

Buzzing

for all Brass Instruments

Bertrand Moren

EMR 51807

1. **First Steps**
Premiers pas / Erste Schritte
2. **Bendings**
Sons courbés / Tonbeugung
3. **Simple Phrases**
Phrases simples / Einfache Phrasen
4. **Pedal Note Practice**
Notes pédales / Pedaltöne
5. **Range Development**
Développement de la tessiture / Entwicklung der Stimmlage

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

Buzzing for all Brass Instruments

Buzzing is a fundamental technique for brass players. It consists of making the lips vibrate, either alone or inside the mouthpiece. It develops precision, flexibility, intonation, and sound quality. Practised regularly, buzzing strengthens the facial muscles, improves breath support, and prepares for a more stable sound production.

My method offers exercises that are suitable from an early age. I recommend playing each phrase first with the instrument, then as buzzing (with or without the mouthpiece), depending on the desired goal. Articulations can vary according to the specific aspect of playing to be improved, at the teacher's discretion; for this reason, they are intentionally not indicated.

Breathing should be deep and supported. Playing loudly (forte) strengthens volume, while alternating between extreme dynamics (FF/PP) develops control.

The exercises are flexible: it's not necessary to follow everything in order or to start in the very low or very high range. Adapt to the student's level and stay creative!

This method includes several chapters:

1. **First Steps:**

Simple and basic exercises to establish the foundations of listening and vibration.

2. **Bendings:**

These exercises develop air support and strengthen the muscles in the corners of the mouth, essential for endurance and the high register. They are ideally played on the instrument but can also be practiced as buzzing, depending on the needs. Each phrase should be played using the fingering of the first note, modulating the pitch by moving the corners of the mouth: up for higher notes, down for lower notes.

3. **Simple Phrases:**

Consonant intervals and tonal phrases to gradually develop listening and vibration. Breath support remains crucial.

4. **Pedal Note Practice:**

Mastering pedal notes is crucial for developing sound and the high register, even for cornet and horn. For instruments without a fourth valve or compensating system, it's common to start with all three valves pressed down, but the goal is to play them with the actual fingering (as one octave higher). A maximum opening of the oral cavity is essential (like holding a hot potato in your mouth), while keeping the corners firm and avoiding puffing the cheeks, to maintain pressure and control. The cheek muscles should direct the airflow forward.

5. **Range Development:**

The concepts previously introduced (support, vibration, musculature, listening, etc.) are expanded and developed to broaden the range as much as possible in both directions—low and high—and to improve endurance.

Buzzing

for all Brass Instruments

1. First Steps / Premiers pas / Erste Schritte

Bertrand Moren

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

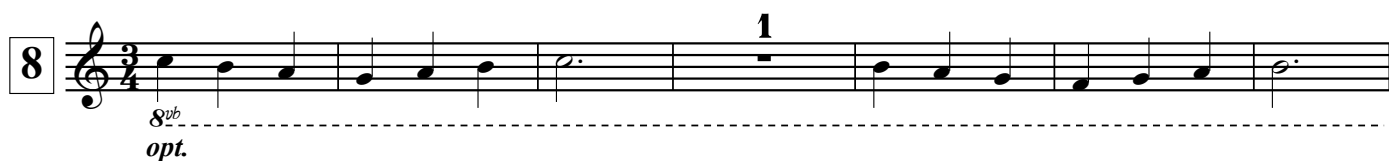
133

134

135

136

137



9

10

8^{va}

(8)

(8)

8^{vb} opt.

(8)

(8)

(8)

(8)

12 *rep. opt.* 1 *rep. opt.*
opt. 8^{va}

1 *rep. opt.* 1 *rep. opt.*
 (8)

1 *rep. opt.* 1 *rep. opt.*
 (8)

1 *rep. opt.* 1 *rep. opt.*
 (8)

13 *rep. opt.* 1 *rep. opt.* 1

rep. opt. 1 *rep. opt.* 1 *rep. opt.*

1 *rep. opt.* 1 *rep. opt.* 1

rep. opt. 1 *rep. opt.* 1 *rep. opt.*

1 *rep. opt.* 1 8^{va} *rep. opt.* 1

(8) *rep. opt.* 1 *rep. opt.* 1 *rep. opt.* 1

14 *rep. opt.* 1 *rep. opt.*

8^{vb}
opt.

1 *rep. opt.* 1 *rep. opt.*

(8)

1 *rep. opt.* 1 *rep. opt.*

(8)

1 *rep. opt.* 1 *rep. opt.*

(8)

15

1

1

1

1

1

2. *Bendings / Sons courbés / Tonbeugung*

16

18

Musical notation for exercise 18, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes and quarter notes, with rests. A dynamic marking of 8^{vb} is present below the staff.

[illegible]

19

Exercise 19 is a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes with rests.

[illegible]

20 

[illegible]

22 

23 

3. Simple Phrases / Phrases simples / Einfache Phrasen

24

25

8vb
opt.

(8)

(8)

(8)

(8)

etc...

26

27

8^{vb}
opt.

(8)

(8)

etc...

28

29

8^{vb}
opt.

(8)

30

31

etc...

etc...

etc...

etc...

etc...

(8)

(8)

(8)

(8)

etc...

32

33

8^{vb}
opt.

(8)

(8)

34

etc...

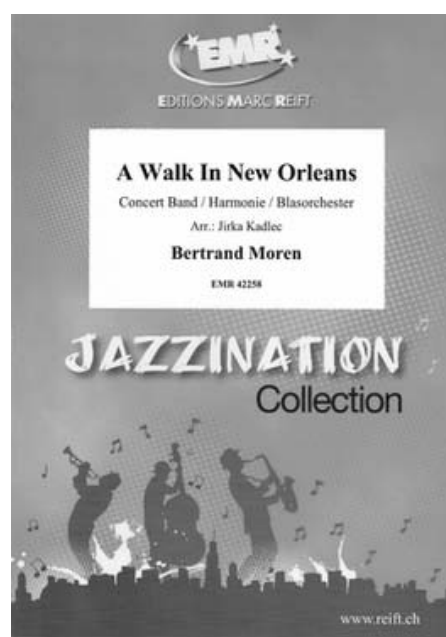
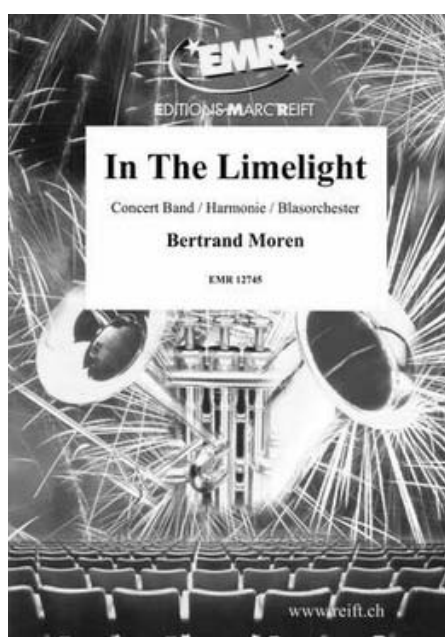
35

opt.

(8)

(8)

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !