

Carlo Corazza

Almanacco Musicale

Autunno

CARLO CORAZZA

ALMANACCO MUSICALE

for Piano



Scan the code
Listen and download

PREFAZIONE

L'"Almanacco Musicale" è più di una semplice raccolta di brani per pianoforte, è narrazione musicale di eventi della storia della musica, traslati in un linguaggio nuovo.

Ogni mese narra un evento accaduto nel medesimo mese del passato, e ogni composizione sviluppa una cellula melodica, ritmica, di fraseggio o una sensazione del brano collegato a quell'evento o autore.

Un vero viaggio nel passato attraverso il presente.

L'"Almanacco Musicale" è per i giovani studenti e appassionati del pianoforte un modo per studiare musica nuova approfondendo il passato.

La raccolta è rivolta agli allievi delle classi di pianoforte dei Licei Musicali, primo o secondo strumento, alle classi di pianoforte di Propedeutico e Accademico, di Pratica della lettura pianistica e Pratica della lettura vocale e pianistica della Didattica della Musica nei Conservatori.

Un modo per imparare l'arte del pianoforte acquisendo nuove conoscenze e curiosità sulla storia della musica.

Una raccolta completa di tutto quello che la moderna didattica ci insegna.

PREFACE

The "Musical Almanac" is more than a simple collection of piano pieces, it is a musical narration of events from the history of music translated into a new language.

Each month narrates an event that happened in the same month in the past, and each composition develops a melodic, rhythmic, phrasing cell or a sensation connected to a peculiar event or author.

A real journey into the past through the present.

The "Musical Almanac" is a way for young piano students and enthusiasts to study new music by delving into the past.

The collection is aimed at students attending piano classes as first or second instrument at Licei Musicali, Propaedeutic and Academic piano classes, Practice of piano reading and Practice of vocal and piano reading of Music Teaching in Conservatories.

A way to learn the art of piano while acquiring new knowledge and curiosity about the history of music.

This collection involves all didactic tools of modern teaching.

Nel settembre 1831, durante il viaggio da Vienna a Parigi, Chopin apprese che la rivolta a Varsavia era stata soffocata nel sangue. Secondo la tradizione questo episodio storico ispirò Chopin a scrivere di getto lo Studio op. 10 n. 12, a cui poi fu attribuito il titolo “La caduta di Varsavia”.

Nel settembre del 1844, Chopin iniziò a scrivere la Sonata op. 58. Il movimento centrale è considerato uno dei più bei Notturmi scritti dal poeta del pianoforte, per intimismo e introspezione. A questo movimento è dedicato Settembre: una meditazione su Chopin

Settembre

“Meditation on Chopin”

Carlo Corazza
(*1978)

Andante sommosso

p

Red.

4

1 1 1 1 2 3

(*Red.*)

8

1 5 1 4 3 1 2 1

1-5

11

(5) (5)

“.... Potrebbe accadere che per un lungo periodo di tempo noi rimaniamo reciprocamente senza notizie, che le nostre lettere vengano intercettate da tuo padre, che mi calunnino presso di te, che ti dicano ch’io t’ho dimenticata, e così via... Non credere mai nulla di tutto ciò.”

Così R. Schumann scriveva a quella che sarà la sua futura moglie Clara, il loro amore è il romanticismo per eccellenza.

In questo brano mi piace pensare che Schumann mentre scriveva questa lettera, ammirava da una finestra la bellezza nostalgica delle foglie colorate che in autunno cadono dagli alberi, cogliendone i sentimenti da dedicare a Clara

Ottobre

Carlo Corazza
(*1978)

Andante passionale con movimento ♩ = 80

The musical score is for a piece titled "Ottobre" by Carlo Corazza. It is in B-flat major (two flats) and 6/8 time. The tempo is "Andante passionale con movimento" with a metronome marking of ♩ = 80. The score is written for piano (mp) and violin (Viol.).

The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff for piano and a single staff for violin.

- System 1:** Starts with a piano introduction (mp) and a violin entry marked with a first finger (1). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass.
- System 2:** Continues the piano accompaniment with a first finger (1) and a second finger (2) in the violin part.
- System 3:** Features a fourth finger (4) in the piano part and a fifth finger (5) in the violin part.
- System 4:** Concludes the piece with a first finger (1) in the piano part and a first finger (1) in the violin part.

fluente
EDIZIONI MUSICALI

www.fluenterecords.it