

Semikolon

Taturierungen für Klaviertrio (Klaviertrio Nr. 4)
(2019/2020)

Johannes X. Schachtner
(*1985)

1 $\text{♩} = 144$

Violino

Violoncello

Pianoforte

7 **Senza tempo**

Vl.

Vc.

Pf.

Senza tempo
Inside Piano: mit kleinem Superball auf Resonanzboden streichen
 $\approx 13''$ $8''$ $\approx 5''$ $\approx 3''$ $\approx 2''$
** $p < f$ $pp < ff$ $mp < fffff$ pp $ff > ppp$ *

10 **2** $\text{♩} = 144$

Vl.

Vc.

Pf.

$\text{♩} = 144$
Mit Stricknadel (Holz) auf Saite ritschen
8^{ob} \bar{p}

16 $\text{♩} = 54$ (***)

Vl.

Vc.

Pf.

ord.
 mp ppp

ord. perf.
 ff ppp ff pp mp ppp

$\text{♩} = 54$

(8)

- *) Finger lose auf Saiten legen. „Ersticktes“ Geräusch
- **) Lautstärke mittels Streichgeschwindigkeit und Druck regulieren.
- ***) Spektraler Flageolett-Klang
- ****) Äußerst langsam Streichen: „perforierter“ Klang

21 3 ♩ = 144

VI. *gliss.*
ff > p *< ff mf ppp* *ppp sempre*

Vc. *fff ppp* *ff mf ppp* *ppp sempre*

♩ = 144
♩ ♩ *sim.*
Mit linker Hand Saite abdecken.

Pf. *ppp*

(8)-----

27

VI. *ppp*

Vc. *ppp*

Pf. *ppp*

31 ♩ = 88

VI. *ppp flautandissimo* *mp*

Vc. *ppp* *mp* *ppp* *pp* *gliss.*

♩ = 88

Pf. *ppp*

36 4 ♩ = 144

VI. *ppp*

Vc. *ppp*

4 ♩ = 144
Akzente stets deutlich aber immer nur eine Dynamikstufe lauter.
♩ ♩ *sim.*

Pf. *ord. (offen)* *ppp*

41 *col legno (batt.)*

VI. *ppp*

Vc. *ppp* *col legno (batt.)*

♩ = 88

Pf. *ppp*

44 ord. **molto rit.** col legno (tratto) ric. col legno (tratto) $\text{♩} = 54$

VI. *mp*

Vc. *mf p mf p mf p mf p mf p* gliss. gliss. gliss.

Pf. **molto rit.** $\text{♩} = 54$

51 $\text{♩} = 144$ ord. (perforierter Klang) unmerkliche Bogenwechsel

VI. *pp sonoro*

Vc. ord. (perforierter Klang) unmerkliche Bogenwechsel

Pf. $\text{♩} = 144$ stumm niederdrücken Mit Stricknadel auf Saite klopfen *ppp* Red-sost. (al Battuto 63)

59 $\text{♩} = 88$

VI. ord.

Vc. gliss.

Pf. $\text{♩} = 88$ *mp* *ppp* *mp* *

VI. *pp* *mp* *p* *ppp* *pp* *p* *mp* *mf*

Vc. gliss. gliss.

Pf. *p* *p* *pp* *mp* *pp* *mp* *p* *mp* *pp* Red-sost.

6

121 **8** sul pont.

VI. $\frac{5+3}{16}$ $\frac{3+2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{3+2}{16}$ $\frac{3+5}{16}$ $\frac{5+8}{16}$

Vc. $\frac{5+3}{16}$ $\frac{3+2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{3+2}{16}$ $\frac{3+5}{16}$ $\frac{5+8}{16}$

Pf. $\frac{5+3}{16}$ $\frac{3+2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{3+2}{16}$ $\frac{3+5}{16}$ $\frac{5+8}{16}$

p = f p < f p < f sim.

8

126

VI. $\frac{5+8}{16}$ $\frac{5+3}{16}$ $\frac{3+3}{16}$

Vc. $\frac{5+8}{16}$ $\frac{5+3}{16}$ $\frac{3+3}{16}$

Pf. $\frac{5+8}{16}$ $\frac{5+3}{16}$ $\frac{3+3}{16}$

129

VI. $\frac{5+7}{16}$ $\frac{3+2}{16}$ $\frac{3}{16}$

Vc. $\frac{5+7}{16}$ $\frac{3+2}{16}$ $\frac{3}{16}$

Pf. $\frac{5+3}{16}$ $\frac{3+2}{16}$ $\frac{3}{16}$

p < mp p < mp p < mp sim.

p < mp p < mp p < mp sim.

p

„apathisch“

J = 54 **9** *J = 144*

sul pont.

P.G.

