

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	VII
Einleitung.....	3
Hilfsmittel: Bibliographien und Bibliothekskataloge	11
Abkürzungen.....	14

Teil I: Allgemeine Grundlagen und Hilfsmittel.....15

1	Primärliteratur.....	15
1.1	Werkausgaben.....	15
1.2	Auswahlausgaben	30
1.3	Einzelausgaben	33
	Dramen – Lyrik – Prosa – Schriften – Autobiographisches	
1.4	Briefausgaben.....	44
	Sämtliche Briefe – Auswahlausgaben nach 1945	
1.5	Elektronische Ressourcen.....	46
2	Grundlagen und Hilfsmittel.....	47
2.1	Nachschlagewerke.....	47
2.2	Bibliographien.....	48
2.3	Sammlungen.....	51
2.4	Literatur- und Forschungsberichte	51
2.5	Periodika.....	54

Teil II: Gesamt- und Überblicksdarstellungen57

1	Gesamtdarstellungen zu Leben und Werk.....	57
2	Gesamtdarstellungen in Handbuchform.....	82
3	Dokumentarbiographien	83
4	Einführungen in Leben und Werk.....	85
5	Zeittafeln, Chroniken.....	87
6	Kurze Würdigungen, Gelegenheitsreden und -schriften	88
7	Sonstiges	123
8	Kataloge nichtständiger Überblicks-Ausstellungen	125

Teil III: Biographische Einzelheiten 127

1	Familie	127
1.1	Allgemeines	127
1.2	Eltern, Stiefvater, Geschwister, Onkel Adolf	130
1.3	Wilhelmine Planer, Wagners erste Ehe	132
1.4	Cosima de Flavigny, Wagners zweite Ehe	134
1.5	Kinder	141
	(Allgemeines, Eva, Isolde, Siegfried und Winifred)	
1.6	Enkel	146
	(Franz Wilhelm, Friedelind, Gertrud und Wieland, Wolfgang)	
1.7	Andere Verwandte	150
2	Äußere Erscheinung, persönliche Charakteristik	151
2.1	Äußere Erscheinung, Abbildungen	151
2.2	Persönlichkeit: Allgemeine und übergreifende Aspekte	151
2.3	Persönlichkeit: Gesundheit, Krankheit	155
2.4	Persönlichkeit: Umgang mit Geld, Wohnen, Kleidung	157
2.5	Bibliothek, Musikinstrumente u.ä. Gegenstände	158
2.6	Dirigent, Sänger und Sprecher	159
2.7	Unternehmer, Organisator	160
2.8	Selbstinszenierung	160
2.9	Haustiere	161
2.10	Andere Einzelaspekte	162
	(Aberglauben, Alkohol, Bergsteigen, Humor, Wandern, Weihnachten)	
3	Einzelne Lebensabschnitte und örtliche Beziehungen	163
	[* = nur Querverweis]	
3.1	Kindheit und Jugend 1813–1833	163
3.2	Wanderjahre 1833–1842	165
	Würzburg – Magdeburg – Königsberg – Riga, Lettland – Von Pillau nach Paris – Paris (einschl. späterer Aufenthalte)	
3.3	Dresden 1842–1849 (einschl. Graupa)	171
3.4	Schweizer Jahre 1849–1859	175
3.5	Zweiter Pariser Aufenthalt, Biebrich, Wien 1859–1864*	180
3.6	München 1864–1865 und später	180
3.7	Zweiter Schweizer Aufenthalt 1865–1872	183
3.8	Bayreuth und Venedig 1872–1883	183
	Bayreuth – Venedig	
3.9	Sonstige örtliche Beziehungen	188
	Alpen – Anhalt – Aussig – Bayern – Berg (Starnberger See), einschl. Kempfenhausen – Berlin – Bernburg – Böhmen, deutsch-böhmische Bäderorte, Sudetenland – Bologna – Bordeaux – Braunschweig – Bremen – Breslau – Brüssel – Budapest – Chemnitz – Eisenach und Wartburg – Eisleben – Bad Ems – Erfurt – Ermlitz – Europa – Frankfurt am Main – Frankreich, französische Schweiz – Freiberg in Sachsen – Genf – Graupa* – Großbritannien – Hamburg – Hohen- schwangau – Imatra (Finnland) – Italien – Karlsruhe – Bad Kösen – La Spezia – Bad Lauchstädt – Lettland* – London – Löwenberg – Magdala – Mannheim – Meiningen – Messina – Mitteldeutschland	

(Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen) – Mornex bei Genf – Moskau – Nassau – Neapel – Nürnberg – Oberlausitz – Polen – Prag – Právonin (Böhmen) – Rhein-Main-Gebiet – Rudolstadt – Russland, einschl. Lettland – Sachsen – Sankt Gallen – Sankt Petersburg – Schlesien – Schreckenstein (Nord-Böhmen) – Schweiz – Seelisberg (Schweiz) – Seetal (Schweiz) – Siena – Sizilien – Stuttgart – Teplitz-Schönau – Thüringen – Ungarn – Vereinigte Staaten von Amerika – Wartburg* – Weimar – Wien – Wiesbaden, Biebrich

