

für Julia Fischer

# Konzert für Violine und Orchester (2021/2022)

Scritta in C

Johannes X. Schachtner

**Lento**

The score is written for a full orchestra and a solo violin. The tempo is **Lento**. The key signature is C major. The time signature is 5/4. The score includes the following parts and markings:

- Piccolo:** Rests throughout.
- Flauto I & II:** Flauto I has a *pp* marking and a *flag.* marking. Flauto II has a *pp* marking.
- Oboe I, II:** Rests throughout.
- Corno inglese:** Rests throughout.
- Clarinetti I, II in B:** Rests throughout.
- Clarinetto basso in B:** Rests throughout.
- Fagotto I, II:** Rests throughout.
- Contrafagotto:** Rests throughout.
- Corno I in F:** Rests throughout.
- Corno II in F:** Rests throughout.
- Corno III in F:** Rests throughout.
- Corno IV in F:** Rests throughout.
- Tromba I in B:** Rests throughout.
- Tromba II in B:** Rests throughout.
- Trombone I:** Rests throughout.
- Trombone II:** Rests throughout.
- Trombone III:** *nur Luft*, *mp*, *gliss.*
- Tuba:** *nur Luft*, *mp*, *ppp*
- Timpani:** *gliss.*
- Percussione I:** *Crotali*, *pp*, *l.v.*
- Percussione II:** *Vibr.*, *mit Motor*, *pp*
- Arpa:** *pp*, *l.v.*
- Violino solo:** *sul G*, *ppp*, *mp*, *pp*, *unmerkliche Bogenwechsel*
- Violino I & II:** Rests throughout.
- Viola:** *flautando*, *ppp*
- Violoncello:** *ppp*, *unmerkliche Bogenwechsel*, *pp*, *p*, *pp*
- Contrabbasso:** *pp*, *unmerkliche Bogenwechsel*, *pp*, *p*, *pp*



5

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I, II

Clar. b.

Fag. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I

Tr. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timp.

Crot.

Vibr.

Arpa

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp < p > ppp

pp < mp > pp

pp poss.

pp < p > pp

poco

pp

pp

pp sempre

con sord. (harmon)

pp < mf > pp

con sord.

pp poss.

l.v.

Pedal-gliss.

mp

pp < mf > pp

gliss.

gliss.

gliss.

„7. Naturton“ (tief intonieren)

pp poss.

ff

pp < ff > p

pp (eco)

pp poss.

poco

MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

9

Fl. I *flag.*

Fl. II *flag.* *pp*

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I, II *I. gliss.* *pp possibile*

Clar. b. *pp possibile*

Fag. I, II *II. pp possibile*

Cfg.

*poco rit.*

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I *con sord. (harmon)* *pp*

Tr. II *frull.* *pp*

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III *ord.*

Tuba *pp possibile* *con sord.*

Timp. *pp possibile* *gliss.*

Crot.

Vibr. *Motor sempre* *1.v.* *ppp*

Arpa *Pedal-gliss.* *pp poss.*

*poco rit.*

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla. *div.* *pp* *molto* *f*

Vc. *div.* *mf* *sul C* *mf* *f*

Cb. *mp* *f*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI





24

Fl. I, II *mp* *ppp*

Ob. I, II *pp*

Cor. ing. *pp*

Clar. I, II *mp* *pp* *mf*

Clar. b. *pp*

Fag. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp*

Cor. IV *p* *p* *p* *p* *pp* senza sord.

Tr. I

Tr. II

Tbn. I *p*

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Crot.

Vibr. *ppp*

Arpa

VI. solo *f* *mf* *mp*

VI. I

VI. II *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *mf*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *arco* *mf cantabile* *arco* *p (im Hintergrund)*

Cb.

*poco rit.* *poco meno mosso*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

28 (2+2+3)

Fl. I, II *p*

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I, II

Clar. b. (*tr*)

Fag. I, II

Cfg.

(2+2+3)

Cor. I *pp*

Cor. II *pp*

Cor. III

Cor. IV

Tr. I

Tr. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Crot.

Vibr. *p*

Arpa *p*

X solo (2+2+3)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI





poco a poco stringendo (al batt. 55)

44

Picc. *mp*

Fl. I, II *pp*

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I, II

Clar. b. *mp sonoro*

Fag. I, II

Cfg. *pp*

poco a poco stringendo (al batt. 55)

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I

Tr. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III *pp* *ppp*

Tuba

Timp. *p*

Arpa *mf*

poco a poco stringendo (al batt. 55)

VI. solo

VI. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *pp*

VI. II *pp* *mf* *pp* *pp* *pp*

Vla. *p* *poco a poco cresc.*

Vc. *mf*

Cb. div. *mf*



Musikverlag Hans Sikorski





57

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I, II

Clar. b.

Fag. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I

Tr. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timp.

Crot.

Vibr.

Vi. solo

Vi.

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *f* *p*

*mp* *f* *p* *mf* *p*

*pp* *ff* *f*

*p* *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

*ffz* *p* *pp*

*ffz* *f* *pp*

senza sord. *pp* *molto fp*

*pp* *ff*

Pedal-gliss. *pp* *ff*

*mf* (arco)

*pp*

*pp*

unis. *pp* (quasi unhörbar)

arco sul G *p*

arco sul C *p*

*ffp* *f* *p*

unis.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI





75

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I

Clar. II

Clar. b.

