

100 Ave Maria

Volume 5

Baritone & Piano (Organ)

EMR 20846

1. Fux, Johann-Joseph	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 4</i>
2. Garvarentz-Aznavour	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 6</i>
3. Gumpelzhaimer, Adam	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 11</i>
4. Grieg, Edvard	<i>Ave Maris Stella</i>	<i>Page 12</i>
5. Haendel, Georg Friedrich	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 14</i>
6. Halévy, Jacques-Fromental	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 16</i>
7. Lachner, Franz	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 18</i>
8. Laizentrits, Johans	<i>Regina Coeli</i>	<i>Page 21</i>
9. Lassus De, Orlande	<i>Ave Maria Alta Stirps</i>	<i>Page 22</i>
10. Leoncavallo, Ruggero	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 24</i>

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

De tous temps, les hommes ont invoqué la Source Suprême, dans son double aspect masculin et féminin (la déesse Inanna Sumérienne, Ishtar chez les Akkadiens et les Babyloniens, la Mout égyptienne, la Tlahuizcalpantecuhli aztèque, Kukulcan chez les mayas, la Pachamama bolivienne, Kali et Durgâ en Inde, Gaïa la « Déesse mère primordiale » grecque, la Cybèle gréco- romaine, la Shetinah juive, etc...) : toutes ces images sont bien distinctes, non superposables, culturellement très différentes, mais elles correspondent toutes à la même double origine : le culte de la Mère Primordiale, prolongé dans celui de l'Epouse , ...

Lorsque le Christianisme s'est répandu, c'est l'image de la Vierge Marie, qui a supplanté, auprès de ses fidèles, les déités féminines plus anciennes (on en retrouve les vestiges dans ces fameuses « Vierges Noires » - d'origine notamment celtique - du pourtour du bassin Méditerranéen).

L'Ave Maria du culte catholique reprend la salutation de l'ange Gabriel à Marie (« Le sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, du nom de Nazareth, à une vierge fiancée à un homme du nom de Joseph, de la maison de David ; et le nom de la vierge était Marie. Il entra et lui dit : « Réjouis-toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi ») (Luc, I, 26-28). Bâtie sur le rapprochement entre l'Annonciation à Marie et la visitation à Elisabeth, cette prière a longtemps été commune aux églises d'orient (orthodoxe - depuis le IV^e siècle) et d'Occident (à partir de St Grégoire le Grand, à la fin du siècle suivant). La dernière phrase « ora pro nobis... » est un ajout postérieur, qui date de la Renaissance, et qui confère un caractère plus troublé, voire tragique, à l'incantation première, toute en grâce et en légèreté.

Dans le monde entier, le culte marial aura été à l'origine d'un foisonnement artistique sans précédent : icônes, statues, sculpture, peinture, mosaïques, vitraux, architecture, littérature, œuvres musicales et notamment chant, ...

D'où l'intérêt spirituel et artistique de cette compilation d' « Ave Maria », composés de siècle en siècle, à travers lesquels on retrouve la diversité stylistique de la musique occidentale. La plupart sont des originaux, éventuellement transcrits pour voix et piano lorsque la formation d'origine est différente ; transposés dans tous les registres vocaux ; pour divers instruments... ; parmi les pièces présentées, quelques unes sont des adaptations d'œuvres instrumentales.

La graphie du texte, qui diffère selon la version choisie par le compositeur, a été, à chaque fois, respectée – d'où les divergences de présentation.

Les variantes de l'Ave Maria sont représentées : le Salve Regina, le Sancta Maria,...

Que ce recueil satisfasse aux exigences musicales et spirituelles de ses futurs interprètes !

Ave Maria

 Photocopying
is illegal!

Johann-Joseph Fux
(1660-1741)

Arr.: Colette Mourey

Moderato

Baritone

Piano

8

16

23

30

A - ve -

Ma - ri - a, gra -

- ti - a ple - - na; Do -

- mi - nus te - - - cum; _____

be - - ne - di - cta _____ tu _____



Ave Maria

 Photocopying
is illegal!

Georges Garvarentz /
Charles Aznavour
Arr.: Joe Bellini

Moderato ♩ = 100

Baritone

Piano

A

5

mp

A - ve _____ Ma - ri - a, _____

9

A - - ve _____ Ma - - ri - - a,

12

Ceux qui souf frent vien - nent à Toi,

EMR 20846

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWIT)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR

Ave Maria

11
Adam Gumpelzhaimer
(1559-1625)
Arr.: Colette Mourey

Andante *mp*

Baritone

Piano *mp*

7

-o - - - sa, gra - ti - o - - - sa, Do - mi-nus

13

te - - - cum. A - ve Ma - ri - a gra - ti -

19

-o - - - sa gra - ti - o - - -

24 *mf* *rit.*

-sa, Do - mi-nus te - - - cum

Ave Maris Stella

EG 150
(1898)

