è sempre situata nel basso, suonato col pollice. Cerca di rispettare le differenze di intensità; a volte troverai la parola “eco” e come tale dovrai suonare il passaggio.

16. In volo

Calmo $\text{♩} = 69$

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in A major (three sharps). The time signature is 12/8. The tempo is marked 'Calmo' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score consists of eight measures, each containing a melodic phrase and a corresponding arpeggiated accompaniment. The arpeggios are indicated by a vertical line with a dot and a number (1-5) below it. The melodic phrases are indicated by a vertical line with a dot and a number (1-5) above it. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) at measure 9, and *f* (forte) at measure 13. It also includes articulation marks like accents (>) and slurs. The piece concludes with a *rallentando* marking and a deceleration line.

12/8

mp

mf

f

rit.

rallentando

Suona il brano in modo lieve e sognante, prestando attenzione alla mano destra, che suonerà le note dell'arpeggio sempre con la stessa intensità, accentando solo leggermente le note di melodia, all'acuto e al basso; cerca sempre un contrasto *f/p*, aspro/dolce nelle frasi ripetute più volte.

25. Valzer di novembre

$\text{♩} = 112$

④ *mf* *mp*

7 *rit.* *mp*

13 *mf*

19 *mp* *rall.*

25 *f* *p* *f*

31 *p* *f* $\frac{1}{2}VII$ arm. VII ④

Un brano d'atmosfera che contiene qualche elemento tecnico importante, brevi sequenze in scala, allargamenti in posizione, passaggi su note acute... e ovviamente espressività. In questo genere di musica la velocità non è un fattore così importante; ho messo l'indicazione per convenzione, ma ciò che conta è il movimento interno, la dinamica che si riesce a creare e l'interesse all'ascolto che nasce di conseguenza. La diteggiatura a volte non è agevole, ma consente la tenuta dei bassi e cambi di posizione senza stacchi bruschi: cerca di rispettarla...

26. Round

Spensierato $\text{♩} = 72$

The musical score for "26. Round" is written in 6/8 time with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of six staves of music, each with a treble clef. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1 (Measures 1-5):** Starts with a *mp* dynamic. Notes are marked with *p*, *i*, and *m*. Fingering numbers 2, 3, 4, 3, 4, 4, 5, 2 are present. A crescendo hairpin is at the end.
- Staff 2 (Measures 6-10):** Continues the melody. Notes are marked with *a*, *p*, *i*, *m*, *p*, and *m*. Fingering numbers 2, 3, 4, 3, 4, 3 are present. A *f* dynamic marking is at the end.
- Staff 3 (Measures 11-15):** Features a $\frac{1}{2}\text{II}$ marking above measure 13. Notes are marked with *p*. Fingering numbers 4, 2, 3, 1, 2, 3, 3 are present.
- Staff 4 (Measures 16-20):** Starts with a *rit.* marking. The time signature changes to 3/4. Notes are marked with *mp*. Fingering numbers 3, 4, 4 are present.
- Staff 5 (Measures 21-25):** Continues the melody. Notes are marked with *f*. Fingering numbers 4, 4, 2, 3 are present.
- Staff 6 (Measures 26-30):** Ends with a *mp* dynamic. Fingering numbers 4, 4 are present.

Un giro armonico ripetuto è alla base di questo brano di ispirazione popolare celtico-irlandese. È un pezzo melodicamente semplice e cantabile; tieni ferme le posizioni, soprattutto nelle note basse e suonalo come fosse una danza, con ritmo e accenti precisi.

27. Greensleaves

Serenamente ♩ = 132

1 4 4 2 0 0 0 4 2

mp

5 4 3 3 3 3 3 2

p *mf*

9 4 4 3 3 3 3 3

il canto in evidenza

13 4 4 4 4 4 4 4

mf

17 3 2 4

Un famosissimo brano rinascimentale che ho arrangiato aggiungendo sequenze in posizione acuta e cambiando un po' la ritmica nelle ripetizioni, per creare piccole variazioni utili a migliorare alcuni aspetti tecnici come la lettura in posizioni acute e il fraseggio.

28. Progr. '80

♩ = 80

⑥ in Re

f

scivolare con la posizione fissa...

4

7

10

rallentando

con il 3° dito stoppa la 5ª corda
mentre premi il Sol basso

13

più lento

p

15

p

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of a quarter note equal to 80 beats per minute and a dynamic of *f* (forte). It features a series of chords with fingerings (1, 2, 3) and upward-pointing arrows indicating a sliding motion. The second staff continues with similar chords and fingerings. The third staff includes a repeat sign. The fourth staff is marked *rallentando* and includes a performance instruction: 'con il 3° dito stoppa la 5ª corda mentre premi il Sol basso'. The fifth staff is marked *più lento* and starts with a dynamic of *p* (piano), featuring a series of eighth notes with fingerings. The sixth staff continues the eighth-note pattern, also starting with a dynamic of *p*. The score uses various musical notations including chords, fingerings, arrows, and dynamic markings.