Fag. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I, II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Crot.

Vibr.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*ppp lontano*

*sul G*

*tr*

83

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I

Clar. II

Clar. b.

Fag. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I, II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timp.

Crot.

Vibr.

Vl. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

mit viel Luft

I.

*f*

molto vibr.

false fingering

*ppp poss.*

*pp*

*pp*

molto vibr.

*pp*

*mf*

*mf*

nur Luft

*mf*

nur Luft

*mf*

(sehr langsames gliss.)

gliss.

arco

ord.

sul G (sempre)

*p*

div.

*p*

con sord. (Hoteldämpfer)

gliss.

*p*

unis.

gl.

sul C

all punta



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

90

Picc. *p* *frull.* *pp*

Fl. I, II *p* *frull.* *pp*

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I *p* *pp*

Clar. II *p* *pp*

Clar. b.

Fag. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II *pp dolce*

Cor. III

Cor. IV

Tr. I, II *a 2 con sord. (Uhdämpfer)* *pp*

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timp.

Crot.

Vibr.

Arpa

VI. solo *sul D und G*

VI. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *f dolce*

VI. II *div. sul D*

Vla. *div. pp* *pp*

Vc. *unis. äußerst langsame*

Cb. *p 5:3*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

99

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I, II

Clar. b.

Fag. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I, II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timp.

Tom-t.

Cerchi

Arpa

sol.

Fl. I

Fl. II

Vla.

Vc.

Cb.

I. viel Luft

*f* *p*

ord.

*p* *fp*

*ppp* *fp*

*pp* *lontano*

*f* *p dolce*

*pp* *pp*

*pp* gliss.

pizz. arco sul G „D“

Bogenbewegung / perforierter Klang



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

Lentissimo (molto statico)

Picc. unmerklich nachatmen

Fl. I, II *pp*

Ob. I, II *pp*

Cor. ing. *pp*

Clar. I, II *pp*

Clar. b. *pp*

Fag. I, II *pp*

Cfg. *pp poss.*

Lentissimo (molto statico)

Cor. I *pp lontano*

Cor. II *pp lontano*

Cor. III *pp lontano*

Cor. IV *pp lontano*

Tr. I, II

Tbn. I *pp (sempre)*

Tbn. II *pp (sempre)*

Tbn. III *pp < p*

Tuba *pp < p*

Timp.  $\phi$  Stoppschlag *pp*

Arpa *p* Pedal-gliss.

Lentissimo (molto statico)

VI. solo *pp*

VI. I *sempre pp* (Vierteltontriller) *pp* Bogenvibrato *pp* *senza ord.* *individuelle Bogenwechsel*

VI. II *sempre pp* *sempre pp*

Vla. *gliss.* *pp pizz.*

Vc. *div.* *mp* *sehr gleichmäßig* *gliss.*

Cb. *pizz.* *rf:pp* *ppp flautando* *pp*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

112

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I, II

Clar. b.

Fag. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I, II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timp.

Arpa

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*a 2*

*ff*

*pp*

*ff*

frull.

*pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf* con sord. (straight)

con sord. (straight)

*mf*

con sord.

*mp*

ord.

(flautando)

*fzpp*

gettato (frei im Tempo ausführen)

in tempo

*f*

*f*

*f*

c. l. batt.

senza gliss.

*f*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI







137

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I, II

Clar. b.

Fag. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I, II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Vl. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*pizz.*

*arco*

*marcato sempre*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI



147

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I, II

Clar. b.

Fag. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I, II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Tom-t.

Cerchi

Vl. solo

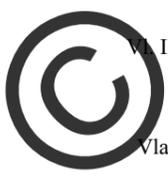
Vl. unis.

Vl. II unis.

Vla.

Vc.

Cb.



MUSIKVERLAG SIKORSKI

151

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I, II

Clar. b.

Fag. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I, II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Tom-t.

Cerchi

VI. solo

VI.

II

Vla.

Vc.

Cb.



155

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I, II

Clar. b.

Fag. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I, II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Tom-t.

Cerchi

Vl. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

chevroté

chevroté

frull.

frull.

frull.

trem.

trem.

trem.

trem.

trem.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

159

Picc. *non legato*

Fl. I *non legato*

Fl. II *non legato*

Ob. I, II *non legato*

Cor. ing. *non legato*

Clar. I, II *non legato*

Clar. b. *non legato*

Fag. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I, II *non legato*

Tbn. I *ord.*

Tbn. II *ord.*

Tbn. III *ord.*

Tuba

Timp. *pp* *f* *pp*

Tom-t.

Cerchi

VI. solo

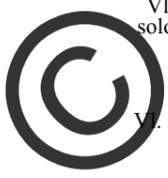
VI. I *ord. 3*

VI. II *ord. 3*

Vla. *ord. 3*

Vc. *unis.* *ord. 3* *triss.*

Cb.



MUSIKVERLAG  
Hans SIKORSKI



Meno mosso

168

Picc. *ppp*

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. ing. *mf*

Clar. I

Clar. II *mp*

Clar. b. *p dolce*

Fag. I *p*

Fag. II

Cfg.

