

# **Exercices Rythmiques**

*Rhythm Exercises / Rhythmus-Übungen*

## **Volume 2**

Bass Recorder

**Bertrand Moren**

EMR 61833

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

## Rhythm Exercises Vol. 2

L'étude du rythme est un élément essentiel de l'apprentissage d'un instrument. Si de nombreux élèves étudient également le rythme par le biais des cours de solfège, il est primordial d'exercer également la pratique rythmique avec l'instrument.

Cette méthode est donc destinée à être jouée. Afin qu'elle soit compatible avec le plus d'instruments possible, la tessiture, médiane, est articulée autour du sol médium. Les premiers exercices peuvent également être joués sur do en bas si c'est trop aigu. Les exercices peuvent être également travaillés en chantant si nécessaire.

Il va sans dire que l'usage strict et régulier du métronome est primordial pour bien assimiler ces exercices.

Ce deuxième volume traite des rythmes plus rares, mais bien présents dans la musique actuelle (mesures irrégulières, quintolets, septolets, etc.) Il est destiné aux étudiants moyens et avancés.

Bertrand Moren

## Rhythm Exercises Vol. 2

The study of rhythm is an essential part of learning an instrument. While many students also study rhythm through music theory lessons, it is important to practise rhythm with the instrument as well.

This method is therefore intended to be played. In order to be compatible with as many instruments as possible, the range is kept close to middle G. The first exercises can also be played on lower C if it is too high. The exercises can also be practised while singing if necessary.

It goes without saying that the strict and regular use of the metronome is essential for the proper assimilation of these exercises.

This second volume deals with rarer rhythms, but which are to be found in today's music (irregular bars, quintuplets, septuplets, etc.) It is intended for intermediate and advanced students.

Bertrand Moren

## Rhythm Exercises Vol. 2

Das Studium des Rhythmus ist ein wesentlicher Bestandteil des Erlernens eines Instruments. Viele Schüler lernen den Rhythmus auch im Rahmen des Musiktheorieunterrichts, aber es ist wichtig, den Rhythmus auch mit dem Instrument zu üben.

Diese Methode ist also zum Spielen gedacht. Um mit möglichst vielen Instrumenten kompatibel zu sein, liegt der Tonumfang im mittleren Bereich, um die Note g' herum. Die ersten Übungen können auch auf c' gespielt werden, wenn das g' zu hoch ist. Die Übungen können auch, wenn nötig, singend geübt werden.

Es versteht sich von selbst, dass die strikte und regelmäßige Verwendung des Metronoms für die korrekte Umsetzung dieser Übungen unerlässlich ist.

Dieser zweite Band befasst sich mit selteneren, aber in der heutigen Musik aktuellen Rhythmen (unregelmäßige Takte, Quintolen, Septolen usw.) Er ist für Schüler der Mittelstufe und Fortgeschrittene gedacht.

Bertrand Moren

### ***A. Mesures irrégulières / Irregular bars / Unregelmässige Taktarten***

## 1. Notes et silences de base / Basic notes and rests / Grundnotenwerte und Pausen

♪ = 150 - 180

♩ = 75 - 90

♩. = 50 - 60

# Bertrand Moren



1.

8

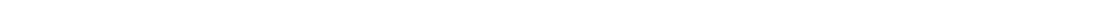
5/8

First staff of music for 'The Rose Tree' in 5/8 time, bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

2.

The second ending is written on a single staff in bass clef, 7/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes and rests: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, eighth note D2, eighth note C2, eighth note B1, eighth note A1, quarter note G2, eighth note F2, eighth note E2, eighth note D2, eighth note C2, eighth note B1, eighth note A1, quarter note G2, quarter rest, quarter rest, quarter note G2, eighth note F2, eighth note E2, eighth note D2, eighth note C2, eighth note B1, eighth note A1, quarter note G2, quarter rest, quarter note G2, eighth note F2, eighth note E2, eighth note D2, eighth note C2, eighth note B1, eighth note A1, quarter note G2. The piece ends with a double bar line.

3.

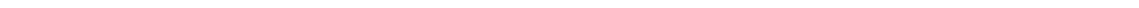


3.

4.

Musical notation for exercise 4, bass clef, 5/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with rests, ending with a double bar line.

5.

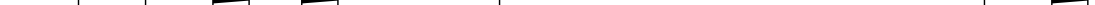


Musical notation for exercise 5, bass clef, 8/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with rests.

6.

Musical notation for exercise 6, bass clef, 10/8 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with rests indicating phrasing. The key signature has one flat (B-flat).

7.



Musical notation for exercise 7, bass clef, 5/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

[illegible]

9.



Musical notation for exercise 9, bass clef, 11/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with rests, ending with a fermata.

### 3. La croche – rythmes moyens / Eighth notes, moderate difficulty / Mittelschwere Achtelrhythmen



***B. Mesures simples et rythmes rares /  
Unusual simple time bars and rhythms /  
Seltene binäre Taktarten und Rhythmen***

## 1. Un temps la ronde / Whole note beats / Ganze Noten-Zählzeiten

$\mathcal{J} = 80 - 120$

$\sigma = 40 - 60$

[illegible][illegible]

3.

3

4.

5.

5.

6.

Exercise 6 is a single-line melody in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of 16 measures, all of which contain a single half note on the B-flat line (Bb2). The notes are connected by a continuous line, indicating a sustained or legato performance.

[illegible]

8.

The eighth measure continues the melodic line in the bass clef. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A half note D5 is tied to the next measure. The measure concludes with a quarter note E5.

## 2. Quintolets / Quintuplets / Quintolen

50-80 BPM







## 2. Quintolets / Quintuplets / Quintolen

50-80 BPM

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

# D. Déplacement de l'accentuation rythmique / Deplaced accents / Verschobene Akzente

## 1. Mesures simples / Simple time / Binäre Taktarten

50-80 BPM

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

### ***D. Correspondances / Correspondance / Korrespondenz***

## 1. Temps égal temps / Beat equals beat / Schlag gleich Schlag

50-80 BPM

1.  $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$

2. sim.

The second ending of the piece is marked with a '2.' and 'sim.' (simile). It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes. The time signature changes to 2/4 for a few measures, then back to 3/2, and finally to 3/4. The piece concludes with a double bar line.

5.

6

6.

6.

[illegible]

9.

**Bertrand Moren** est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1<sup>ère</sup> classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

**Bertrand Moren** was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

**Bertrand Moren** wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.