

To Oriane Brückel, for her 16th Birthday

The Night Of All Mysteries

*1. The Sabbath Night / 2 The Night Out
3. The Night's Rest And The Dreams / 4. The Full Moon Party*

B^b Bass & Piano

Bertrand Moren

EMR 63725

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

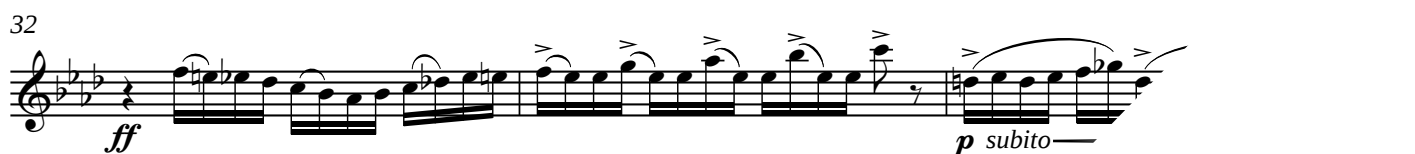
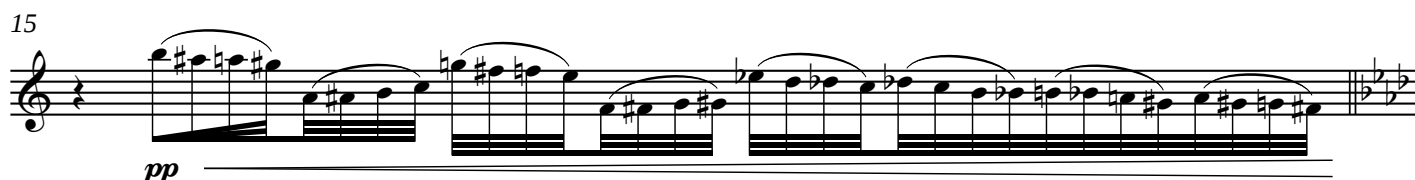
B $\flat$ BASS

The Night Of All Mysteries

1. The Sabbath night - Molto Misterioso e Rubato - Senza Misura

Bertrand Moren

Photocopying
is illegal!



EMR 63725

The Night Of All Mysteries

Bertrand Moren

1. The Sabbath night - Molto Misterioso e Rubato - Senza Misura

B♭ Bass

Piano

4

8

A In Tempo - Andante

11

B Senza Misura

pp

pp

p

p

accel. e cresc. molto

ff

15

pp

ff

Cluster

16

C 2. The night out -
Presto

ff

ff subito

ffp

ff

21

p

p

f

25

f

p

f

28

p

p

f

31

35

D

39

E

43

47

Opt. Lip.

51

Opt. Lip.

55

Opt. Lip.

F

ff

60

ffp

ff

64

p

f

p

68

p

f

p

f

71 *ff* *rall.*

75 **G** 3. The night's rest and the dreams -
Andante Moderato

79

83 *rit.* *Ten.*

87 **H** **Meno Mosso**

Measures 87-90 of the 'Meno Mosso' section. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano).

Measures 91-94 of the 'Meno Mosso' section. The melody continues with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

95 **Animando poco a poco**

Measures 95-98 of the 'Animando poco a poco' section. The melody in the right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. Dynamics include *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) and *pp* (pianissimo).

Measures 99-102 of the 'Animando poco a poco' section. The melody in the right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando).

103 **I** **A Tempo**

Measures 103-106 of the 'A Tempo' section. The melody in the right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

107

mf p m'

111 rit.

J 4. The Full Moon Party -
Presto Vivace

pp ff

116

120

Opt. Lip.

Opt. Lip.

f sfz p

124

ff p sfz ff

127

K

Opt. Lip.

p *ff* *sffz* *ff* *sffz*

131

f *f*

134

L

f *f*

138

p *p*

B^b BASS

B^b BASS TUTORS

EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für B & Es Bass
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübung/Mise en train/Warm-up
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR/REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method (TC)

B^b BASS STUDIES

EMR 186	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 117T	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125T	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126T	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127T	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen / Virtuosity Drill
EMR 118A	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 13174	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1 (Bb)
EMR 13175	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2 (Bb)
EMR 13176	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3 (Bb)
EMR 13177	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4 (Bb)
EMR 13178	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5 (Bb)
EMR 13179	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6 (Bb)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 (TC)
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 (TC)
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills (TC)

B^b BASS & PIANO

EMR 4372	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 317V	ALBINONI, Tomaso	Konzert B-Dur
EMR 28694	ALBINONI, Tomaso	Concerto in C Major
EMR 28667	ALBINONI, Tomaso	Concerto in Eb Major
EMR 28721	ALBINONI, Tomaso	Concerto in G minor
EMR 30923	ALETTER, Wilhelm	Plainte d'amour
EMR 37428	ALFORD, Kenneth J.	Colonel Bogey
EMR 4253	ALFVEN, Hugo	Herdsmaiden's Dance
EMR 4253	ALFVEN, Hugo	Vallflickans Dans
EMR 36342	ALOCK, John	Trumpet Voluntary
EMR 44166	ALSCHAUSKY, J.	Bravour
EMR 44237	ALSCHAUSKY, J.	Concerto N° 1
EMR 44190	ALSCHAUSKY, J.	Ein Kuss von ihren süßen Lippen
EMR 44522	ALSCHAUSKY, J.	Im Walde / In The Forest
EMR 44259	ALSCHAUSKY, J.	Walzer Arie N° 2
EMR 44305	ALSCHAUSKY, J.	Walzer Arie N° 6
EMR 40271	ANONYMUS	Sonata
EMR 46904	ANTJUFEV, Boris	Nordlied
EMR 49577	APPLEFORD, M.	Three Easy Pieces
EMR 40555	ARBAN, J.B.	The Carnival of Venice
EMR 43320	ARENSKY, Antoni S.	Concert Waltz
EMR 35417	ARMITAGE, Dennis	Autumn With You
EMR 41840	ARMITAGE, Dennis	Fascinating' Gospels
EMR 33154	ARMITAGE, Dennis	Four Golden Bells
EMR 49111	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 49133	ARMITAGE, Dennis	Haunting Melody
EMR 21516	ARMITAGE, Dennis	Mellow Melody
EMR 20959	ARMITAGE, Dennis	Wild And Blue
EMR 47013	ARMITAGE, D. (Arr.)	28 Weihnachtsmelodien Vol.1
EMR 47049	ARMITAGE, D. (Arr.)	28 Weihnachtsmelodien Vol.2
EMR 49463	BACH, Johann S.	Adagio
EMR 19274	BACH, Johann S.	Aria
EMR 19257	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 23311	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 24206	BACH, Johann S.	Bourrée
EMR 34639	BACH, Johann S.	Chorale Prelude
EMR 24284	BACH, Johann S.	Gavotte
EMR 31536	BACH, Johann S.	Gavotte D minor
EMR 35142	BACH, Johann S.	Jesu, Joy Of Man's Desiring
EMR 41240	BACH, Johann S.	Largo
EMR 23688	BACH, Johann S.	Menuet
EMR 34689	BACH, Johann S.	Prelude in D minor
EMR 34657	BACH, Johann S.	Prelude XVII
EMR 34623	BACH, Johann S.	Prelude XX
EMR 34673	BACH, Johann S.	Prelude XXII
EMR 43370	BACH, Johann S.	Preludes Vol.1
EMR 43394	BACH, Johann S.	Preludes Vol.2
EMR 43412	BACH, Johann S.	Preludes Vol.3
EMR 23330	BACH, Johann S.	Siciliano
EMR 26039	BACH, Johann S.	Sonate F Minor

B^b Bass & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 21217	BALAY, Guillaume	Andante et Allegretto
EMR 21712	BALAY, Guillaume	Prélude et Ballade
EMR 2282V	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 2286V	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2180V	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 22653	BARCLAY, Ted	Boogie Express
EMR 22670	BARCLAY, Ted	Coconut Cream
EMR 22687	BARCLAY, Ted	Czardas
EMR 22704	BARCLAY, Ted	Diamond
EMR 22721	BARCLAY, Ted	Dixie Night
EMR 22735	BARCLAY, Ted	Dreams Of Vienna
EMR 22750	BARCLAY, Ted	Fun At The Beach
EMR 22767	BARCLAY, Ted	Gold Fingers
EMR 22784	BARCLAY, Ted	Happy !
EMR 22801	BARCLAY, Ted	Love You Forever
EMR 20499	BARCLAY, Ted	Peace And Love
EMR 22818	BARCLAY, Ted	The Legend Of The White Snake
EMR 25395	BARTOK, Bela	3 Romanian Folk Dances
EMR 43296	BASSMAN, George	I'm Getting Sentimental Over You
EMR 31561	BECKER, Jean	Gavotte in G minor
EMR 36894	BECKWITH, John	Trumpet Voluntary
EMR 23707	BEETHOVEN, L.v.	Minuet
EMR 28798	BEETHOVEN, L.v.	Romance
EMR 30577	BEETHOVEN, L.v.	Schottisches Lied
EMR 35488	BEETHOVEN, L.v.	Sonate
EMR 35168	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Pathétique
EMR 28848	BEETHOVEN, L.v.	Sonatine
EMR 23348	BEETHOVEN, L.v.	Turkish March
EMR 4323	BELLINI, Joe	Tubissimo
EMR 29298	BELLINI, Vincenzo	Romance
EMR 27682	BERLIOZ, Hector	Marche Hongroise
EMR 33581	BESOZZI, Alessandro	Sonata F Major
EMR 44499	BIBER. Carl Heinrich	Sonata Eb Major
EMR 44476	BIBER. Carl Heinrich	Sonata F Major
EMR 23369	BIZET, Georges	Entracte
EMR 23387	BIZET, Georges	Farandole
EMR 23406	BIZET, Georges	Menuetto
EMR 21146	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°1
EMR 21161	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°2
EMR 21181	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°3
EMR 21367	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°4
EMR 21388	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°5
EMR 21442	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°7
EMR 21462	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°8
EMR 21482	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°9
EMR 21533	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°10
EMR 44574	BLAZHEVICH, V.	Scherzo
EMR 24161	BOCCHERINI, Luigi	Minuetto
EMR 44820	BOEHME, Oskar	Ballet Scene
EMR 44784	BOEHME, Oskar	La Napolitaine
EMR 6121V	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 44770	BOEHME, Oskar	Soirée de St.Petersbourg
EMR 44834	BOEHME, Oskar	Souvenir de St.Petersbourg
EMR 33403	BOISMORTIER, J.	Sonate Ab Major
EMR 289V	BOND, Capel	Concerto Nr.6
EMR 41692	BONFA, Luiz	Manha De Carnaval
EMR 35994	BOYCE, William	Trumpet Voluntary
EMR 25674	BRAHMS, Johannes	Albumblatt
EMR 41289	BRAHMS, Johannes	Melodie
EMR 29866	BRAHMS, Johannes	Walzer
EMR 25954	BRUCH, Max	Aria
EMR 50135	BRUCH, Max	Canzone
EMR 49552	BRUCH, Max	Kol Nidrei
EMR 2027V	BRUCKNER, Anton	Ave Maria
EMR 27346	BULL, Ole	I Ensomme Stunde
EMR 33919	CALDARA, Antonio	Sonata Eb Major
EMR 25479	CAPLET, André	Adagio
EMR 37383	CARRON, Martin	Happy Times
EMR 50430	CARRON, Martin	Tuba Polka
EMR 25786	CARULLI, Ferdinando	Andante Affettuoso
EMR 33945	CESARE, Giovanni	Canzon
EMR 46223	CHAKOV, Ilia	Rumba-Scherzo
EMR 46373	CHAKOV, Ilia	Scherzino
EMR 33035	CHAUSSON, Ernest	Le Temps des Lilas
EMR 46816	CHEMBERDGI, N.	Pionier - Suite
EMR 4484	CHESEAU, Tony	Abenzoares
EMR 19012	CHESEAU, Tony	Easter Song
EMR 4364	CHESEAU, Tony	Fantasy of Dances
EMR 34487	CHESEAU, Tony	Flugarella
EMR 35949	CHESEAU, Tony	Kite's Flight
EMR 38387	CHESEAU, Tony	London Fantasy
EMR 25311	CHOPIN, Frédéric	2 Préludes
EMR 47911	CHOPIN, Frédéric	Etude
EMR 50042	CHOPIN, Frédéric	Funeral March