Meno mosso

Cor. I

Cor. II

Cor. III *pp*

Cor. IV

Tr. I

Tr. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba *ppp*

Tom-t. *mf* *ff* *pp*

Cerchi *ff*

Meno mosso

VI. solo *f molto ritmico e secco*

VI.

VI. II

Vla. *div.* *senza trem.* *con sord.* *pp sempre*

Vc. *pizz.* *sim.*

Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

174

Picc. *fpp*  
 Fl. I *fpp*  
 Fl. II *p* *f* *pp*  
 Ob. I *p* *f* *pp*  
 Ob. II  
 Cor. ing. *fpp*  
 Clar. I *fpp*  
 Clar. II *fpp*  
 Clar. b. *fpp*  
 Fag. I *fpp*  
 Fag. II  
 Cfg.  
 Cor. I *ppp* *poco* *p* *pp*  
 Cor. II *ppp* *poco* *p* *pp*  
 Cor. III *ppp* *poco* *p* *pp*  
 Cor. IV *ppp* *poco* *p* *pp*  
 Tr. I *pp* *con sord.*  
 Tr. II *pp*  
 Tbn. I *pp* *con sord.*  
 Tbn. II *pp*  
 Tbn. III *pp*  
 Tuba *pp*  
 Timp.  
 Gong cinese  
 Solo *p dolce*  
 Vl. I *f* *pp*  
 Vl. II *f* *pp*  
 Vla. *f* *pp*  
 Vc. *f* *pp*  
 Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI



189 a tempo

Picc. *pp*

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Ob. I

Ob. II

Clar. I *sfzp*

Clar. II *sfzp*

Clar. b. *sfzp*

Fag. I, II

Cfg.

a tempo

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I

Tr. II *con sord. pp*

Tbn. I

Tbn. II *con sord. pp*

Tbn. III

Tuba

Timp.

a tempo

VI. solo *p*

VI. I *pp*

VI. II *mfpp*

Vla.

Vc.

Cb.

(arco) *pp*

tutti div. *pizz.*



Musikverlag Hans Sikorski

197

rit. molto

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Clar. I

Clar. II

Clar. b.

Fag. I, II

Cfg.

*p*

*p*

*pp < p > pp*

rit. molto

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I

Tr. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Xyl.

con sord. (harmon)  
molto libero

*pp*

*p*

5:3

3

frull.

*pp*

gl.

*pp*

rit. molto

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pppp*

*p*

*pppp*

*p*

*pppp*

*p*

unis.

tapping

*mf*

3

div.

*ppp*

*ppp*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

204 Molto agitato (Allegro)

Fl. I, II  
 Ob. I  
 Ob. II  
 Clar. I  
 Clar. II  
 Clar. b.  
 Fag. I  
 Fag. II  
 Cfg.

Molto agitato (Allegro)

Cor. I  
 Cor. II  
 Cor. III  
 Cor. IV  
 Tr. I, II  
 Tbn. I  
 Tbn. II  
 Tbn. III  
 Tuba

chiuso  
 sfzpp  
 mf  
 sfzpp < ff  
 auf das Mundstück schlagen

Molto agitato (Allegro)

Xyl.  
 Vl. solo  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vc.  
 Cb.

ff  
 pizz.  
 f  
 pizz.  
 arco  
 pp  
 arco  
 cresc.  
 cresc.  
 div.  
 f sonoro  
 pizz.  
 f sonoro  
 pizz.  
 f sonoro  
 pizz.  
 f sonoro



Musikverlag Hans Sikorski

poco più pesante (meno mosso)

208

Picc. *p*

Fl. I, II *pp* *mp*

Ob. I *p*

Ob. II

Clar. I *Zungen-pizz.* *mf*

Clar. II *Zungen-pizz.* *mf*

Clar. b. *pp*

Fag. I

Fag. II

Cfg. *f* *p* *pp*

poco più pesante (meno mosso)

Cor. I

Cor. II

Cor. III *con sord.* *pp*

Cor. IV *con sord.* *pp*

Tr. I, II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III *con sord.* *pp (immer im Hintergrund)*

Tuba

Xyl.

Mar. *Marimba* *harte Schlägel* *p*

poco più pesante (meno mosso)

Vl. solo *molto espressivo*

VI. I *arco*

VI. II *arco* *pp* *div.* *arco* *pp*

Vla. *sfzpp* *unis.* *f p f p f p sim.*

Vc. *unis.* *pizz.* *p*

Cb.



Musikverlag Hans Sikorski

212

Picc.

Fl. I, II

Ob. I

Ob. II

Clar. I

Clar. II

Clar. b.

Fag. I

Fag. II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I, II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Xyl.

Mar.

VI solo

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

ord.

ord.

*p* *f*

*p* *f*

*f* *giocoso*

*f* *giocoso*

senza sord.

*ffpp*

ord.

*fp* *f*

gliss.

arco



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

216

Fl. I, II *frull.* *pp* *ff*

Ob. I *p espress.* *ff*

Ob. II *ff*

Cor. ing. *ff*

Clar. I *ff* *p* *mp* *false fingering*

Clar. II *ff* *p* *mp* *false fingering*

Clar. b. *p* *mp* *false fingering*

Fag. I *ff > pp* *ff*

Fag. II *ff > pp* *ff*

Cfg. *p* *f*

Cor. I *aperto* *f > pp*

Cor. II *f*

Cor. III *ff* *p* *f*

Cor. IV *ff*

Tr. I *frull.* *pp* *ff*

Tr. II *frull.* *pp* *ff*

Tbn. I *pp* *mp*

Tbn. II *pp* *mp*

Tbn. III *mp* *gliss.* *pp*

Tuba *mp* *pp*

Crot.