4	Erinnerungen, Tagebücher, Anekdotensammlungen.....	209
5	Beziehungen zu anderen Personen und Institutionen	225
5.1	Allgemeines.....	225
5.2	Frauen.....	225
5.3	Künstler.....	227
5.4	Jüdische Freunde, Bekannte, Mitarbeiter.....	227
5.5	Verlage, Zeitschriften, Vereine.....	228
5.6	Andere Gruppen	230
5.7	Einzelne Personen	230
	Franz Abt – Alois Ander – Anton Apt – Berthold Auerbach – Michail A. Bakunin – Franz Betz – Otto Fürst von Bismarck – Arnold Böcklin – Carl Brandt – Franz Brendel – Anton Bruckner – Hans von Bülow – Carl Alexander, Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach – Peter Cornelius – Julius Cyriax – Leah David – Eduard Devrient – Felix Draeseke – Carl Ludwig Eberle – Johann Karl Eschmann – Heinrich Esser – Friedrich von Feustel – Hermann Franck – Constantin Frantz – Robert Franz – Richard Fricke – Karl Gaillard – Judith und Théophile Gautier – Gaetano Ghezzi – Bertha Goldwag – Heinrich Gottwald – Julius Grosse – Karl Gutzkow – Eduard Hanslick – Paul Graf von Hatzfeldt – Emil Heckel – Emilie Heim – Heinrich Heine – Georg Herwegh – Julius Hey – Paul Heyse – Chlodwig Fürst von Hohenlohe-Schillingsfürst – Karl von Holtei – Robert von Hornstein – Heinrich Hübler – Botho von Hülsen – Engelbert Humperdinck – Fanny Hünerwadel – Franz Jauner – Paul von Joukowsky – Johann Friedrich Kittl – Karl Klindworth – Franz Lachner – Heinrich Laube – Jessie Laussot – Hermann Levi – August Lewald – Karol Lipiński – Franz von Liszt – Ludwig II., König von Bayern – Felix Mendelssohn Bartholdy – Karl Metsch – Pauline Fürstin von Metternich – Malwida von Meysenbug – Theodor Muncker – Angelo Neumann – Albert Niemann – Friedrich Nietzsche – Charles Nutter – Emile Ollivier – Pedro II., Kaiser von Brasilien – Ludwig Freiherr von der Pfordten – Anna Gräfin von Pourtalès – Ferdinand Praeger – Carrie Pringle – Anton Pusinelli – Rosa Rauch-Wernau – Carl Reissiger – Auguste Renoir – Hans Richter – Ludwig Richter – Alexander Ritter – Julie Ritter – Karl Ritter – Karl August Röckel – Joseph Rubinstein – Matteo Salvi – Carolyne Fürstin von Sayn-Wittgenstein-Berleburg – Louis Schindelmeisser – Betty Schott – Wilhelm Schröder – Wilhelmine Schröder-Devrient – Carl Schurz – Eugène Scribe – Gottfried Semper – Pawel Shukowski* – Robert Sipp – Johanna Spyri – Heinrich von Stein – Adolf Stoecker – Wilhelm Tappert – Carl Tausig – Theodor Uhlig – Johann Jakob Weber – Christian Theodor Weinlig – Mathilde und Otto Wesendonck –	

Teil IV: Wagners Gedankenwelt und deren Beziehungen.....	315
1 Übergreifendes.....	315
2 Verhältnis zu einzelnen Epochen	317
2.1 Antike.....	317
2.2 Mittelalter, Germanische Mythologie	320
2.3 Renaissance	324
2.4 Romantik	324
2.5 Indien, Orient	326
3 Philosophie und Religion	328
3.1 Allgemeines.....	328
3.2 Einzelne philosophische Richtungen und Philosophen.....	333
Einzelne Richtungen, mehrere Philosophen – Ludwig Feuerbach – Arthur de Gobineau – Georg Wilhelm Friedrich Hegel – Immanuel Kant – Karl Marx – Pierre Joseph Proudhon – Friedrich Wilhelm Joseph Ritter von Schelling – Arthur Schopenhauer – Gotthilf Hein- rich Schubert	
3.3 Einzelne Fragen, Probleme und Problemkreise.....	344
Anthropologie – Antisemitismus – Erlösung – Freiheit – Mitleid – Mythos – Pessimismus – Rasse, Rassismus – Regeneration – Rein- karnation – Religion und Kirche – Stadt – Traum – Volk, National- gedanke, Deutschtum – Zeit	
4 Geschichte und Politik	362
4.1 Geschichtsphilosophie	362
4.2 Beteiligung an der Revolution 1848/49	362
4.3 Haltung zu anderen historischen Ereignissen	365
(Polnischer Aufstand, Einigung Italiens, Einigung Deutschlands, Deutsch-französischer Krieg, Burenkrieg)	
4.4 Staat und Recht.....	366
4.5 Politisches Denken.....	367
5 Literatur und Sprache	373
5.1 Allgemeines.....	373
5.2 Einzelne Autoren	376
Aischylos – Aristophanes – Eugène Burnouf – Pedro Calderón de la Barca – Heinrich von Collin – Dante Aligheri – Joseph Freiherr von Eichendorff – Ludwig Ettmüller – Euripides – Friedrich Baron de la Motte Fouqué – Johann Wolfgang von Goethe – Carlo Gozzi – Franz Grillparzer – Jacob und Wilhelm Grimm – Friedrich Hebbel – Wilhelm Heinse – Johann Gottfried von Herder – E.T.A. Hoffmann – Victor Hugo – Jean Paul – Friedrich Gottlieb Klopstock – Gott- hold Ephraim Lessing – Georg Christoph Lichtenberg – Martin Lu- ther – Frederick Marryat – Gérard de Nerval – Wilhelm Heinrich von Riehl – Jean-Jacques Rousseau – Friedrich von Schiller – Willi-	

