

Carlo Corazza

# Almanacco Musicale

---

Primavera

**CARLO CORAZZA**

**ALMANACCO MUSICALE**

*for Piano*



**Scan the code**  
Listen and download

## PREFAZIONE

*L'"Almanacco Musicale" è più di una semplice raccolta di brani per pianoforte, è narrazione musicale di eventi della storia della musica, traslati in un linguaggio nuovo.*

*Ogni mese narra un evento accaduto nel medesimo mese del passato, e ogni composizione sviluppa una cellula melodica, ritmica, di fraseggio o una sensazione del brano collegato a quell'evento o autore.*

*Un vero viaggio nel passato attraverso il presente.*

*L'"Almanacco Musicale" è per i giovani studenti e appassionati del pianoforte un modo per studiare musica nuova approfondendo il passato.*

*La raccolta è rivolta agli allievi delle classi di pianoforte dei Licei Musicali, primo o secondo strumento, alle classi di pianoforte di Propedeutico e Accademico, di Pratica della lettura pianistica e Pratica della lettura vocale e pianistica della Didattica della Musica nei Conservatori.*

*Un modo per imparare l'arte del pianoforte acquisendo nuove conoscenze e curiosità sulla storia della musica.*

*Una raccolta completa di tutto quello che la moderna didattica ci insegna.*

## PREFACE

*The "Musical Almanac" is more than a simple collection of piano pieces, it is a musical narration of events from the history of music translated into a new language.*

*Each month narrates an event that happened in the same month in the past, and each composition develops a melodic, rhythmic, phrasing cell or a sensation connected to a peculiar event or author.*

*A real journey into the past through the present.*

*The "Musical Almanac" is a way for young piano students and enthusiasts to study new music by delving into the past.*

*The collection is aimed at students attending piano classes as first or second instrument at Licei Musicali, Propaedeutic and Academic piano classes, Practice of piano reading and Practice of vocal and piano reading of Music Teaching in Conservatories.*

*A way to learn the art of piano while acquiring new knowledge and curiosity about the history of music.*

*This collection involves all didactic tools of modern teaching.*

La musica di Schubert si diceva venisse direttamente dal cielo. Musica perfetta, pura e sublime in una personalità molto compelsa e controversa.

Nel marzo del 1821 il suo amico e cantante Vogl cantò l'Erlkönig in un concerto pubblico al Kärntnertor Theatre, ottenendo un successo tale da rendere popolare, a Vienna, il nome del compositore in una notte. Ho voluto omaggiare Schubert con una mia arrangiamento di Frühlingsglaube, il mio Lied preferito rimanendo fedele alla sua purezza.

## Marzo *Frühlingsglaube*

F. Schubert  
arr. C. Corazza

Ziemlich langsam, (Lento assai)

The musical score is written for piano and is in 2/4 time. It begins with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Ziemlich langsam, (Lento assai)'. The score is divided into three systems. The first system starts with a 'Led.' (Lied) marking and a 'pp' (pianissimo) marking. It features a polirhythm of eighth and sixteenth notes, with many triplets and slurs. A '\*' symbol is placed above the first measure of the first system. The second system continues the polirhythm and includes a 'pp' marking and a '5 1C' marking. The third system concludes the piece with a '1 3' and '1 2' marking at the end.

\* Sia i manoscritti che le prime edizioni a stampa non lasciano il minimo dubbio sul fatto che la poliritmia brahmsiana normalmente adottata è sbagliata. Il ritmo puntato va adattato all'ultima nota della terzina. (Alfred Brendel "Il Paradosso dell'Interprete").

A Parigi, alla Salle Gaveau, l'11 aprile 1919 la pianista Marguerite Long eseguiva per la prima volta la versione per pianoforte del Tombeau de Couperin di Maurice Ravel.

Ravel è stato uno studioso appassionato e meticoloso della letteratura musicale francese del Sei-Settecento e in più di un'occasione ebbe modo di esprimere la sua ammirazione per l'arte clavicembalistica di Francois Couperin "le Grand" (1668-1733). Per questa ragione nel 1914 egli pensò di scrivere un pezzo per pianoforte intitolato Le Tombeau de Couperin per rendere omaggio a questo compositore e alla musica francese del XVIII secolo.

In questo brano ho voluto ispirarmi al colorismo Raveliano cercando di mescolarlo con un certo gusto cembalistico, l'omaggio dell'omaggio.

## Aprile

Carlo Corazza  
(\*1978)

Vivace e frizzante

The musical score for "Aprile" by Carlo Corazza is presented in four systems. The first system is marked "Vivace e frizzante" and "mp". It features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a long, sustained chord. The second system begins with a measure rest of 3 measures, followed by a treble staff with eighth notes and a bass staff with a long, sustained chord. The third system begins with a measure rest of 5 measures, followed by a treble staff with eighth notes and a bass staff with a long, sustained chord. The fourth system begins with a measure rest of 7 measures, followed by a treble staff with eighth notes and a bass staff with a long, sustained chord. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

**f**luente  
EDIZIONI MUSICALI

[www.fluenterecords.it](http://www.fluenterecords.it)