

## CONCERTO PER DUE FLAUTI TRAVERSI DI ALESSANDRO ROLLA

A CURA DI FRANCO VIGORITO

### L'AUTORE

Alessandro Rolla<sup>1</sup> (Pavia, 23 aprile 1757- Milano, 14 settembre 1841) virtuoso violista, violinista e direttore d'orchestra si dedicò giovanissimo al concertismo; attivo a Parma per un ventennio al servizio del duca Ferdinando di Borbone: dal 1782 professore di viola della Reale Orchestra, dal 1792 primo violino e dal febbraio 1801 direttore del Reale Concerto, è in questo periodo che Paganini lo vuole incontrare al fine di perfezionare la sua tecnica violinistica. Come direttore concertatore dirige moltissime opere tra cui prime assolute di vari autori fra i quali Giuseppe Nicolini e Ferdinando Paër. Solo dopo la morte del duca suo protettore si decide di lasciare Parma per Milano e dal 1803 al 1833 diviene primo violino e direttore dell'orchestra della Scala e dal 1808 insegnante di violino e viola del nuovo istituito Conservatorio musicale. Come direttore dell'orchestra milanese va ricordato il giudizio di Louis Spohr che nel 1816 lodò "la forza e la precisione che da essa Rolla sapeva ottenere". Nel 1805, affiancò all'attività scaligera, quella di violino solista alla corte del viceré Eugenio di Beauharnais. Alessandro Rolla si situa nell'alveo della tradizione dei celebri virtuosi-compositori come Felice Giardini, Pietro Nardini, Giovanni Cambini, Giovanni Battista Viotti per giungere al conclusivo culmine di Niccolò Paganini; con Rolla il gusto per la musica da camera sopravvive nonostante l'alta marea operistica.

## CONCERTO PER DUE FLAUTI TRAVERSI DI ALESSANDRO ROLLA

EDITED BY FRANCO VIGORITO

### THE AUTHOR

Alessandro Rolla (Pavia, 23 April 1757 - Milan, 14 September 1841), virtuoso violist, violinist and orchestra director, dedicated himself to concert playing at a very young age; active in Parma for twenty years in the service of Duke Ferdinand of Bourbon: from 1782 professor of viola of the Royal Orchestra, from 1792 first violin and from February 1801 director of the Royal Concerto, it is in this period that Paganini wants to meet him in order to perfect his violin technique. As concert director he directs many works including world premieres by various authors including Giuseppe Nicolini and Ferdinando Paër. Only after the death of his protector duke did he decide to leave Parma for Milan and from 1803 to 1833 he became concertmaster and director of the La Scala orchestra and from 1808 violin and viola teacher at the new established music conservatory. It should be remembered the judgment of Louis Spohr, who in 1816 praised "the strength and precision Rolla was able to obtain from the Milanese orchestra as director". In 1805, he added to his activity in La Scala that of solo violin at the court of the viceroy Eugene of Beauharnais. Alessandro Rolla places himself in the tradition of famous virtuoso-composers such as Felice Giardini, Pietro Nardini, Giovanni Cambini, Giovanni Battista Viotti to reach the final culmination of Niccolò Paganini; with Rolla the taste for chamber music survives despite the high

<sup>1</sup> Per una bibliografia esauriente rimandiamo alle voci enciclopediche; di seguito solo alcuni cenni bibliografici; GIUSTO ZAMPIERI, *Il musicista pavese Alessandro Rolla*, Pavia, 1941; LUIGI INZAGHI, LUIGI ALBERTO BIANCHI, *Alessandro Rolla. Catalogo tematico delle opere*, Milano, Nuove Edizioni, 1981; LUIGI INZAGHI, *Alessandro Rolla: un grande violinista alla corte di Parma*, in AA.VV., *Musica e spettacolo a Parma nel Settecento, Atti del Convegno di Studi indetto dall'Istituto di Musicologia, Parma, Università di Parma*, 1984, pp. 281-291; MARIATERESA DELLABORRA (a cura di), *Alessandro Rolla un caposcuola dell'arte violinistica lombarda. Atti del Convegno di studi 2007 Pavia*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2010; un catalogo tematico aggiornato al 2013 è disponibile in rete: <http://www.rolla.lim.di.unimi.it/> (14 febbraio 2017).

# Concerto

per due flauti traversi

Prima edizione assoluta/*first absolute edition*

a cura di/*edited by*

Franco Vigorito

Riduzione pianistica/*Piano reduction*

di/*by*

Marco Colabucci

Alessandro Rolla  
(1757-1841)

**Allegro moderato**

Flauto 1

Flauto 2

Pianoforte

*p*

4

9

[Tutti]

*f*

*f* [Tutti]

Cor.

56 *Soli*

*p*

61

66 *Tutti*

*f* *Solo*

70

*p*