Cerchi *p* *f* *Cerchi*

VI. solo *ff* *pp* *molto* *ff*

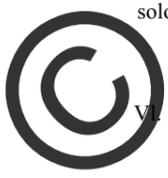
VI. I *f* *molto* *pp* *ffpp* *ff*

VI. II *f* *molto* *pp* *ffpp* *ff*

Vla. *f* *molto* *pp* *ffpp* *ff*

Vc. *f* *arco* *pp* *p* *f* *trem.*

Cb. *f* *gliss.* *p*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

poco meno mosso (adagio)

220 ord.

Fl. I, II *pp*

Ob. I *p tenero*

Ob. II *p tenero*

Cor. ing.

Clar. I *pp*

Clar. II *pp*

Clar. b.

Fag. I *pp*

Fag. II *pp*

Cfg.

poco meno mosso (adagio)

Cor. I *pp tenero*

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I *con sord. (harmon) ppp*

Tr. II *con sord. (harmon) ppp*

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Crot.

Cerchi

poco meno mosso (adagio)

Vi. solo *mp (sehr präsent)*

Vi. I *arco*

Vi. II *arco*

Vla. *pp*

Vc. *pp flautando*

Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

223

rit. molto

Fl. I, II

Ob. I

Ob. II

Cor. ing.

Clar. I

Clar. II

Clar. b.

Fag. I

Fag. II

Cfg.

rit. molto

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I, II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Crot.

Vibr.

Arpa

rit. molto

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI







240 *poco rit.*

Fl. I, II

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I

Clar. II

Clar. b.

Fag. I

Fag. II

Cfg.

*pp* *mf* *pp* *mf*

*poco rit.*

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I, II

Arpa

*aperto* *pp* *mp*

*poco rit.*  
*molto vibr.*

*f molto espr.* *p*

*poco a poco più vibr.*

VI. solo

VI. I

*div.* *poco a poco più vibr.*

*mp* *ppp*

*sul A sul E*

VI. II

*poco a poco più vibr.*

*ppp flautando* *p*

*ppp flautando* *p*

*ppp flautando* *ppp*

*ppp flautando* *ppp*

*ppp flautando* *ppp*

*ppp flautando* *ppp*

*pp poss.* *pp poss.* *ppp flautando*

*pp poss.* *ppp flautando*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

246 Adagio

Fl. I, II  
 Ob. I, II  
 Cor. ing. *p espr.*  
 Clar. I  
 Clar. II *mp*  
 Clar. b.  
 Fag. I  
 Fag. II  
 Cfg.

Adagio

Cor. I  
 Cor. II *pp* *aperto*  
 Cor. III  
 Cor. IV *aperto*  
 Tr. I *con sord. (bucket)*  
 Tr. II *con sord. (bucket) 1+2+3* *p dolce*  
 Arpa

Adagio

VI. solo *mp* *sul G* *sul D* *mp espress.* *f dolce* *p*  
 VI. I  
 VI. II *ppp poss.* *unmerkliche Bogenwechsel*  
 Vla. *ppp poss.* *unmerkliche Bogenwechsel*  
 Vc. *ppp poss.* *unmerkliche Bogenwechsel*  
 Cb. *ppp poss.* *unmerkliche Bogenwechsel*  
*ppp poss.*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

252

**più mosso**

**molto libero**

Fl. I, II  
Fl. II  
Ob. I, II  
Cor. ing.  
Clar. I  
Clar. II  
Clar. b.  
Fg. I, II  
Cfg.

**più mosso**

**molto libero**

Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tr. I  
Tr. II  
Vibr.  
Arpa

**più mosso**

**molto libero**

VI. solo  
VI. I  
VI. II  
Vln.  
Vc.  
Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

poco più mosso

poco a poco accel.

258

Fl. I, II *ppp*

Fl. II

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I

Clar. II

Clar. b. *pp*

Fg. I, II

Cfg.

poco più mosso

poco a poco accel.

Cor. I *pp* aperto

Cor. II

Cor. III *pp*

Cor. IV

Tr. I

Tr. II *pp* con sord. (harmon) (Wah-wah-Effekt) libero

Vibr. *pp* mit Motor

Arpa *pp*

poco più mosso

poco a poco accel.

VI. solo *mf* arco *pp* pizz. *f* *p* *pp* gliss. molto vibr.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp* senza sord.

Vc. *pp* senza sord.

Cb.



MUSIKVERLAG Hans Sikorski

Picc. - Fl. I, II - Ob. I, II - Clar. I - Clar. II - Clar. b. - Fg. I, II - Cfg. - Cor. I - Cor. II - Cor. III - Cor. IV - Tr. I - Tr. II - Vibr. - Arpa - VI. solo - VI. I - VI. II - Vla. - Vc. - Cb.

© MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

pp

f

gliss.

stacc.

div. pp

stacc. 5

pp

senza sord.

pp

pp

265

Picc. *ff* 5

Fl. I *ff* 6

Fl. II *ff* 6

Ob. I, II

Clar. I *fp*

Clar. II *pp sempre*

Clar. b.

Fg. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I

Tr. II

Cerchi *f* Cerchi I.v.

Arpa

Vl. solo *ff* 6 *ff* 7 *mp* *f*

Vl. I 5

Vl. II 6

Vla. 3 5

Vc. 5

Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

268

Picc. *p* *f* 6

Fl. I *p* *f* 6

Fl. II

Ob. I, II

Clar. I *f*

Clar. II *pp* 7 *f* 7

Clar. b.

Fg. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I con sord. (straight) *pp* *f* *pp* *ff*

Tr. II con sord. (straight) *pp* *f* *pp* *ff*

Mar.

Tom-t.

VI. solo *fff* 5 5

VI. I 5 5 6

VI. II 5 5 5

Vla. 3 5 3 5 3 5 3 5 5 5 5

Vc. 5

Cb. 5



270

**Vivace**

Picc. *pp*

Fl. I *pp*

Fl. II

Ob. I, II

Clar. I *ff*

Clar. II

Clar. b.

Fg. I, II

Cfg.

**Vivace**

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I

Tr. II

Timp. *f* l.v.

Mar. *ff* *pp*

Tom-t.

**Vivace**

VI. solo *pp* *f* giocoso e leggero 3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

275

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

Clar. I

Clar. II

Clar. b.

Fg. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I

Tr. II

Timp.

Mar.

Tom-t.

Arpa

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

con sord. (harmon)  
(Wah-wah-Effekt)  $\circ+\circ+\circ+$

*mf*

Pedal-gliss.



MUSIKVERLAG Hans Sikorski







310 **a tempo, ma con licenza** **in tempo**

Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

Mar. *harte Schlägel*  
Tom-t. *f marcato*

VI. solo *mf*  
VI. I  
VI. II  
Vla. *sul pont. sfpp*  
Vc. *p* *ff*  
Cb. *p* *ff*

319 **accel.** **più mosso**

Mar. *fpp* *ff* *pp* *pp* *ff*

Vibr.

VI. solo *mf* *ff* *gliss.* *ff* *p* *cresc. molto*

VI. I *div. p* *sul pont.* *div. p*

VI. II *p* *sul pont.* *p*

Vla. *div. sfpp* *sfpp* *pp* *sul pont.* *pp* *p*

Vc. *div.* *pp* *mf*

Cb. *ff* *gliss.* *pp*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

330

Camp.

Vibr.

mit Motor

*ffpp*

VI. solo

*p*

*crsc. poco a poco*

VI. I

*ffpp*

ord.

VI. II

*ffpp*

ord.

Vla.

Vc.

Cb.

338

Camp.

Vibr.

*p*

*Ped. für legato*

*pp sempre*

*poco rit.*

VI. solo

senza trem.

*pp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

347

Camp.

Vibr.

*p sempre*

VI. solo

*pp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*unis.*

*p molto leggero*

Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

355

Tr. I

Tr. II

Timp.

Camp.

Vibr.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*molto vibr.*

\*



365

Tr. I

Tr. II

Timp.

Camp.

Vibr.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*ppp*

*ppp*

*gliss.*

*gliss.*



Musikverlag Hans Sikorski

376

Tr. I *mit Hand auf Mundstück schlagen*  
*f p f p*

Tr. II *mit Hand auf Mundstück schlagen*  
*f p f p*

Timp. *p poco a poco cresc.*

Gong cinese

Mar.

Vl. solo *pp < f > pp < f > pp < f > pp f ff*  
*gettato (7) pizz.*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. *pp poco*

Cb. *pp*

384

Tr. I *p*

Tr. II

Timp.

Gong cinese

Mar.

Vl. solo *arco pizz. arco pizz. arco pizz.*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. *poco mf*

Cb. *poco mf*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI



398

Score for measures 398-406. Instruments include Timp., Arpa, VI. solo, VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Cb. Dynamics range from *pp* to *f*. Includes markings like *pp leggiero*, *f p*, *gliss.*, *div.*, *pp tenero*, *pizz.*, and *mf*.

407

Score for measures 407-415. Instruments include VI. solo, VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Cb. Dynamics range from *f* to *ff*. Includes markings like *f p*, *pp*, and *ff*.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

415

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

Clar. I

Clar. II

Clar. b.

Fg. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I

Tr. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Crot.

Mar.

Arpa

VI. solo

V. I

V. II

Vla.

Vc.

Cb.

con sord.

*pp legato (sempre)*  
con sord.

*pp legato (sempre)*

*pp poss. legato*

*pp poss. legato*

*f p f mf mp p pp*

*p p p*

*pp pp*

sola

solo

*p*

c.l.b.

c.l.b.



Musikverlag Hans Sikorski

424

senza vibr.

pp

pp

pp legato

con sord. (harmon)

pp

pp

pp

pp

gliss.

Crotales

Marimba

sehr weicher Schlägel

p

p

l.v.

gli altri

sul G

gliss.

p

arco

p

13



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

Musical score for various instruments including Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Percussion (Crotales, Marimba), Arpa, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass.

436

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

Cor. ing.

Clar. I

Clar. II

Clar. b.

