

Carlo Corazza

# Almanacco Musicale



**CARLO CORAZZA**

**ALMANACCO MUSICALE**

*for Piano*



**Scan the code**  
Listen and download

## PREFAZIONE

*L'"Almanacco Musicale" è più di una semplice raccolta di brani per pianoforte, è narrazione musicale di eventi della storia della musica, traslati in un linguaggio nuovo.*

*Ogni mese narra un evento accaduto nel medesimo mese del passato, e ogni composizione sviluppa una cellula melodica, ritmica, di fraseggio o una sensazione del brano collegato a quell'evento o autore.*

*Un vero viaggio nel passato attraverso il presente.*

*L'"Almanacco Musicale" è per i giovani studenti e appassionati del pianoforte un modo per studiare musica nuova approfondendo il passato.*

*La raccolta è rivolta agli allievi delle classi di pianoforte dei Licei Musicali, primo o secondo strumento, alle classi di pianoforte di Propedeutico e Accademico, di Pratica delle lettura pianistica e Pratica della lettura vocale e pianistica della Didattica della Musica nei Conservatori.*

*Un modo per imparare l'arte del pianoforte acquisendo nuove conoscenze e curiosità sulla storia della musica.*

*Una raccolta completa di tutto quello che la moderna didattica ci insegnà.*

## PREFACE

*The "Musical Almanac" is more than a simple collection of piano pieces, it is a musical narration of events from the history of music translated into a new language.*

*Each month narrates an event that happened in the same month in the past, and each composition develops a melodic, rhythmic, phrasing cell or a sensation connected to a peculiar event or author.*

*A real journey into the past through the present.*

*The "Musical Almanac" is a way for young piano students and enthusiasts to study new music by delving into the past.*

*The collection is aimed at students attending piano classes as first or second instrument at Licei Musicali, Propaedeutic and Academic piano classes, Practice of piano reading and Practice of vocal and piano reading of Music Teaching in Conservatories.*

*A way to learn the art of piano while acquiring new knowledge and curiosity about the history of music.*

*This collection involves all didactic tools of modern teaching.*

# ALMANACCO MUSICALE

Il 24 gennaio del 1885 a Parigi, presso la Société Nationale de Musique, ebbe luogo la prima esecuzione del "Prélude Choral e Fugue" di César Frank, compositore francese vissuto nella seconda metà dell'ottocento.

Fra le composizioni di Franck, questo brano pianistico è costruito come una cattedrale musicale di superba bellezza che ne fa una presenza imprescindibile nel patrimonio musicale della nostra civiltà.

Il mio brano vuole essere il preludio di bellezza per il nuovo anno

# Gennaio

*“Prelude”*

## *“Prelude”*

Carlo Corazza  
(\*1978)

## **Andnate con stupore ed attesa ♩=72**

Musical score for piano, page 5, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with dynamics *mp*. Measure 1 starts with a grace note followed by eighth-note pairs. Measure 2 continues eighth-note pairs. Measure 3 begins with a grace note and includes a fermata over the first note. Measure 4 concludes the section. The bottom staff is in bass clef, 4/4 time, showing sustained notes. Measure 1 has a dynamic *p*. Measures 2-4 have a dynamic *f*. Measure 5 starts with a grace note. Measures 6-7 show eighth-note pairs. Measure 8 concludes the section.

A musical score for piano in 3/4 time. The left hand plays a sustained bass note on the A-line. The right hand plays a treble clef line with various dynamics and articulations, including slurs and grace notes. Measure 3-1 ends with a repeat sign and a 3/4 time signature. Measure 3-2 begins with a forte dynamic. Measure 3-3 shows a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 3-4 concludes with a final dynamic instruction.

Musical score for piano, page 5, measures 1-5. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note chords and grace notes. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. It features sustained notes with grace notes. Measure numbers 1 through 5 are indicated below the staves. A dynamic marking *mp* is placed above the top staff in measure 5.

Il 23 febbraio del 1956 Olivier Messiaen finí di comporre “Oiseaux exotiques”, brano per piano solo e piccola orchestra. Messiaen viaggiò in tutto il mondo per trascrivere e catalogare i canti degli uccelli, trascrizioni che elaborò in composizioni vere e proprie. Fu tra i più grandi compositori, musicisti e didatti del ‘900 ed ebbe illustri allievi, fra cui Kurtág, Stockhausen, Boulez ecc...

Elaborò tecniche composite e un linguaggio personale con sonorità originalissime. Fra i maggiori esempi di questo nuovo linguaggio armonico / modale c’è la raccolta organistica “La Nativité du Seigneur” la cui prima esecuzione avvenne il 27 febbraio 1936 presso la Chiesa de la Sainte-Trinité, a Parigi.

## Febbraio

Carlo Corazza  
(\*1978)

**Lento, freddo ma espressivo**  $\text{♩} = 60$

**poco più mosso**

La musica di Schubert si diceva venisse direttamente dal cielo. Musica perfetta, pura e sublime in una personalità molto complessa e controversa.

Nel marzo del 1821 il suo amico e cantante Vogl cantò l'Erlkönig in un concerto pubblico al Kärntnertor Theatre, ottenendo un successo tale da rendere popolare, a Vienna, il nome del compositore in una notte. Ho voluto omaggiare Schubert con una mia arrangiamento di Frühlingsglaube, il mio Lied preferito rimanendo fedele alla sua purezza.

## Marzo *Frühlingsglaube*

F. Schubert  
arr. C. Corazza

Ziemlich langsam, (Lento assai)

\* Sia i manoscritti che le prime edizioni a stampa non lasciano il minimo dubbio sul fatto che la poliritmia brahmsiana normalmente adottata è sbagliata. Il ritmo puntato va adattato all'ultima nota della terzina. (Alfred Brendel "Il Paradosso dell'Interprete").