

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
Teil I: Richard Wagners Spätschriften.....	15
Theoretischer Vorlauf	17
Die Spätschriften	23
Gesellschaftlich-politische Vorbedingungen der Regeneration.....	26
Moralisch-religiöse Grundierung einer regenerierten Menschheit.....	32
Regeneration als veränderte Lebenspraxis	38
Ein neues Verhältnis der Geschlechter	52
Klima, Gesellschaft, Politik und Kunst.....	58
Teil II: Chamberlains Interpretation der Spätschriften.....	67
Teil III: Resonanz der Spätschriften und der Lebensreform in den Bayreuther Blättern	77
Teil IV: Umriss der Lebensreform.....	89
Teil V: Reformprojekte.....	101
a) Die Mathildenhöhe Darmstadt	103
Umriss einer Neugründung	103
Pläne für ein neues Theater	110
Die erste Ausstellung 1901	121

b) Die Gartenstadt und Künstlerkolonie Hellerau	127
Die Gründungsidee	127
Grundzüge der Theaterreform	133
Die Reformpraxis	146
c) Monte Verità.....	156
Gründer und Gründungsidee	156
Auf der Parsifal-Wiese	163
Veränderungen und Ausklang.....	173
d) Die Kunststätte Bossard	178
Zur Ausgangslage	178
Johannes Bossards Utopie	184
Wagner und Bayreuth in der Lüneburger Heide.....	188
Das gebaute Gesamtkunstwerk.....	190
 Teil VI: Reformpropheten	 199
Wanderheilige und Kohlrabi-Apostel	201
a) Karl Wilhelm Diefenbach	203
Kurze biographische Daten eines malenden Propheten	203
Berührungen Diefenbachs mit Wagner.....	212
b) Hugo Höppener, genannt Fidus	217
Einige biographische Daten eines malenden Jüngers.....	217
Bezüge zu Wagner	222
c) Gusto Gräser.....	233
Zur Biographie eines Rudiment-Wagnerianers	233
 Teil VII: Vernetzungen	 241
 Teil VIII: Literaturverzeichnis	 247