Fg. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II

Cor. III  
senza sord.  
*pp*  
senza sord.

Cor. IV  
*pp*

Tr. I

Tr. II

Tbn. I

Tbn. II  
gliss.  
*pp sempre*  
gliss. gliss. gliss. *pp* gliss.

Tbn. III  
*pp*

Tuba

Xyl.  
weicher Schlägel

Mar.  
*p*

Arpa  
*pp*

Vl. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.  
tutti div. *p tenero*  
*pp flautando*  
tutti

Vc.  
arco  
gliss. gliss.

Cb.  
div. arco



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

446

poco a poco più mosso

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I, II  
Cor. ing.  
Clar. I  
Clar. II  
Clar. b.  
Fg. I  
Fag. II  
Cfg.

poco a poco più mosso

Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tr. I  
Tr. II  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba  
Xyl.  
Mar.  
Arpa

poco a poco più mosso

VI. solo  
VI.  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI



465

Picc. *f* *ff*

Fl. I *mp* *ff*

Fl. II *f* *ff*

Ob. I, II *p* *ff*

Ob. II *mp* *ff*

Cor. ing. *ff*

Clar. I *p* *ff*

Clar. II *mf* *ff*

Clar. b. *ff*

Fg. I *ff*

Fag. II *ff*

Cfg. *pp* *ff* *ffp*

Cor. I *pp* *ff*

Cor. II *pp* *ff*

Cor. III *ff*

Cor. IV *pp* *ff*

Tr. I *senza sord.* *mf* *ff* *ffpp*

Tr. II *senza sord.* *p* *ff* *ffpp*

Tbn. I *ff*

Tbn. II *ff*

Tbn. III *gliss.*

Tuba *gliss.*

Timp. *mf* *pp*

Xyl. *f* *ff*

Mar. *f* *gliss.*

Arpa *pp* *ff*

sol.

VI. I

VI. II

Vla. *f* *pizz.*

Vc. *f* *poco a poco sul pont.* *ff* *molto s.p.* *p*

Cb. *gliss.* *ff* *p*



MUSIKVERLAG SIKORSKI





490

Picc. *frull.*

Fl. I, II *frull.*

Ob. I, II *frull.*

Cor. ing. *frull.*  
*false fingering*

Clar. I, II *ff*

Clar. b. *pp* *ff*

Fag. I, II *ffpp* *ff*

Cfg.

Cor. I *ffpp* *ff*

Cor. II *ffpp* *ff*

Cor. III *f*

Cor. IV *f*

Tr. I, II *f* *frull.* *ff*

Tbn. I *gliss.*

Tbn. II *senza sord.* *gliss.* *ff* *p*

Tbn. III *senza sord.* *p* *gliss.* *ff* *p*

Tuba *p* *gliss.* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *ff* *p*

Timp. *gliss.* *ff* *gliss.*

Camp.

Mar. *ff* *p* *f*

Arpa *gliss.* *gliss.* *ff* *As-Dur* *gliss.* *gliss.*

VI. solo

VI. I *mf* *mp* *p* *p*

VI. II *mf* *mp* *p* *p* *(non trem.)* *gliss.*

Vla. *mf* *ff* *gliss.* *gliss.*

Vc. *p* *ff* *gliss.* *gliss.*

Cb. *p* *ff*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI



499 Molto pesante (♩)

Picc. *pp legato possibile* *cresc. poco a poco*

Fl. I, II *pp legato possibile* *cresc. poco a poco*

Ob. I, II *f* *p* *cresc. poco a poco*

Cor. ing. *f* *p* *cresc. poco a poco*

Clar. I, II *pp legato possibile* *cresc. poco a poco*

Clar. b. *pp legato possibile* *cresc. poco a poco*

Fag. I, II *pp legato possibile* *cresc. poco a poco*

Cfg. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Molto pesante (♩)

Cor. I *ffpp* *ffpp* *ffpp* *fp* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *sim.*

Cor. II *ffpp* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *sim.*

Cor. III *ffpp* *ffpp* *ffpp* *fp* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *sim.*

Cor. IV *ffpp* *ffpp* *ffpp* *fp* *ffpp* *ffpp* *ffpp* *sim.*

Tr. I, II *ffpp* *cresc. poco a poco*

Tbn. I *pp* *cresc. poco a poco*

Tbn. II *pp* *cresc. poco a poco*

Tbn. III *pp* *cresc. poco a poco*

Tuba *ffpp* *ffpp* *ffpp*

Timp. *ffpp* *ffpp* *ffpp*

Crot.