	am Shakespeare – Walther von der Vogelweide – Karl Julius Weber – Wolfram von Eschenbach	
5.3	Sprache	389
6	Musik	390
6.1	Allgemeines	390
6.2	Neudeutsche Schule	395
6.3	Einzelne Komponisten und Musiker	396
	Carl Edmund Robert Alberti – Johann Sebastian Bach – Ludwig van Beethoven – Vincenzo Bellini – Hector Berlioz – Johannes Brahms – Fryderyk Chopin – Gaetano Donizetti – Heinrich Dorn – Chris- toph Willibald Ritter von Gluck – André Grétry – Jacques Halévy – Joseph Haydn – Ferdinand Hiller – Joseph Joachim – Joseph von Lindpaintner – Carl Loewe – Albert Lortzing – Heinrich Marschner – Giacomo Meyerbeer – Wolfgang Amadeus Mozart – Johann Gott- lieb Naumann – Otto Nicolai – Jacques Offenbach – Giovanni Pier- luigi di Palestrina – Ignaz Pleyel – Joseph Joachim Raff – Jean-Phi- lippe Rameau – Joseph Rastrelli – Gioacchino Rossini – Friedrich Schneider – Franz Schubert – Robert Schumann – Heinrich Schütz – Louis Spohr – Gasparo Spontini – Johann Strauß – Giuseppe Ver- di – Carl Maria von Weber	
6.4	Instrumentenbau	426
6.5	Klavierauszüge	426
7	Pädagogik	427
8	Theater und Ballett	428
9	Bildende Kunst	429
10	Naturwissenschaft und Technik	431
11	Natur und Umwelt	432
Teil V: Zum Werk		435
1	Allgemeine Darstellungen und Einführungen	435
2	Ästhetik, Musikästhetik, Gesamtkunstwerk	438
2.1	Allgemeines	438
2.2	Kunst und Philosophie / und Politik / und Religion	448
2.3	Kunst und Mythos, Archetypen	452
2.4	Historische und begriffliche Einordnung	454
	(konservativ, modern, realistisch, romantisch)	
3	Dramatische Werke: Allgemeines und Übergreifendes	457
3.1	Allgemeines	457
3.2	(Hauptsächlich) zeitgenössische Schriften	473
3.3	Anklänge an Filmisches in den Dramen	487
3.4	Dichtung	488

3.5	Aufführungskonzeption	492
	a) Theaterreform	492
	b) Regie, Wagner als Regisseur	494
	c) Bühnenbild, Schauplätze, Farbe, Licht, Medien.....	497
	d) Gesang, Deklamation, Mimik, Gestik.....	499
3.6	Dramen im Überblick, Längsschnittstudien.....	501
	a) Allgemeines, „Bayreuther Kanon“	501
	b) Jugendwerke.....	509
	c) Romantische Opern	511
	d) Entwürfe und Fragmente, nicht vertonte Dramen	512
3.7	Figuren, Menschenbild	512
	(erotische Beziehung, erzählende Figuren, Frauen, Freunde, Geister, Götter, Helden, Herrscher, Identitätsprobleme, Juden, Lichtgestalten, Maskulinität, naiver Typus, neuzeitlicher Mensch, Sittlichkeit, Vampire, veränderter Bewusstseinszustand)	
3.8	Natur und Tiere.....	520
	(Frühling, Natur, Naturstimmung, Pflanzen, Schwan, Tiere, Vogelgesang, Wald, Wasserspiele, Wellen und Wogen)	
3.9	Themen und Motive	521
	(Befreiung, Disability, Doppel-Ich, Entsagung, Erinnerung, Erlösung, Erotik, erotischer Impuls, Faust, Fliegen, Gebet, gespaltene Welt, Grenzenlosigkeit, Homosexualität, Initiation, Inzest, Kairos und Katastrophe, Kirche, Körper, Krankheit, Lebensdrang und Todesverlangen, Lebensprobleme, Leiblichkeit, Liebe, Liebestod, Mann und Weib, menschliche Freiheit, Metamorphose, Mitleid, Moral, Öffentlichkeit, Opfer, romantische Subjektivität, Schlaf, Seelenwanderung, Suche, Suizid, Tod, Undine, Väter und Söhne, Verführung, Verlangen, Weltende, Wunder, Wunsch und Wissen, zwei Reiche)	
3.10	Weltanschauung, Politik, Symbolik.....	532
	(Antisemitismus, Astrologie, Chauvinismus, Christentum, Esoterik, Ethik, Freiheit, Freimaurertum, Gerechtigkeit, Indien, Mystik, Nationalismus, Nationalsozialismus, Okkultismus, Pessimismus, Philosophie, Politik und Gesellschaft, Rassismus, Raum und Symbol, Recht, reformatorisches Denken, Religion, Transzendenz, Weltanschauung, Welterneuerung)	
3.11	Leben und Lebenswelten im Werk	537
3.12	Gestaltungs- und Formprobleme.....	538
	a) Die dichterisch-musikalische Periode	538
	b) Musikalisch-dramaturgische Formelemente.....	539
	(Arie, Bühnenmusik, Chor, Ensembles, Lied, Ouvertüre, Rezitativ, Tanz)	
	c) Dramaturgische Einzelfragen, Szenengestaltung	542
	(Blicke, Dialog, Ekstasen und Absenzen, Ende, Erzählung, Feste, Flüssigkeiten, Heroik, Katastrophen, Komik, Lachen, Liebesduette, Nachtwachen, Pathos, Poetenwettstreit, Riechen, Schadenfreude, Schlüsse, Schreie, Sound, Streitgespräche, Tanz, Tod, das Tragische, Tränke, Untergänge, Urbanität, Verzögerung, Walzer)	
	d) Sprache.....	546
	e) Musik	549