Edvard Grieg
(1843-1907)

Arr.: Colette Mourey



Allegretto molto tranquillo ♩ = 63

Baritone

p A - ve, ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, At - que sem - per

mf poco animato

Piano

p *mf*

6

f Vir - go, Fe - lix coe - li por - ta. Sol - ve vin - cla

pp dolce tranquillo

pp dolce

12

re - is; Pro - fer lu - men cae - cis, Ma - la nos - tra pel - le, Bo -

molto *f*

molto

17

p - na cunc - ta pos - - ce, cunc - ta pos - ce.

pp poco rit.

pp

EMR 20846

Ave Maria

Larghetto from the opera Xerxes

Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

Arr.: Colette Mourey

Larghetto cantabile

Baritone

p

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na: Do - mi

mp

Piano

p

mp

6

mf

nus te - - cum; Be - ne - di - cta tu, be - ne - di -

mf

12

mp cantabile

cta tu be - ne - dic - ta tu in mu -

mp dolce

18

mp

mf

- li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu

mp

mf

EMR 20846

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SW)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR





Ave Maria

Jacques-Fromental Halévy
(1799-1862)

Arr.: Colette Mourey

Andante espressivo $\text{♩} = 44$

Baritone

Piano

mp *mf* *pp*

A - ve Ma - ri - a

8

Gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum, be - ne

pp *Red. **

15

- dic - ta - tu - in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tui

p *pp* *Red. ** *Red. **

22

Je - sus Je - sus Je - sus Je

p *f* *tr*



Ave Maria

original for soprano, choir, strings or organ
(Opus 162)

Franz Lachner
(1803-1890)

Arr.: Colette Mourey

Andante

Baritone

Piano

p molto cantabile

6

11

p

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na,

A - ve Ma - ri - a

choeur

p

choeur

17

gra - ti - a ple - na,

Do - mi - nus te - cum,

Do -

choeur

p

Regina Coeli

21

Text: Marta Jance
(original : latin)

Gesangbuch, 1584

Johans Laizentrits
(1527-1586)

Arr.: Colette Mourey

Moderato

f

Baritone

1.Ak,	Die - va	Ma - te,	prie - ca - jies,	gau - de	Ma - ri -
2.Tavs	Dels ko	Dievs mums	da - va - ja,	gau - de	Ma - ri -
3.Ir	aug - sam	- ce - lies	mu - su Kungs,	gau - de	Ma - ri -
4.Ludz	Die - vu,	sve - ta	Jau - na - va,	gau - de	Ma - ri -

Piano

5

f

- a:	Tavs	no - mi - ru - sais	Dels	ir	dziivs.	Al -
- a,	ir	mu - su - gre - kus	iz -	dze -	sis.	
- a:	nu	so - li - jums	pie -	pil -	dits.	
- a:	uz	de - be - sim	lai	mus	ved.	

8

1.2.3.

4.

-le - lu - ja, lae - ta - re, o Ma - ri - a. ri - a.

Ave Maria Alta Stirps

(1579)

Orlande de Lassus

(1532-1594)

Arr.: Colette Mourey

**Andante religioso**

Baritone

Piano

A - ve Ma - ri - - a, al - ta stirps fi -

- li - i cas - ti - ta - tis, A - ve pro - fun - da vi - o - la

val - lis hu - mi - li - ta - tis, A - ve la - ta ro - sa cam - pi

di - vi - nae ca - ri - ta - - tis, A - ve, a - bys - sa - - - lis

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

EMR 20846

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZER)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

Ave Maria

Ruggero Leoncavallo

(1857-1919)

Arr.: Colette Mourey

Moderato

Baritone

Piano

First system of the musical score. The Baritone part is a whole rest. The Piano part features a forte (f) dynamic. The right hand (R.H.) plays a series of eighth notes, and the left hand (L.H.) plays a series of eighth notes. Pedal points (Ped.) are marked with asterisks (*).

5

Second system of the musical score. The Baritone part is a whole rest. The Piano part continues with the same melodic lines. Pedal points (Ped.) are marked with asterisks (*).

9 Andante sostenuto religioso ♩ = 58

Third system of the musical score. The Baritone part is a whole rest. The Piano part features a piano (pp) dynamic. The right hand (R.H.) plays a series of eighth notes. Pedal points (Ped.) are marked with asterisks (*).

11 p

Fourth system of the musical score. The Baritone part has the lyrics "A - - - - ve Ma - ri - - -". The Piano part features a piano (p) dynamic. The right hand (R.H.) plays a series of eighth notes. Pedal points (Ped.) are marked with asterisks (*). The word "simile" is written below the piano part.