Cerchi *p* *cresc. poco a poco*

Molto pesante (♩)

Arpa *ff*

Vl. solo

Vl. I *ff<sup>z</sup>pp* *ff* *ff<sup>z</sup>pp* *ff* *ff<sup>z</sup>pp* *ff* *ff<sup>z</sup>pp* *ff* *ff<sup>z</sup>pp* *ff* *ff<sup>z</sup>pp* *ff*

Vl. II *ff<sup>z</sup>pp* *ff* *ff<sup>z</sup>pp* *ff* *ff<sup>z</sup>pp* *ff* *ff<sup>z</sup>pp* *ff* *ff<sup>z</sup>pp* *ff* *ff<sup>z</sup>pp* *ff*

Vla. *ff<sup>z</sup>pp* *ff* *ff<sup>z</sup>pp* *ff* *ff<sup>z</sup>pp* *ff* *ff<sup>z</sup>pp* *ff* *ff<sup>z</sup>pp* *ff* *ff<sup>z</sup>pp* *ff*

Vc. *pp* *cresc. poco a poco*

Cb. *div.* *f* *cresc. poco a poco* *unmerkliche Bogenwechsel*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

502

Picc. *ff* scharf abreißen

Fl. I, II *ff* scharf abreißen

Ob. I, II *ff* gliss. scharf abreißen

Cor. ing. *ff* gliss. scharf abreißen

Clar. I, II *ff* vibr. scharf abreißen

Clar. b. *ff* scharf abreißen

Fag. I, II *ff* vibr. scharf abreißen

Cfg. *pp* *mf* *ffpp* *ff* scharf abreißen

Cor. I *ff* scharf abreißen

Cor. II *ff* scharf abreißen

Cor. III *ff* scharf abreißen

Cor. IV *ff* scharf abreißen

Tr. I, II *ff* scharf abreißen

Tbn. I *ff* scharf abreißen

Tbn. II *ff* scharf abreißen

Tbn. III *ff* gliss. scharf abreißen

Tuba *ffpp* *ff* scharf abreißen

Timp. *mf* *ff* scharf abreißen

Crot. *pp* *ff* scharf abreißen

Cerchi *pp* *ff* scharf abreißen

Arpa *l.v.*

VI. solo

VI. I *ffpp* *ff* *pp* *ff* scharf abreißen

VI. II *ffpp* *ff* *pp* *ff* scharf abreißen

Vla. *ffpp* *ff* *pp* *ff* scharf abreißen

Vc. poco a poco sul pont. s.p. (estremo)

Cb. *pp* gliss. *ff* *pp* scharf abreißen



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

505 Lento

Fl. I, II

Ob. I, II

Clar. I, II

Clar. b.

Fag. I, II

Cfg.

Cor. I

Cor. II  
con sord.  
*ff pp p*

Cor. III

Cor. IV  
con sord.  
*ff pp p*

Tr. I, II

Tbn. I

Tbn. II  
*mfpp*  
gliss.

Tbn. III

Tuba

Timp.

Crot.

Vibr.

Arpa

VI. solo  
Lento  
*ff f p ff pp*  
abr. sul D

VI. I  
unis. c.l.b. 5

VI. II  
(8)

Vcllo  
pizz.  
*ff*  
sul D

Vc.  
*p pizz. mf p f*

Cb.  
*ff*  
gliss.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI



511 Cadenza

VI. solo *ff* *pp sub.* *ff sub.* sul G //

VI. solo *ffpp* *fff* *ff p* *f p* *f* *Molto agitato e sempre stringendo* *Vivace*

VI. solo *fff estatico* *sfz* *f* *f* *Presto*

VI. solo *fff estatico* *sfz* *f* *f* *„Möwen“-Effekt* *gliss.* *sul A*

VI. solo *p dolce* *mf* *pp* *ppp flautando* *pp tenero* *Adagio molto e molto libero* *sul D* *sul G* *sul D* *pp* *mf*

VI. solo *pp* *mf* *ppp* *Wiederholung ad lib.* *sul D*

VI. solo *pp* *p* *p poco a poco cresc.* *Tranquillo* *col legno / ondeggiando (tratto)* *poco a poco in tempo* *Bogenwechsel ad lib.* *molto cantabile e molto libero*

VI. solo *molto* *fff*

VI. solo *mf* *ff* *mit viel Bogendruck*

VI. solo *ff sempre* *Adagio* *arco* *sul D/G* *hinterm Steg* *arco* *pp* *fff* *pp* *sul G* *gegriffen* *gliss.*

VI. solo *ff* *pp sub.* *ppp fuggevole* *p* *sul D* *flag.-gl.* *lunga* *gliss.* *pizz.* *arco*

VI. solo *pp tenero* *mp* *mf cantabile* *f dolce* *Largo* *sul G* *sul E*

VI. I *pp* *mf* *sul tasto*

VI. II *pp* *p* *arco sul tasto*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *rfz*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

519

Andante

molto accel.

Picc. -

Fl. I, II -

Ob. I, II  
I. *p fahl*

Cor. ing. *p fahl*

Clar. I, II *p fahl*

Clar. b. *p* *mf*

Fag. I, II *p fahl*

Cfg. -

Andante

molto accel.

Cor. I -

Cor. II -

Cor. III -

Cor. IV *senza sord.* *pp poss.*

Tr. I, II -

Tbn. I *con sord.* *pp*

Tbn. II *con sord.* *pp* *mp* *pp*

Tbn. III *con sord.* *pp*

Tuba *pp*

Crot. -

Vibr. *pp*

Andante

molto accel.

Solo *p espr.* *mp* *f*

VI. I -

VI. II -

Vla. *vibr. sul G* *pp* *mp* *pp*  
*div. arco*

Vc. *mf:pp*  
*div.*

Cb. -



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI



Luftton ord.

529

Picc. *p* *pp* *p* *f*

Fl. I, II *p* *f*

Ob. I, II

Cor. ing. *f* *p*

Clar. I, II *p* *f* *pp* *mf*

Clar. b.