	ea) Allgemeines – eb) Formen, Formanalyse, einzelne Formelemente – ec) Semantik, Semiotik, Symbolik, musikalische Sprache – ed) Leitmotiv, (musikalische) Themen – ee) Melodik, Harmonik, Tonarten, unendliche Melodie – ef) Funktion des Orchesters, Orchesterdramaturgie – eg) Instrumentation, einzelne Instrumente – eh) Rhythmus – ei) Andere Teilbereiche (Dynamik, Figurenlehre, Klangflächenkomposition, Kontrapunkt, Polyphonie, Rhetorik, Satztechnik, Sequenz, Stille)	
	f) Arbeitsweise, Kompositionstechnik	571
4	Einzelne dramatische Werke, einschl. Entwürfe.....	575
	Achilleus WWV 81	575
	Die Bergwerke zu Falun WWV 67.....	575
	Die Feen WWV 32	576
	Der fliegende Holländer WWV 63.....	581
	Friedrich I. WWV 76	605
	Die Hochzeit WWV 31.....	605
	Die hohe Braut WWV 40.....	606
	Jesus von Nazareth WWV 80	606
	Eine Kapitulation WWV 102.....	608
	Kościuszko	609
	Leubald WWV 1	609
	Das Liebesverbot WWV 38.....	610
	Lohengrin WWV 75	614
	Luthers Hochzeit WWV 99	651
	Männerlist größer als Frauenlist WWV 48	651
	Die Meistersinger von Nürnberg WWV 96.....	652
	Parsifal WWV 111	712
	Rienzi WWV 49	794
	Der Ring des Nibelungen WWV 86.....	802
	Die Sarazenin WWV 66	982
	Die Sieger WWV 89.....	983
	Tannhäuser WWV 70	984
	Tristan und Isolde WWV 90	1030
	Wieland der Schmied WWV 82	1103
5	Musikalische Gattungen	1104
5.1	Orchesterwerke	1104
	Allgemeines – Columbus-Ouvertüre WWV 37 – Eine Faust-Ouvertüre WWV 59 – Großer Festmarsch WWV 110 – Huldigungsmarsch WWV 97 – Kaisermarsch WWV 104 – Orchesterwerk e-Moll WWV 13 – Ouvertüre C-Dur <i>Polonia</i> WWV 39 – Ouvertüre D-Dur <i>Rule Britannia</i> WWV 42 – Siegfried-Idyll WWV 103 – Sinfonie C-Dur WWV 29 – Sinfonie E-Dur (Fragment) WWV 35 und Fragmente WWV 78 – Trauermusik nach Motiven aus <i>Euryanthe</i> WWV 73	
5.2	Chorwerke.....	1114
	Allgemeines – Gruß seiner Treuen an Friedrich August den Geliebten WWV 71a – Das Liebesmahl der Apostel WWV 69 – Volkshymne G-Dur <i>Nikolay</i> WWV 44 – Wahlspruch für die deutsche Feuerwehr WWV 101	

5.3	Schauspielmusik.....	1116
	Allgemeines – Sieben Kompositionen zu Goethes <i>Faust</i> WWV 15 – Theatermusik zu J. Singers romantisch-historischem Schauspiel <i>Die letzte Heidenverschwörung</i> WWV 41	
5.4	Klaviermusik	1117
	Allgemeines – Doppelfuge WWV 19b – Fantasie fis-Moll WWV 22 – In das Album der Fürstin Metternich, C-Dur für Klavier WWV 94 – Klavierstück E-Dur WWV 64 (Albumblatt für E.B. Kietz) – Polo- naise WWV 23 – Sonate für das Album von Frau M.W. WWV 85	
5.5	Lieder	1119
	Allgemeines – Adieux de Maria Stuart WWV 61 – Kinder-Katechis- mus WWV 106 – Les deux grenadiers WWV 60 – Lieder WWV 7 – Wesendonck-Lieder WWV 91	
5.6	Bearbeitungen, Sonstiges.....	1124
	Allgemeines – Arrangements zu Donizettis <i>La Favorite</i> WWV 62B – Baßarie als Einlage in Weigls <i>Die Schweizerfamilie</i> WWV 45 – Bear- beitung von Glucks <i>Iphigénie en Aulide</i> WWV 77 – Bearbeitung von Pa- lestrinas <i>Stabat mater</i> WWV 79 – Bearbeitung von Wolfgang Ama- deus Mozarts <i>Dramma giocoso</i> in zwei Akten <i>Don Giovanni</i> WWV 85 – Chor B-Dur als Einlage in Dumersan / Dupeutys <i>La descente de la courtille</i> WWV 65 – Instrumentation des Duettts <i>Die Seemänner</i> von Rossini WWV 47 – Klavierauszug zu zwei Händen von Beethovens Sinfonie Nr. 9 WWV 9 – Konzertschluss zur Ouvertüre von Chris- toph Willibald Glucks <i>Iphigenie in Aulis</i> WWV 87 – Thema As-Dur WWV 93 – Adagio für Klarinette und Streicher (von Baermann)	
6	Prosa, Lyrik, Briefe, Autobiographie	1128
6.1	Prosa und Lyrik	1128
6.2	Briefe.....	1130
6.3	Autobiographisches	1131
	Allgemeines – Autobiographische Skizze – Das braune Buch – Mein Leben – Rote Brieftasche – The work and mission of my life (von Hans von Wolzogen) – Cosima Wagner: Tagebücher	
7	Schriften	1135
7.1	Allgemeines.....	1135
7.2	Einzelne Texte.....	1140
	Aufklärungen über das Judentum in der Musik – Beethoven – Belli- ni. Ein Wort zu seiner Zeit – Bellinis <i>Norma</i> – Bemerkungen zur Aufführung der Oper <i>Der fliegende Holländer</i> – Bericht an Seine Majes- tät den König Ludwig II. von Bayern über eine in München zu er- richtende deutsche Musikscheule – Deutsche Kunst und Deutsche Politik – Entwurf zur Organisation eines deutschen National-Thea- ters für das Königreich Sachsen – „Erkenne dich selbst“ – Der Frei- schütz in Paris – Das Judentum in der Musik – Die Königliche Ka- pelle betreffend – Eine Kritik aus Magdeburg – Die Kunst und die Revolution – Der Künstler und die Öffentlichkeit und Publikum und Popularität – Das Kunstwerk der Zukunft – Lohengrin-Szenarium – Der Mensch und die bestehende Gesellschaft – Eine Mittheilung an meine Freunde – Offener Brief an Ernst von Weber – Oper und Drama – Pariser Fatalitäten für Deutsche – Das Publikum in Zeit und Raum – Publikum und Popularität* – Religion und Kunst –	