EMR 20846

100 Ave Maria

Baritone & Piano (Organ)

Volume 1 (EMR 20842)

Adlgasser, Anton Cajetan	Ave Maria
Alain, Jehan	Ave Maria
Bach, Johann Sebastian	Ave Maria
Bach-Gounod	Ave Maria
Battistini, Mattia	Ave Maria
Boeck De, August	Ave Maria
Bottazzo, Luigi	Ave Maria
Brahms, Johannes	Ave Maria
Brahms, Johannes	Marias Lob
Brahms, Johannes	Ruf zur Maria

Volume 2 (EMR 20843)

Brassart, Johannes	Ave Maria
Bruckner, Anton	Ave Maria (1)
Bruckner, Anton	Ave Maria (2)
Buonamici, Giuseppe	Ave Maria
Burgmüller, Friedrich	Ave Maria
Byrd, William	Ave Maria
Byrd, William	Regina Coeli Laetare
Caccini, Giulio	Ave Maria
Charpentier, Marc-Antoine	Ave Regina
Cherubini, Luigi	Ave Maria

Volume 3 (EMR 20844)

Cornelius, Peter	Ave Maria
Coronaro, Gaetano	Ave Maria
Cristo De, Pedro	Regina Coeli
Croce, Giovanni	Regina Coeli
Crotti, Arcangelo	Sonata Sopra Sancta Maria
Cui, César	Ave Maria
Delibes, Léo	Ave Maris Stella
Dietsch, Louis	Ave Maria dit d'Arcadelt
Donizetti, Gaetano	Ave Maria
Dubois, Théodore	Ave Maria

Volume 4 (EMR 20845)

Dufay, Guillaume	Ave Regina Coelorum
Dulcken, Ferdinand	Ave Maria
Dvorak, Antonin	Ave Maria
Elgar, Edward Sir	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Salve Regina
Faure, Jean-Baptiste	Sancta Maria
Fogliano, Giacomo	Ave Maria
Franck, César	Ave Maria
Frescobaldi, Girolamo	Ave Maria

Volume 5 (EMR 20846)

Fux, Johann-Joseph	Ave Maria
Garvarentz-Aznavour	Ave Maria
Grieg, Edvard	Ave Maris Stella
Gumpelzhaimer, Adam	Ave Maria
Haendel, Georg Friedrich	Ave Maria
Halévy, Jacques-Fromental	Ave Maria
Lachner, Franz	Ave Maria
Laizentrits, Johans	Regina Coeli
Lassus De, Orlande	Ave Maria Alta Stirps
Leoncavallo, Ruggero	Ave Maria

Volume 6 (EMR 20847)

Liszt, Franz	Ave Maria (1)
Liszt, Franz	Ave Maria (2)
Liszt, Franz	Ave Maria (3)
Liszt, Franz	Ave Maris Stella
Lotti, Antonio	Regina Coeli
Luzzi, Luigi	Ave Maria
Marschner, Heinrich	Ave Maria
Massenet, Jules	Ave Maria
Massenet, Jules	Souvenez-vous, Vierge Marie
May, Karl	Ave Maria

Volume 7 (EMR 20848)

Mazurette, Salomon	Ave Maria
Mendelssohn, Felix	Ave Maria
Monteverdi, Claudio	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Sancta Maria
Mortimer, John Glenesk	Ave Maria
Mourey, Colette	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Regina Coeli
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria

Volume 8 (EMR 20849)

Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria, Mater Dei
Naulais, Jérôme	Ave Maria
Negro-Spiritual	The Virgin Mary
Niedermeyer, Louis	Ave Maria
Onslow, George	Ave Maria
Palestrina Da, Giovanni Pierluigi	Regina Coeli
Piazzolla, Astor	Ave Maria
Plamondon-Cocciante	Ave Maria Païen
Prez Des, Josquin	Ave Maria
Prizeman, Robert	Ave Maria

Volume 9 (EMR 20850)

Rachmaninov, Sergei	Ave Maria
Reift, Marc	Santa Maria
Rocha, Gilles	Ave Maria
Roques, Léon	Ave Maria
Sacchini, Antonio	Ave Regina Coelorum
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (1)
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (2)
Saint-Saëns, Camille	Ave Virgo Gloriosa
Schubert, Franz	Ave Maria
Schubert, Franz	Salve Regina

Volume 10 (EMR 20851)

Soto de Langa, Francesco	Ave Di Gratia Piena
Tellefsen, Thomas	Ave Maria
Torres y Martinez Bravo De, José	Regina Coeli
Tosti, Francesco Paolo	Ave Maria
Traditional	A Cradle Song Of The Blessed Virgin
Tromboncino, Bartelemeo	Ave Maria
Valta, Jan	Ave Maria
Verdi, Giuseppe	Ave Maria
Victoria De, Tomas Luis	Ave Maria
Widor, Charles-Marie	Ave Maria