Fag. I, II *f* *p*

Cfg.

Cor. I *p*

Cor. II *p*

Cor. III *p*

Cor. IV *p*

Tr. I *f* *p* *sf:pp* *ff* *senza sord.*

Tr. II *f* *p* *mf* *ff* *senza sord.*

Tbn. I *mf* *p*

Tbn. II *mf* *p*

Tbn. III *mf* *p*

Tuba

Timp. *f* *p* *ff* *Stoppschlag*

Crot. *ff* *p*

Cerchi *p* *f* *ff* *Cerchi* *quasi arp.* *l.v.*

VI. solo *ff* *ff possibile*

VI. I *ffp* *pp* *ff* *gliss.*

VI. II *ffp* *pp* *ff* *gliss.*

Vla. *ffp* *pp* *ff* *gliss.*

Vc. *ffp* *pp* *ff*

Cb. *ffp* *pp* *ff*



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

533 Agitato

Picc. -

Fl. I, II -

Ob. I, II -

Cor. ing. -

Clar. I, II -

Clar. b. -

Fag. I, II -

Cfg. -

Agitato

Cor. I -

Cor. II -

Cor. III *chiuso* *ff pp*

Cor. IV *chiuso* *ff pp*

Tr. I, II -

Arpa

*ff*

Pedal-gliss.

Agitato

VI. solo *sfpp* *fff* *fff* *sfpp* *fff*

VI. I *ff* *ppp* *f* *ppp* *p* *ff*

VI. II *ff* *pp* *ff* *pp* *p* *ff*

Va. *p* *f* *f* *p* *p* *ff*

Vc. *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp* *ff*

Cb. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*gliss.* *gliss.* *gliss.*



MUSIKVORLAG HANS SIKORSKI

536 **accel. molto**

**Presto (nervoso)**

Picc. *p* *ff*

Fl. I, II *p* *ff* stacc. *pp* stacc. *p*

Ob. I, II *p* *ff*

Cor. ing. *p* *ff*

Clar. I, II *p* *ff*

Clar. b. *p* *ff*

Fag. I, II *mp* *ff*

Cfg. *mp* *ff*

**accel. molto**

**Presto (nervoso)**

Cor. I *ffpp* *ff*

Cor. II *ffpp* *ff*

Cor. III *ff*

Cor. IV *ff*

Tr. I, II *p* *f* *p* *ff*

Tbn. I *p* *f* gliss.

Tbn. II *p* *f* gliss.

Tbn. III *p* *f* gliss.

Tuba *p* *f*

Arpa C D E $\flat$  F G A B *gliss.*

**accel. molto**

**Presto (nervoso)**

VI. solo *f* *vibr.*

VI. I unis. *f* alla chitarra pizz. *f*

VI. II unis. pizz. *f* alla chitarra *f*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



MUSIKVERLAG Hans SIKORSKI













576 poco più mosso

Picc. *pp* *p* *pp*

Fl. I, II

Ob. I, II

Clar. I

Clar. b.

Fag. I, II

Cfg.

poco più mosso

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I  
con il bocchino (scritta in C)  
*p dolce*

Tr. II  
con il bocchino (scritta in C)  
*p dolce*

Tbn. I  
con sord.  
*pp*

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

poco più mosso

Arpa

VI. solo  
sul G sul D  
*p dolce* *poco più f*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.



Musikverlag Hans Sikorski

582 **molto statico**

Picc.  $\frac{3}{4}$

Fl. I, II  $\frac{3}{4}$

Ob. I, II  $\frac{3}{4}$

Clar. I  $\frac{3}{4}$

Clar. b.  $\frac{3}{4}$

Fag. I, II  $\frac{3}{4}$

Cfg.  $\frac{3}{4}$

**molto statico**

Cor. I  $\frac{3}{4}$

Cor. II  $\frac{3}{4}$

Cor. III  $\frac{3}{4}$

Cor. IV  $\frac{3}{4}$

Tr. I  $\frac{3}{4}$

Tr. II  $\frac{3}{4}$

Tbn. I  $\frac{3}{4}$

Tbn. II  $\frac{3}{4}$

Tbn. III  $\frac{3}{4}$

Tuba  $\frac{3}{4}$

Arpa  $\frac{3}{4}$

*f*  
*p*

**molto statico**

VI. solo  $\frac{3}{4}$   
*mp* *f* *unis. pizz.* *pizz.* *arco* *solo sul E* *sul E* *sul A* *sul D* *sul G* *sul D* *gliss.*

VI. I  $\frac{3}{4}$   
*mf* *pizz.*

VI. II  $\frac{3}{4}$   
*mf* *arco*

Vla.  $\frac{3}{4}$   
*mf* *arco*

Vc.  $\frac{3}{4}$   
*mf* *unis. pizz.*

Cb.  $\frac{3}{4}$   
*mf* *solo pizz.* *l.v.*



Musikverlag Hans Sikorski

*p*

Picc. Fl. I Fl. II Ob. I, II Clar. I Clar. II Clar. b. Fag. I, II Cfg.

Cor. I Cor. II Cor. III Cor. IV Tr. I Tr. II Tbn. I Tbn. II Tbn. III Tuba Timp.

Crot. Cerchi Arpa

VI. solo VI. I VI. II Vla. Vc. Cb.



MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