Tannhäuser-Szenarium – Über das Dirigieren – Über das Weibliche im Menschlichen – Über die Anwendung der Musik auf das Drama – Über die Aufführung des Bühnenfestspiels *Der Ring des Nibelungen* – Über die Benennung „Musikdrama“ – Über die Bestimmung der Oper – Über die Goethe-Stiftung – Über die Leitung einer Mozart-Feier – Über die Ouvertüre – Über Liszts symphonische Dichtungen – Über Meyerbeers *Hugenotten* – Über Musikalische Kritik – Über Schauspieler und Sänger – Die Wibelungen – Wie verhalten sich republikanische Bestrebungen dem Königtum gegenüber? – „Zukunftsmusik“ – Zum Vortrag der neunten Symphonie Beethovens

8	Editions- und Übersetzungsprobleme.....	1158
8.1	Editionsprobleme.....	1158
8.2	Übersetzungsprobleme.....	1164

Teil VI: Rezeptions- und Forschungsgeschichte..... 1169

1	Anthologien und Umfragen.....	1169
2	Allgemeines, Gesamt- und Überblicksdarstellungen.....	1173
3	Aktualisierungen.....	1181
4	Politisch-ideologische Rezeption	1192
4.1	Allgemeines.....	1192
4.2	Vor 1918.....	1193
4.3	1918–1945.....	1195
4.4	Nachkriegszeit	1205
5	Urheber- und Aufführungsrecht.....	1207
6	Kunst: Allgemeines	1209
7	Literatur	1211
7.1	Allgemeines	1211
7.2	Einzelne Nationalliteraturen.....	1213
	Belgische Literatur(en) – Deutsche Literatur – Englischsprachige Literatur – Französische Literatur – Italienische Literatur – Russische Literatur – Skandinavische Literaturen – Spanische und katalanische Literatur	
7.3	Einzelne Autoren	1220
	* = nur Querverweis auf einen anderen Autor	
	Hans Christian Andersen – Innokenti F. Annenski* – Gabriele d’Annunzio – Guillaume Apollinaire – Louis Aragon – Issak E. Babel* – Ingeborg Bachmann – Théodore de Banville – Maurice Baring – Maurice Barrès – Charles Baudelaire – Johannes R. Becher – Samuel Beckett – Joseph Bédier – Andrej Belyi – Thomas Bernhard – Elsa Bernstein – Karen Blixen – Alexander A. Block – Léon Bloy – Élémir Bourges – Paul Bourget – Bertolt Brecht – Hermann Broch – Robert Browning – Giosuè Carducci – Alejo Carpentier – Willa Cather – Henry Céard – Kate Chopin – Paul Claudel – Jean Cocteau	

