

Inhalt

Vorwort	7
Gwendolyn Döring	
 Meditation über die Einsamkeit. Ein Gespräch mit Regisseurin Lydia Steier	 11
Ina Karr	
 »Mehr Maler & Poet als Musiker«: Glucks Armide-Figur	 19
Sabine Henze-Döhring	
 <i>Armide</i> und der Zauber der Liebe in Glucks Musik	 27
Karl Böhmer	
 Nachruhm in Gips und Marmor. Zur Bedeutung der Mainzer Sängerin Margarete Luise Schick für die Berliner Gluck-Rezeption.....	 47
Ursula Kramer	
 »Edle Einfachheit des Styls« und »Wahrheit des Ausdrucks« – Bernhard Kleins Oper <i>Dido</i> (1823) aus der Perspektive der Berliner Gluck-Rezeption	 75
Gwendolyn Döring	
 »Niemand folgte ihm nach«. Die Gluck-Rezeption im Umfeld der »Krise« der deutschen Oper nach 1830	 115
Klaus Pietschmann	
 Jenseits des Szenischen. Christoph Willibald Glucks Werke im Konzertsaal des 19. Jahrhunderts.....	 125
Ingeborg Zechner	

Eine »ächt deutsche« Oper? <i>Des Adlers Horst</i> (1832)	
von Franz Gläser und Karl von Holtei.....	139
Jasmin Seib	
 Opernsplitter des 19. Jahrhunderts – Zur <i>Agnes</i> von Carl Krebs	155
Frederic von Vlahovits	
 Register	167