

Carlo Corazza

Almanacco Musicale

Inverno



CARLO CORAZZA

ALMANACCO MUSICALE

for Piano



Scan the code
Listen and download

PREFAZIONE

L'"Almanacco Musicale" è più di una semplice raccolta di brani per pianoforte, è narrazione musicale di eventi della storia della musica, traslati in un linguaggio nuovo.

Ogni mese narra un evento accaduto nel medesimo mese del passato, e ogni composizione sviluppa una cellula melodica, ritmica, di fraseggio o una sensazione del brano collegato a quell'evento o autore.

Un vero viaggio nel passato attraverso il presente.

L'"Almanacco Musicale" è per i giovani studenti e appassionati del pianoforte un modo per studiare musica nuova approfondendo il passato.

La raccolta è rivolta agli allievi delle classi di pianoforte dei Licei Musicali, primo o secondo strumento, alle classi di pianoforte di Propedeutico e Accademico, di Pratica delle lettura pianistica e Pratica della lettura vocale e pianistica della Didattica della Musica nei Conservatori.

Un modo per imparare l'arte del pianoforte acquisendo nuove conoscenze e curiosità sulla storia della musica.

Una raccolta completa di tutto quello che la moderna didattica ci insegna.

PREFACE

The "Musical Almanac" is more than a simple collection of piano pieces, it is a musical narration of events from the history of music translated into a new language.

Each month narrates an event that happened in the same month in the past, and each composition develops a melodic, rhythmic, phrasing cell or a sensation connected to a peculiar event or author.

A real journey into the past through the present.

The "Musical Almanac" is a way for young piano students and enthusiasts to study new music by delving into the past.

The collection is aimed at students attending piano classes as first or second instrument at Licei Musicali, Propaedeutic and Academic piano classes, Practice of piano reading and Practice of vocal and piano reading of Music Teaching in Conservatories.

A way to learn the art of piano while acquiring new knowledge and curiosity about the history of music.

This collection involves all didactic tools of modern teaching.

Francois Couperin "Le Grand" nato nel 1668, è stato un compositore e cembalista francese che ha lavorato alla corte presso Luigi XIV. Considerato fra i più grandi clavicembalisti della storia, la tradizione gli annovera la composizione della Pastorale "In Notte Placida", divenuta fra i più celebri canti di Natale.

Il brano Dicembre è una libera parafrasi ispirata alla pastorale di Couperin.

Dicembre

Carlo Corazza
(*1978)

Andantino pastorale, con un po' di magia

The musical score for "Dicembre" is a four-stave composition in G major and 6/8 time. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef, representing a basso continuo. The first staff begins with a fermata and a "Red." instruction. The second staff begins at measure 4, the third at measure 8, and the fourth at measure 11. The music is characterized by sixteenth-note patterns and various note heads (solid, hollow, etc.) with stems and arrows indicating specific attack points or directions. The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

ALMANACCO MUSICALE

Il 24 gennaio del 1885 a Parigi, presso la Société Nationale de Musique, ebbe luogo la prima esecuzione del "Prélude Choral e Fugue" di César Frank, compositore francese vissuto nella seconda metà dell' ottocento.

Fra le composizioni di Franck, questo brano pianistico è costruito come una cattedrale musicale di superba bellezza che ne fa una presenza imprescindibile nel patrimonio musicale della nostra civiltà.

Il mio brano vuole essere il preludio di bellezza per il nuovo anno

Gennaio

“Prelude”

“Prelude”

Carlo Corazza
(*1978)

Andnate con stupore ed attesa ♩=72

5

mp

3 4

2

fluente
EDIZIONI MUSICALI

www.fluenterecords.it