– Frans Coenen – Joseph Conrad – Louis Couperus – Johan Andreas Dér Mouw – Charles Dickens – Alfred Döblin – Fjodor M. Dostojewski – Georges Duhamel – Édouard Dujardin – Carl Einstein – George Eliot – T.S. Eliot – Marcellus Emants – Gustave Flaubert – Theodor Fontane – Edward Morgan Forster – Gustav Freytag – Brian Friel – Théophile Gautier – Stefan George – André Gide – Julien Gracq – Günter Grass – Ernst Hardt – Gerhart Hauptmann – Theodor Herzl – Hermann Hesse – Peter Hille – Georg Hirschfeld – Hugo von Hofmannsthal – Joris-Karl Huysmans – Henrik Ibsen – Wjatscheslaw I. Iwanow – Hans Henny Jahn – Henry James – Elfriede Jelinek – Hanns Johst – James Joyce – Franz Kafka – Georg Kaiser – Gottfried Keller – Lew L. Kobilinski-Ellis – Jan Ignacy Kraszewski – Helmut Krausser – Maria Kuncewiczowa – Michail A. Kusmin – Jules Laforgue – Lautréamont – D.H. Lawrence – Hans Lebert – Charles van Lerberghe – C.S. Lewis – Friedrich Lienhard – Pierre Louÿs – Malcolm Lowry – Otto Ludwig – Maurice Maeterlinck – Wladimir W. Majakowski – Stéphan Mallarmé – Heinrich Mann – Thomas Mann – Mark Twain – George William Louis Marshall-Hall – José Martínez Ruiz [Azorín] – Camille Mauclair – Fritz Mauthner – Karl May – Ian McEwan – Catulle Mendès – Conrad Ferdinand Meyer – George Moore – Eduard Mörike – Alexander Moszkowski – Heiner Müller – Robert Musil – Johann Nepomuk Nestroy – Anna de Noailles – Sigbjørn Obstfelder – Wladimir F. Odojewski – Alexander N. Ostrowski – Emilia Pardo Bazán – Boris L. Pasternak – Joséphin Péladan – Marcel Proust – Thomas Pynchon – Wilhelm Raabe – Alexej M. Remisow – Fritz Reuter – Rainer Maria Rilke – Arthur Rimbaud – Moritz Rinke – Alain Robbe-Grillet – Georges Rodenbach – Romain Rolland – Peter Rosegger – Ana Rossetti – Dante Gabriel Rossetti – Denis de Rougemont – František Xaver Šalda – Jean Paul Sartre – Arthur Schnitzler – Julian Schutting – George Bernard Shaw – Hjalmar Söderberg – Carl Spitteler – Charles Spoelberch de Lovenjoul – Carl Sternheim – Adalbert Stifter – Bram Stoker – Theodor Storm – August Strindberg – André Suarès – Italo Svevo – Algernon Charles Swinburne – Arthur Symons – Rabindranath Tagore – Menno Ter Braak – János Térey – J.R.R. Tolkien – Lew N. Tolstoi – Anton P. Tschechow – Iwan S. Turgenjew – Paul Valéry – Paul Verlaine – Jules Verne – Philippe August Comte de Villiers de l'Isle-Adam – Friedrich Theodor Vischer – Jorge Volpi – Frank Wedekind – Eudora Welty – Franz Werfel – Walt Whitman – Oscar Wilde – Tennessee Williams – Owen Wister – Hans von Wolzogen – Virginia Woolf – Stanisław Wyspiański – Emile Zola – Marina I. Zwetajewa

8	Musik	1299
8.1	Allgemeines	1299
8.2	Einzelne Länder	1306
	Bulgarien – Deutschland – Frankreich – Großbritannien – Italien – Österreich – Polen – Rumänien – Russland – Spanien – Tschechien – USA	

8.3	Bearbeitungen	1312
	(u.a. über Bearbeitungen von: Hermann Behn – Louis Brassin – Sigfrid Karg-Elert – Franz Liszt – Lorin Maazel – Moritz Moszkowski – Alfred Pringsheim)	
8.4	Einzelne Komponisten.....	1315
	* = nur Querverweis auf einen anderen Komponisten	
	Isaac Albéniz – Eugen d'Albert – Béla Bartók – Ján Levoslav Bella – Alban Berg – Otto Beständig – Georges Bizet – Arrigo Boito – Lukas Böttcher – Lili Boulanger – Pierre Boulez – Anton Bruckner – Alfred Bruneau – August Bungert – Ferruccio Busoni – Emmanuel Chabrier – Ruperto Chapí y Lorente – Gustave Charpentier – Ernest Chausson – Alexander S. Dargomyshski – Claude Debussy – Frederick Delius – Alphons Diepenbrock – Bojidar Dimov – Paul Dukas – Joseph Dupont – Antonín Dvořák – Gottfried von Einem – Edward Elgar – Zdeněk Fibich – Alberto Franchetti – Dynam-Victor Fumet – Niels Wilhelm Gade – Stefano Gobatti – Louis Moreau Gottschalk – Edvard Grieg – Peter Griesbacher – Andreas Hallén – Jonathan Harvey – Siegmund von Hausegger – Hans Werner Henze – Heinrich von Herzogenberg – Paul Hindemith – Gustav Holst – Engelbert Humperdinck – Vincent d'Indy – Leoš Janáček – Manolis Kalomiris – Mieczysław Karłowicz – August Klughardt – Hermann Kögler – Édouard Lalo – Margaret Ruthven Lang – Franz Lehár – Ruggero Leoncavallo – Albéric Magnard – Gustav Mahler – Frank Martin – Jules Massenet – Olivier Messiaen – Ödön Mihálovich – Stanisław Moniuszko – Alberto Nepomuceno – Carl Nielsen – Frank Nimsgern – Milenko Paunović – Filip Pedrell – Moses Pergament – Wilhelm Peterson-Berger – Hans Pfitzner – Francis Poulenc* – Sergej S. Prokofjew – Giacomo Puccini – Sergej W. Rachmaninow – Joachim Raff – Maurice Ravel & Florent Schmitt – Max Reger – Ernest Reyer – Josef Rheinberger – Nikolai A. Rimski-Korsakow – Victor Roger – Ludomir Różycki – Camille Saint-Saëns – Raymond Murray Schafer – Max von Schillings – Othmar Schoeck – Arnold Schönberg – Dmitri D. Schostakowitsch – Franz Schreker – Clara Schumann – Alexander N. Serow – Jean Sibelius – Alexander N. Skrjabin – Bedřich Smetana – Karl-Heinz Stockhausen – Richard Strauss – Igor F. Strawinski – Karol Szymanowski – Sergej I. Tanejew – Manfred Trojahn – Manos Tsangaris – Pjotr I. Tschaikowski – Ralph Vaughan Williams – Anton von Webern – Kurt Weill – Charles Marie Widor – Hugo Wolf – Alexander von Zemlinsky – Max Zenger	
9	Theater.....	1355
9.1	Aufführungsgeschichte im Überblick.....	1355
9.2	Kürzungen.....	1356
9.3	Aufführungskonzeptionen und Detailfragen	1357
9.4	Wagner und das moderne Theater.....	1365
9.5	Einzelne Regisseure und Bühnenbildner	1367
	Adolphe Appia – Ewald Dülberg – Sergej M. Eisenstein – Walter Felsenstein – Götz Friedrich – Henning von Gierke – Reinhard Heinrich – Rudolf Heinrich – Stefan Herheim – Joachim Herz – Peter Konwitschny – Harry Kupfer – Wsewolod E. Meyerhold – Karl Hermann Müller – Angelo Neumann – Emil Preetorius – Alfred	

