

Carlo Corazza

# Almanacco Musicale

**f**luente  
EDIZIONI MUSICALI

**CARLO CORAZZA**

**ALMANACCO MUSICALE**

*for Piano*



**Scan the code**  
Listen and download

## PREFAZIONE

*L'"Almanacco Musicale" è più di una semplice raccolta di brani per pianoforte, è narrazione musicale di eventi della storia della musica, traslati in un linguaggio nuovo.*

*Ogni mese narra un evento accaduto nel medesimo mese del passato, e ogni composizione sviluppa una cellula melodica, ritmica, di fraseggio o una sensazione del brano collegato a quell'evento o autore.*

*Un vero viaggio nel passato attraverso il presente.*

*L'"Almanacco Musicale" è per i giovani studenti e appassionati del pianoforte un modo per studiare musica nuova approfondendo il passato.*

*La raccolta è rivolta agli allievi delle classi di pianoforte dei Licei Musicali, primo o secondo strumento, alle classi di pianoforte di Propedeutico e Accademico, di Pratica della lettura pianistica e Pratica della lettura vocale e pianistica della Didattica della Musica nei Conservatori.*

*Un modo per imparare l'arte del pianoforte acquisendo nuove conoscenze e curiosità sulla storia della musica.*

*Una raccolta completa di tutto quello che la moderna didattica ci insegna.*

## PREFACE

*The "Musical Almanac" is more than a simple collection of piano pieces, it is a musical narration of events from the history of music translated into a new language.*

*Each month narrates an event that happened in the same month in the past, and each composition develops a melodic, rhythmic, phrasing cell or a sensation connected to a peculiar event or author.*

*A real journey into the past through the present.*

*The "Musical Almanac" is a way for young piano students and enthusiasts to study new music by delving into the past.*

*The collection is aimed at students attending piano classes as first or second instrument at Licei Musicali, Propaedeutic and Academic piano classes, Practice of piano reading and Practice of vocal and piano reading of Music Teaching in Conservatories.*

*A way to learn the art of piano while acquiring new knowledge and curiosity about the history of music.*

*This collection involves all didactic tools of modern teaching.*

# ALMANACCO MUSICALE

Il 24 gennaio del 1885 a Parigi, presso la Société Nationale de Musique, ebbe luogo la prima esecuzione del “Prélude Choral e Fugue” di César Frank, compositore francese vissuto nella seconda metà dell’ ottocento.

Fra le composizioni di Franck, questo brano pianistico è costruito come una cattedrale musicale di superba bellezza che ne fa una presenza imprescindibile nel patrimonio musicale della nostra civiltà.

Il mio brano vuole essere il preludio di bellezza per il nuovo anno

## Gennaio “Prelude”

Carlo Corazza  
(\*1978)

Andante con stupore ed attesa ♩ = 72

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system begins with a 5-measure rest in the right hand, followed by a melody starting on G4. The left hand provides a steady bass line. The second system continues the melody, which moves up stepwise, and includes a 3-measure rest in the right hand. The third system features a change in the bass line and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings like *mp*.

Febbraio

**Lento, freddo ma espressivo** ♩ = 60

Musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked *mp* (mezzo-piano). The melody consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes. The first measure of the piano accompaniment is marked *mp*. The score is presented on a single page with a large, stylized treble clef on the left.

5

*mf*

3

1 1 4

1 3 4

9 **poco più mosso**

1 1 4 1 4

*pp*

1 2

*mp*

La musica di Schubert si diceva venisse direttamente dal cielo. Musica perfetta, pura e sublime in una personalità molto compelsa e controversa.

Nel marzo del 1821 il suo amico e cantante Vogl cantò l'Erlkönig in un concerto pubblico al Kärntnertor Theatre, ottenendo un successo tale da rendere popolare, a Vienna, il nome del compositore in una notte. Ho voluto omaggiare Schubert con una mia arrangiamento di Frühlingsglaube, il mio Lied preferito rimanendo fedele alla sua purezza.

## Marzo *Frühlingsglaube*

F. Schubert  
arr. C. Corazza

Ziemlich langsam, (Lento assai)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking 'Ziemlich langsam, (Lento assai)'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system starts with a 'Led.' (Lied) marking. The bass staff features a continuous triplet accompaniment. The treble staff contains the melody, which includes various ornaments and dynamic markings like 'pp' and 'ppp'. The score ends with a final cadence marked with a '1 2' and a '3'.

\* Sia i manoscritti che le prime edizioni a stampa non lasciano il minimo dubbio sul fatto che la poliritmia brahmsiana normalmente adottata è sbagliata. Il ritmo puntato va adattato all'ultima nota della terzina. (Alfred Brendel "Il Paradosso dell'Interprete").