Un pezzo costituito da due sezioni, la prima formata da accordi trascinati in varie posizioni della tastiera e la seconda in arpeggio, più delicata e in contrasto con la precedente. La mano destra suonerà – anche col plettro – la parte accordale, con la direzione indicata dalla freccia, per conferire più volume e brillantezza al suono. Il titolo è ispirato dalla sequenza iniziale, tipica del *rock progressivo* degli anni '70-'80.

29. Rain blues

$\text{♩} = 100$

mp

5 *mf*

9 *f*

13

17 *mf* i m i a

21 *f*

Tempo swing $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Il basso che crea l'armonia e scende progressivamente di un semitono è la caratteristica più evidente del brano. L'introduzione di due righe è libera e senza ritmo preciso, non avere fretta, ma dal levare della batt. 9 dovrai suonare con la ritmica *swing* indicata. Tra le batt. 25 e 32 c'è una sezione di piccoli barrè che scivolano tra il V e l'VIII tasto.

30. Con te

Sentimentale ♩ = 112

The musical score for "30. Con te" is written in 3/4 time and consists of five systems of music. Each system begins with a measure number: 1, 5, 9, 13, and 17. The tempo is marked "Sentimentale" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The dynamics are indicated as *mf*, *p*, *f*, and *mp*. The score features a piano accompaniment with arpeggiated chords and a melody line. The melody line includes various fingerings and slurs. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *mp*, as well as articulation marks like accents and slurs. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4.

Sentimentale... è l'indicazione interpretativa che ambienta il brano: respira ogni cambio di posizione in modo da non avere stacchi bruschi e controlla il suono della mano destra, sempre chiaro e uniforme, accentuando poco le note di melodia presenti nell'arpeggio. Rispetta bene le durate delle note basse, anche a costo di complicare un po' la diteggiatura della mano sinistra.

31. Country blues

$\text{♩} = 80$

4

7

10

13

16

19

Il brano è in stile *bluegrass*: il pollice si muove alternando i bassi ad una velocità talora impegnativa, ma è un esercizio molto utile per migliorarne la mobilità. Compagno anche dei legati ascendenti e discendenti che alla velocità indicata possono essere difficili da eseguire: studia lentamente per memorizzare i meccanismi di diteggiatura destra e sinistra.

32. Preghiera

♩ = 88

come un'arpa

Musical score for "32. Preghiera" in G major, 3/4 time. The tempo is marked ♩ = 88. The instruction *come un'arpa* (like an arpeggio) is given. The score consists of six staves of music, with measures numbered 1 through 16. The melody is characterized by fluid, arpeggiated patterns. The lyrics "p i m i" are written above the first staff. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (p). The piece concludes with a *ritardando* instruction.

Ho indicato *come un'arpa* per suggerire una fluidità meditativa, dolce ed espressiva che deve caratterizzare l'incendere della melodia. La cosa più impegnativa del brano è costituita dai cambi improvvisi di posizione, pertanto segui attentamente le diteggiature e, dove puoi, prepara in anticipo le posizioni.

33. Il cortigiano

Allegro ♩ = 84

The musical score for "Il cortigiano" is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with the tempo marking "Allegro" and a quarter note equal to 84 beats per minute. The piece is composed of seven systems of music, each featuring a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). A crescendo is marked between measures 4 and 7, and a decrescendo between measures 10 and 13. A section labeled "IX pos." begins at measure 16.

Un divertimento in stile neobarocco-classico, con qualche inserimento melodico moderno e piccole difficoltà dovute principalmente ai legati che, qualora risultassero troppo difficili per il livello di studio, potranno essere omessi. Le frasi in nona posizione necessitano di una mano sinistra ben disposta sui quattro tasti per poter premere con sicurezza le note più acute.

36. Valzer di maggio

Nostalgico ♩ = 100

mp

mf

f

p

f

mp

Un Valzer lieve e nostalgico, un accompagnamento musicale ad un cielo di inizio estate... Presta attenzione agli allargamenti – batt. 27 e 67 – e ai legati non sempre agevoli ma che conferiscono leggerezza al brano.

37. Summer souvenir

♩ = 62

3

6

9

12

15

18

mf

mp

p

f

rit.

p

IV

1/2 IV

Ho voluto inserire questo brano, anche se più impegnativo degli altri, perché è il primo che ho scritto, 35 anni fa circa. È necessario uno studio accurato delle posizioni, sovente non tradizionali rispetto al livello cui il volume è dedicato, un uso corretto della diteggiatura della mano sinistra e un'interpretazione serena e pacata come... un ricordo d'estate.