	Roller – Einar Schleef – Christoph Schlingensief – Ludwig Sievert – Josef Svoboda – Heinz Tietjen – Hans Wildermann	
9.6	Ballett und Tanz (u.a. Texte über Isadora Duncan)	1373
9.7	Dirigieren, einzelne Dirigenten (u.a. Texte über: Fritz Busch – Emil Cooper [Emil A. Kuper] – Franz Fischer – Wilhelm Furtwängler – Reginald Goodall – Richard Hagel – Herbert von Karajan – Hans Knappertsbusch – Julius Knie-se – Maximilian Kojetinsky – René Leibowitz – Felix Mottl – Karl Muck – Leopold Reichwein – Anton Seidl – Herman Zumpke)	1373
9.8	Gesang, einzelne Darsteller..... (u.a. Texte über: Anna Bahr-Mildenburg – Theodor Bertram – Ernest van Dyck – Julius Hey – Carl Hill – Lilli Lehmann – Therese Malten – Rosalie und Feodor von Milde – Albert Niemann – Ludwig Schnorr von Carolsfeld – Malvina Schnorr von Carolsfeld – Leo Slezak – Joseph Sucher – Josef Tichatschek – Walery Wysocki)	1376
9.9	Schallaufnahmen	1381
9.10	Andere Musiker (Glenn Gould – Eckart Haupt)	1382
10	Film und Filmmusik..... (u.a. über Filme von: Luis Buñuel – Francis Ford Coppola – Wilhelm Dieterle – Sergej Eisenstein – Fritz Freleng – D.W. Griffith – Joachim Herz – Peter Jackson – Fritz Lang – Mitchell Leisen – Jean Negulesco – Christian Nyby – Leni Riefenstahl – Ken Russell – Christof Schlingensief – Ridley Scott – Steven Spielberg – Hans Jürgen Syberberg – Lars von Trier – Bill Viola – Luchino Visconti – Robert Wise und Filmmusik von: Giuseppe Becce – Howard Shore – Max Steiner – John Williams)	1383
11	Bildende Kunst und Architektur.....	1391
11.1	Allgemeines und Übergreifendes	1391
11.2	Einzelne Künstler..... Aubrey Beardsley – H.P. Berlage – Émile Bernard* – Joseph Beuys – Edward Burne-Jones – Paul Cézanne – Peter von Cornelius – Salvador Dalí – Jean Delville – Rogelio de Egusquiza y Barrena – Émile Fabry – Henri Fantin-Latour – Anselm Feuerbach – Marià Fortuny – Paul Gauguin – Lorenz Gedon – Vincent van Gogh & Paul Gauguin – Richard Guhr – Hubert von Herkomer – Wassili W. Kandinski – Anselm Kiefer – Gustav Klimt – Max Klinger – Ferdinand Lecke – Rudolf Maison – Hans Makart – Édouard Manet – William Morris – Georg Nussbaumer – Pierre Puvis de Chavannes & Émile Bernard – Odilon Redon* – Auguste Renoire – Rosalie – Georges Seurat – Camillo Sitte – Max Slevogt – Franz Stassen – Hans Thoma – Her-warth Walden	1395
11.3	Denkmäler..... (Berlin, Cleveland, Leipzig, München, Wien)	1403
12	Karikatur und Parodie	1407
13	Philosophie und Psychologie.....	1410