J = 54 **9** *J = 144*

Jeden Akkord anders färben (unterschiedliche Dynamik innerhalb des Akkordes)

133

VI. $\frac{3}{16}$ $\frac{3+2}{16}$ $\frac{3+5}{16}$ $\frac{5+8}{16}$ $\frac{5+3}{16}$ $\frac{3+3}{16}$

Vc. $\frac{3}{16}$ $\frac{3+2}{16}$ $\frac{3+5}{16}$ $\frac{5+8}{16}$ $\frac{5+3}{16}$ $\frac{3+3}{16}$

Pf. $\frac{3}{16}$ $\frac{3+2}{16}$ $\frac{3+5}{16}$ $\frac{5+8}{16}$ $\frac{5+3}{16}$ $\frac{3+3}{16}$

VI. $\frac{5+3}{16}$ $\frac{5+5}{16}$ *gliss.* *gliss.*

Vc. $\frac{3+3}{16}$ $\frac{5+5}{16}$ *ppp* *ppp*

Pf. $\frac{3+3}{16}$ $\frac{5+5}{16}$ *ppp*

142

VI. *gliss.*

Vc. *tr*

Pf. *tr*

8+8
16

145

VI.

Vc. *gliss.*

Pf. *ab hier rechte Hand ohne Akzente*

147

VI.

Vc. *gliss.*

Pf.

149

VI. *gliss.*

Vc. *gliss.*

Pf. *6* *7*

8

151 „Möweneffekt“

gliss.

Flageolettgriff beibehalten

gliss.

3+3
16

15^{ma}

pp dolce

pppp

Red. (Pedal in dieser Passage immer geräuschhaft treten)

155

(15)

Red.

161

10 pizz.

mf pizz.

10 mf

(15)

Red.

168

(15)

Red.

173

Vi. $\frac{3+3}{16}$

Vc. $\frac{3+3}{16}$

Pf. $\frac{3+3}{16}$

(15)

182 $\text{♩} = 144$ rit.

Vi.

Vc.

$\text{♩} = 144$ rit.

Pf. *pp* stumm niederdrücken

f dolce Pedal langsam heben

190 poco accel.

Vi. arco gliss. gliss. gliss.

Vc. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Pf. *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *f* *pp*

193 gliss. gliss. gliss.

Vi. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vc. (15) *f* *p* *f* *p* *f*

Pf. *f* *p* *f* *p* *f*

196 gliss. gliss. $\text{♩} = 88$ col legno molto rall.

Vi. *f* *pp* *f* *pp* arco *mp ppp* col legno ord.

Vc. *ppp*

Pf. (8) $\text{♩} = 88$ *p* *f* *p* *f*

202

♩ = 144

arco

gliss.

rit.

*) unmerkliche Bogenwechsel

Bogendruck

fff

ff

p

8^{vb}

Cluster 2A-1C

*) Saite so anspielen, dass Ton eine Oktave tiefer erklingt. Alternative: Saite tiefer stimmen.

210

♩ = 54

gliss.

8

11

11

5+3/16

3+2/16

3/16

3+2/16

ppp

8^{vb}

pppp

8^{vb}

Pedal langsam heben

218

3+2/16

3+5/16

5+8/16

5+3/16

3+3/16

1/4

8

8



223 ♩ = 54 ♩ = 144 ♩ = 54 ♩ = 144 ♩ = 54 ♩ = 144 ♩ = 54

VI. *ppp* *mp > ppp* *ff > p* *< ff mf ppp* *gliss.*

Vc. *ff ppp* *ff pp* *mp ppp* *fff ppp* *ff mf ppp*

Pf. *ppp* *tr* *15ma* *8va*

230 ♩ = 144 ♩ = 54 ♩ = 144 ♩ = 54 ♩ = 144 ♩ = 54

VI. *ppp sempre* *ppp sempre* *ff > p* *< ff mf ppp* *gliss.*

Vc. *ppp sempre* *ppp sempre* *fff ppp* *ff mf ppp*

Pf. *ppp*

236 ♩ = 144 ♩ = 54 ♩ = 144 ♩ = 54

VI. *mp > ppp* *ppp* *P.G.* *col legno (tratto)* *p*

Vc. *mp ppp* *ff pp* *ff ppp* *p*

Pf. *P.G.* *col legno (tratto)* *12 ♩ = 88*

243

VI. *ppp*

Vc. *ppp*

249 Senza tempo *13 ♩ = 54*

VI. *ppp*

Vc. *ppp*

255 Senza tempo *13 ♩ = 54*

Pf. *ppp* *ord.* *Noten ohne Hals rhythmisch sehr frei spielen*

p < f > pp < ff > mp < ffff > pp ff > ppp
mit Superball.

