

Carlo Corazza

# Almanacco Musicale

---

Inverno

**CARLO CORAZZA**

**ALMANACCO MUSICALE**

*for Piano*



**Scan the code**  
Listen and download

## PREFAZIONE

*L'"Almanacco Musicale" è più di una semplice raccolta di brani per pianoforte, è narrazione musicale di eventi della storia della musica, traslati in un linguaggio nuovo.*

*Ogni mese narra un evento accaduto nel medesimo mese del passato, e ogni composizione sviluppa una cellula melodica, ritmica, di fraseggio o una sensazione del brano collegato a quell'evento o autore.*

*Un vero viaggio nel passato attraverso il presente.*

*L'"Almanacco Musicale" è per i giovani studenti e appassionati del pianoforte un modo per studiare musica nuova approfondendo il passato.*

*La raccolta è rivolta agli allievi delle classi di pianoforte dei Licei Musicali, primo o secondo strumento, alle classi di pianoforte di Propedeutico e Accademico, di Pratica della lettura pianistica e Pratica della lettura vocale e pianistica della Didattica della Musica nei Conservatori.*

*Un modo per imparare l'arte del pianoforte acquisendo nuove conoscenze e curiosità sulla storia della musica.*

*Una raccolta completa di tutto quello che la moderna didattica ci insegna.*

## PREFACE

*The "Musical Almanac" is more than a simple collection of piano pieces, it is a musical narration of events from the history of music translated into a new language.*

*Each month narrates an event that happened in the same month in the past, and each composition develops a melodic, rhythmic, phrasing cell or a sensation connected to a peculiar event or author.*

*A real journey into the past through the present.*

*The "Musical Almanac" is a way for young piano students and enthusiasts to study new music by delving into the past.*

*The collection is aimed at students attending piano classes as first or second instrument at Licei Musicali, Propaedeutic and Academic piano classes, Practice of piano reading and Practice of vocal and piano reading of Music Teaching in Conservatories.*

*A way to learn the art of piano while acquiring new knowledge and curiosity about the history of music.*

*This collection involves all didactic tools of modern teaching.*

Francois Couperin “Le Grand” nato nel 1668, è stato un compositore e cembalista francese che ha lavorato alla corte presso Luigi XIV. Considerato fra i più grandi clavicembalisti della storia, la tradizione gli annovera la composizione della Pastorale “In Notte Placida”, divenuta fra i più celebri canti di Natale.

Il brano Dicembre è una libera parafrasi ispirata alla pastorale di Couperin.

## Dicembre

Carlo Corazza  
(\*1978)

Andantino pastorale, con un po' di magia

The musical score is written for piano and cello/bass. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo/mood is indicated as 'Andantino pastorale, con un po' di magia'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The first system starts with a 'Cello.' marking under the bass staff. The second system begins with a measure number '4'. The third system begins with a measure number '8'. The fourth system begins with a measure number '11'. The score concludes with a final cadence in the fourth system.

# ALMANACCO MUSICALE

Il 24 gennaio del 1885 a Parigi, presso la Société Nationale de Musique, ebbe luogo la prima esecuzione del “Prélude Choral e Fugue” di César Frank, compositore francese vissuto nella seconda metà dell’ ottocento.

Fra le composizioni di Franck, questo brano pianistico è costruito come una cattedrale musicale di superba bellezza che ne fa una presenza imprescindibile nel patrimonio musicale della nostra civiltà.

Il mio brano vuole essere il preludio di bellezza per il nuovo anno

## Gennaio “Prelude”

Carlo Corazza  
(\*1978)

Andante con stupore ed attesa ♩ = 72

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system begins with a 5-measure rest in the right hand, followed by a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, with a 3-measure rest in the right hand. The third system concludes the piece with a final melody and bass line. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like 'mp' and 'p'.

**f**luente  
EDIZIONI MUSICALI

[www.fluenterecords.it](http://www.fluenterecords.it)