14	Unterrichtsgegenstand.....	1411
15	Einzelne Personen	1413
	Mehrere Personen – Victor Adler – Theodor W. Adorno – August Wilhelm Ambros – Martin van Amerongen – Paul Bekker – Michael Bernays – Ernst Bloch – Robert Bosshart – Georgi Braschowanow – Franz Brendel – Houston Stewart Chamberlain – Joseph-Dominique-Aldebert de Pineton Comte de Chambrun – Joseph de Riquet, Prince de Chimay – Carl Dahlhaus – Lionel Dauriac – Jules Destrée – Wilhelm Dilthey – William E.B. Du Bois – Christian von Ehrenfels – William Ashton Ellis – Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha – Gottfried Federlein – François-Joseph Fétis – Bernhard Förster – Louis de Fourcaud – Sigmund Freud – Friedrich II., Herzog von Anhalt – Henri Gauthier-Villars – Carl Friedrich Glase-napp – Wolfgang Golther – Edmund von Hagen – Eduard Hanslick – Friedrich von Hausegger – Martin Heidegger – Theodor Helm – Hermann von Helmholtz – Theodor Herzl – Shere Hite – Adolf Hitler* – Friedrich Hofmann – Otakar Hostinský – Francis Hueffer – Salomon Jadassohn – Otto Jahn – Jean Jaurès – Carl Gustav Jung – Max Kalbeck – Alfred Kämpf – Friedrich Kittler – Erich Kloss – Josef Kohler – Maurice Kufferath – Ernst Kurth – Philippe Lacoue-Labarthe – Hermann A. Laroche – Lenin – Josep de Letamendi i de Manjarrés – Claude Lévi-Strauss – Henri Lichtenberger – Charles A. Lidgey – Alfred Lorenz – Alexej F. Lossew – Emil Ludwig – Anatoli W. Lunatscharski – Ludwig Marcuse – Joaquim Marsillach Lleonart – Hans Mayer – Kurt Mey – Malwida von Meysenbug – Carl Borromäus von Miltitz – Franz Müller – Ernest Newman – Ludwig Nohl – Max Nordau – Nikolaus Oesterlein – Kurt Overhoff – Enrico Panzacchi – Richard Pohl – Heinrich Porges – Marcel Prawy – Alfred Pringsheim – Theodor Puschmann – Albert Regnard – Eduard Reuß – Hugo Riemann – Franz Rosenzweig – Anton Schindler – Alfred Schmidt – Carl Schmitt – Daniel Paul Schreber – Edouard Schuré – Albert Schweitzer – Paul Scudo – Arthur Smolian – Eduard Sobolewski – Daniel Spitzer – Fritz Stade – Adolf Stahr – Heinrich von Stein – Rudolf Steiner – David Friedrich Strauß – Cyriel Verschaeve – Henri Viotta – Martin Wegelius – Otto Weininger – Wendelin Weißheimer – Curt von Westernhagen – Wilhelm II.*, Deutscher Kaiser und König von Preußen – Ludwig Wittgenstein – Hans von Wolzogen – Théodore de Wyzewa	
16	Einzelne Orte und Regionen.....	1442
16.1	Deutschland, einschl. Freie Stadt Danzig	1442
	(Orte und Regionen: Altenburg, Anhalt, Ballenstedt, Berlin, Bodenseeraum, Braunschweig, Bremen, Breslau, Coburg, Darmstadt, Dessau, Detmold, Deutsche Demokratische Republik, Dortmund, Dresden, Frankfurt am Main, Greifswald, Halle, Hannover, Karlsruhe, Kiel, Koblenz, Köln, Königsberg, Leipzig, Lübeck, Mannheim, Mecklenburg, München, Neustrelitz, Plauen, Pommern, Rostock, Schwerin, Stettin, Stralsund, Stuttgart, Weimar, Wiesbaden, Zoppot)	
16.2	Andere europäische Länder: Übergreifendes	1451
	Einzelne Orte und Regionen – soweit in Titel oder Untertitel genannt – in Klammern	

	(Belgien und Frankreich; Exil; Osteuropa; Skandinavien und Baltikum)	
16.3	Einzelne europäische Länder.....	1452
	Belgien (Brüssel, Flandern, Lüttich) – Bulgarien – Dänemark – Estland (Reval/Tallinn) – Finnland – Frankreich (Lyon, Paris) – Großbritannien (England, London) – Irland – Italien (Bologna, Florenz, Mailand, Messina, Rom, Triest, Turin, Venedig) – Kroatien (Zagreb) – Lettland (Riga) – Litauen (Memel/Klaipeda, Vilnius) – Niederlande – Österreich (Graz, Linz, Niederösterreich, Salzburg, Wien) – Polen (Lemberg, Warschau, Zoppot) – Portugal (Lissabon) – Rumänien (Banat) – Russland/Sowjetunion (Kiew, Moskau, St. Petersburg bzw. Leningrad) – Schweden (Stockholm) – Schweiz (Zürich) – Serbien – Slowakei – Slowenien (Ljubljana/Laibach) – Spanien (Barcelona, Burgos, Katalonien, Madrid, Murcia, Valencia) – Tschechien (Brünn, Josephstal, Prag) – Ukraine (Lemberg*, Kiew*) – Ungarn (Budapest)	
16.4	Außerhalb Europas.....	1492
	Übergreifend (Südamerika, Exil) – Ägypten – Argentinien (Buenos Aires) – Australien (Sydney) – Brasilien (Rio de Janeiro) – Chile – Indien – Israel – Japan – Kanada (Québec, Toronto) – Vereinigte Staaten von Amerika (New Orleans, New York)	
17	Bayreuther Festspiele.....	1498
18	Bayreuther Kreis.....	1547
19	Gesellschaften und Vereine	1549
	(Orte, Regionen, Länder: Amsterdam, Berlin, Bremen, Breslau, Darmstadt, Finnland, Frankreich, Graz, Hamburg, Leipzig, London, Madrid, München, Niederlande, Nürnberg, Österreich, Plauen und Umgebung, Wien.) (Übergreifend: Allgemeiner Patronatverein, Allgemeiner Richard Wagner-Verein, Richard Wagner-Stipendienstiftung, Richard Wagner Verband deutscher Frauen, Parsifalbund, Bayreuther Bund, Aktionskreis für das Werk Richard Wagners, Verband der Akademischen Richard-Wagner-Vereine, Richard Wagner Verband International.)	
20	Gedenkstätten, Forschungseinrichtungen, ständige Ausstellungen ...	1554
	(Orte: Bayreuth, Eisenach, Graupa, Herrenchiemsee, [Bad Kissingen], Leipzig, Magdala, Tribtschen/Luzern, [Weimar], Wien)	
21	Bayreuther Blätter und Revue Wagnérienne.....	1561
	Teil VII: Supplement	1563
	Verfasserregister	1571
	Personenregister	1671
	Ortsregister	1687
	Titelregister	1693