

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
Zeichenerklärung zu den Textbeispielen.....	11
„Every kind of prosody“ – Die Purcell-Rezeption in Benjamin Brittens Opern	13
1 „Above all, I <i>love</i> his setting of words“ – Einführung.....	13
2 „The energy of words“ – Zum Forschungsstand der Textvertonung bei Henry Purcell und Benjamin Britten	25
3 „Memorable phrases“ – Deklamatorische Vertonung handlungsbezogener Textgrundlagen	31
3.1 Erscheinungsformen des declamatory style bei Henry Purcell ...	32
3.1.1 Ausprägungen des declamatory style in <i>Dido and Aeneas</i>	33
3.1.1.1 Handlung und Kommentar in den Dialogen der höfischen Gesellschaft.....	34
3.1.1.2 Charakteristischer declamatory style der Zauberin („Sorceress“)	45
3.1.1.3 Zwischenbilanz	48
3.1.2 Dramatische Deklamation in <i>Saul and the Witch at Endor</i>	48
3.1.3 Purcells Strategien im Umgang mit handlungsbezogenen Textgrundlagen – Zusammenfassung.....	57
3.2 Erscheinungsformen des declamatory style in den Opern Benjamin Brittens	58
3.2.1 Ausprägungen des declamatory style in handlungsbezogenen Szenen	58
3.2.1.1 Handlung und Kommentar in der „Pub Scene“ in <i>Peter Grimes</i>	59
3.2.1.2 Zwischenbilanz	72
3.2.2 Naturalistische Deklamation in <i>The Rape of Lucretia</i> und Parodie in <i>Albert Herring</i>	72
3.2.3 Deklamation und Sprachstil (Kommandostil) in <i>Billy Budd</i>	80

3.2.4	Charakteristische deklamatorische Stile der Handlungsebenen in <i>A Midsummer Night's Dream</i>	84
3.2.5	Dramatische Deklamation in der Verführungsszene in <i>The Turn of the Screw</i>	97
3.3	Purcells und Brittens Strategien bei der Vertonung handlungs- bezogener Textgrundlagen – Zusammenfassung.....	102
4	„Subtle contrasts of key, mood, and rhythm“ Text-Form-Beziehung im sectional song.....	105
4.1	Das Konzept des sectional song in den Opern Brittens	106
4.1.1	Verdeutlichung des Emanzipationsprozesses in <i>Albert Herring</i>	107
4.1.2	Ausgangskonflikt als sectional song in <i>The Turn of the Screw</i> ..	115
4.1.3	„Oberon's baroque air“ in <i>A Midsummer Night's Dream</i>	120
4.1.4	Zwischenbilanz	126
4.2	Textstruktur und Ausdruckssteigerung in den sectional songs von Henry Purcell am Beispiel von <i>From silent shades</i> und <i>If Music be the Food of Love (3rd setting)</i>	127
4.3	Text-Form-Beziehung in den sectional songs – Zusammenfassung	139
5	„Intense and un-artificial“ – Text-Form-Beziehung im ground song	141
5.1	Gestaltung der ground songs bei Henry Purcell	142
5.1.1	Erweiterung der Form in ground songs außerhalb der Oper	143
5.1.1.1	<i>Evening Hymn</i>	143
5.1.1.2	<i>Sound fame thy brazen trumpet</i>	146
5.1.1.3	<i>Music for a while</i>	149
5.1.1.4	Zwischenbilanz	152
5.1.2	Ground songs in der Oper <i>Dido and Aeneas</i>	153
5.1.2.1	„Ah, Belinda“	154
5.1.2.2	„Oft she visits this lov'd mountain“	158
5.1.2.3	„When I am laid in earth“	161
5.1.2.4	Zwischenbilanz	164
5.2	Text und Vertonung der Grounds in den Opern Benjamin Brittens.....	165
5.2.1	Melodische Grounds und motivisch-thematische Arbeit	167
5.2.1.1	„God have mercy upon me!“ in <i>Peter Grimes</i>	168

5.2.1.2	Dialog und Duett in den Groundkompositionen in <i>Billy Budd</i> , <i>The Turn of the Screw</i> und <i>A Midsummer Night's Dream</i>	176
5.2.1.3	„Daily I watch and wander“ – Der Ground als Versinnbild- lichung von Bewegung in <i>Death in Venice</i>	196
5.2.2	Grounds und Ensembleszenen: Threnodies in <i>The Tape of Lucretia</i> und <i>Albert Herring</i>	207
5.2.3	„The Queen's Song“ in <i>Gloriana</i> – ein ground song	216
5.2.4	Synthese der Gestaltungselemente als Charakteristikum der Text-Form-Beziehung in den ground songs – Zusammenfassung	219
6	„Simple dance-form as a song“ – Die Text-Form-Beziehung im „dance song“ oder „dance related song“	221
6.1	Text-Form-Beziehung in formal dance songs	223
6.1.1	Formal dance songs bei Henry Purcell	224
6.1.1.1	Textgrundlagen im Trochäus	224
6.1.1.2	Zwischenbilanz	232
6.1.1.3	Daktylus und „angular minuet“ – Trompeteneffekt	233
6.1.1.4	Zwischenbilanz	237
6.1.2	Dance songs in Britten's <i>Gloriana</i> und <i>Death in Venice</i>	237
6.2	Dance-related songs: Nutzung von tanz- und bewegungs- bezogenen Gesten	250
6.2.1	Tänzerische Gesten in Purcells „I attempt fom Love's Sickness“ and <i>What can we poor females do</i>	251
6.2.2	Tanz- und bewegungsbezogene Muster in Britten's dance- related songs	256
6.2.2.1	Bewegung und psychologische Entwicklung in <i>Billy Budd</i>	257
6.2.2.2	Wiegenlied in <i>The Turn of the Screw</i> und Barkarole in <i>Death in Venice</i> : Bewegungsorientierte Muster als Topoi	279
6.2.2.3	Unterschiedliche Klangbilder bei Dreiermetren	286
6.2.3	Zwischenbilanz	298
6.3	Der Kreis schließt sich: tanz- und bewegungsorientierte Vertonung handlungsorientierter Texte	299
6.3.1	French Gigue und Parodie im „Dialogue between Coridon and Mopsa“	299
6.3.2	Bewegungsorientierte Vertonung und Sprechakte in den Zaubersprüchen in Britten's <i>A Midsummer Night's Dream</i>	304
6.4	Text-Form-Beziehung in tanzorientierter Vokalmusik – Zusammenfassung	313

7	„English words have themselves generated the music“ – Resümee und Ausblick	317
8	Literaturverzeichnis	325