

Inhalt

Vorwort der Herausgeberinnen	7
Vorbemerkungen	9
Prolog	11
Annäherungen	11
Erste Totale. Edu Haubensak: Existenzielle Botschaften aus dem Reich der Einsamkeit. Die russische Komponistin Galina Ustvol'skaja	17
Feindliches Umfeld	17
Höchste Höhen, tiefste Tiefen	19
Am Rand, aber wichtig	21
Lebenslinien	23
Voraussetzungen	23
»Ich will ein Orchester sein«	23
Schulbildung	27
Petrograd – Leningrad	29
Schülerin von Dmitrij Šostakovič	34
»Schreiben sie kürzer, aber begabter!« – Die Kompositionslehrerin ...	57
Ustvol'skaja im Fokus des sowjetischen und russischen Musikschrifttums	66
Religiös? Spirituell? Geistig? – Zum performativen Charakter der späten Sinfonien	78
»Ich bin keine Frau, ich bin nur Galina Ustvol'skaja« – zum Selbstverständnis als Komponistin	102
Zur Rezeption im »Westen«	112
Marginalia zu Alltäglichem	134
Betrachtung des Werks	138
Galina Ustvol'skajas kompositorisches Profil	138
Einleitung	138
Spezifische Charakteristika	148
Gibt es ein Kompositionssystem?	148
Kumulation extremer Ausdrucksmittel	151
Reduktion als kritischer Aspekt	157

Antihierarchik	162
Antinarrativität?	165
Gattungs- und Formkonzeptionen	169
Spezifische Werkbetrachtungen	175
Die »sowjetischen« Stücke	175
Ansatzpunkt Šostakovič?	186
Performative Extreme: Die späten Klaviersonaten	204
Die <i>Kompositionen</i>	218
Epilog	231
Die Musik von Galina Ustvol'skaja ist	231
Anhang	233
Zeittafel	233
Werkliste(n)	239
I) Ustvol'skajas Katalog	240
II) Von Ustvol'skaja abgelehnte Werke	248
Aufnahmen der Werke Galina Ustvol'skajas	252
Filme über Galina Ustvol'skaja	258
Notenbeispiele aus den Kapiteln Lebenslinien und Betrachtung des Werks	259
Erläuterungen zur CD	276
Literatur- und Quellenverzeichnis	278
Quellen	278
Literatur	278
Internetseiten	290
Abbildungsnachweis	291
Personen- und Werkregister	292