

100 Ave Maria

Volume 7

Baritone & Piano (Organ)

EMR 20848

1. Mazurette, Salomon	Ave Maria	Page 4
2. Mendelssohn, Felix	Ave Maria	Page 9
3. Monteverdi, Claudio	Ave Maria	Page 13
4. Morales De, Cristobal	Ave Maria	Page 14
5. Morales De, Cristobal	Sancta Maria	Page 16
6. Mortimer, John Glenesk	Ave Maria	Page 19
7. Mourey, Colette	Ave Maria	Page 24
8. Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave Maria	Page 27
9. Mozart, Wolfgang Amadeus	Regina Coeli	Page 28
10. Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria	Page 42

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

De tous temps, les hommes ont invoqué la Source Suprême, dans son double aspect masculin et féminin (la déesse Inanna Sumérienne, Ishtar chez les Akkadiens et les Babyloniens, la Mout égyptienne, la Tlahuizcalpantecuhli aztèque, Kukulcan chez les mayas, la Pachamama bolivienne, Kali et Durgâ en Inde, Gaïa la « Déesse mère primordiale » grecque, la Cybèle gréco- romaine, la Shetinah juive, etc...) : toutes ces images sont bien distinctes, non superposables, culturellement très différentes, mais elles correspondent toutes à la même double origine : le culte de la Mère Primordiale, prolongé dans celui de l'Epouse , ...

Lorsque le Christianisme s'est répandu, c'est l'image de la Vierge Marie, qui a supplanté, auprès de ses fidèles, les déités féminines plus anciennes (on en retrouve les vestiges dans ces fameuses « Vierges Noires » - d'origine notamment celtique - du pourtour du bassin Méditerranéen).

L'Ave Maria du culte catholique reprend la salutation de l'ange Gabriel à Marie (« Le sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, du nom de Nazareth, à une vierge fiancée à un homme du nom de Joseph, de la maison de David ; et le nom de la vierge était Marie. Il entra et lui dit : « Réjouis-toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi ») (Luc, I, 26-28). Bâtie sur le rapprochement entre l'Annonciation à Marie et la visitation à Elisabeth, cette prière a longtemps été commune aux églises d'orient (orthodoxe - depuis le IV^e siècle) et d'Occident (à partir de St Grégoire le Grand, à la fin du siècle suivant). La dernière phrase « ora pro nobis... » est un ajout postérieur, qui date de la Renaissance, et qui confère un caractère plus troublé, voire tragique, à l'incantation première, toute en grâce et en légèreté.

Dans le monde entier, le culte marial aura été à l'origine d'un foisonnement artistique sans précédent : icônes, statues, sculpture, peinture, mosaïques, vitraux, architecture, littérature, œuvres musicales et notamment chant, ...

D'où l'intérêt spirituel et artistique de cette compilation d' « Ave Maria », composés de siècle en siècle, à travers lesquels on retrouve la diversité stylistique de la musique occidentale. La plupart sont des originaux, éventuellement transcrits pour voix et piano lorsque la formation d'origine est différente ; transposés dans tous les registres vocaux ; pour divers instruments... ; parmi les pièces présentées, quelques unes sont des adaptations d'œuvres instrumentales.

La graphie du texte, qui diffère selon la version choisie par le compositeur, a été, à chaque fois, respectée – d'où les divergences de présentation.

Les variantes de l'Ave Maria sont représentées : le Salve Regina, le Sancta Maria,...

Que ce recueil satisfasse aux exigences musicales et spirituelles de ses futurs interprètes !

Ave Maria

(Opus 60)

Salomon Mazurette
(1847-1910)

Arr.: Colette Mourey



Adagio maestoso

Baritone

Piano

The first system of the musical score for 'Ave Maria'. It features a Baritone part and a Piano accompaniment. The Baritone part is in a single line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Piano part is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is 'Adagio maestoso'. The piano part begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*).

9

The second system of the musical score. It continues the Baritone and Piano parts. The piano part includes dynamics such as piano (p), mezzo-piano (mp), and pianissimo (pp). The system concludes with a triplets (3) marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*).

Adagio maestoso con gusto

17 mp

The third system of the musical score, starting at measure 17. It features the Baritone part with the lyrics 'A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, do - mi-nus'. The piano part is marked with mezzo-piano (mp) and includes triplets (3). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*).

22

The fourth system of the musical score, starting at measure 22. It continues the Baritone and Piano parts with the lyrics 'te - cum, Be - ne-dic - ta tu in mu - li - e - ri-bus'. The piano part includes triplets (3). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*).

EMR 20848

Ave Maria

9

Original for choir, soli and organ
(Opus 23, N° 2)

Félix Mendelssohn
(1809-1847)

Arr.: Colette Mourey

Andante

Baritone

Piano

p *p* *p*

A - ve, A - ve, A-ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve Ma

p *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* *

12

A *p*

- ri a! A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve Ma

p

20

p

- ri - a! Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li -

pp

ped. *

29

mp *f*

- e - ri - bus. Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus, be - ne - di - cta tu in r

p *mf*

ped. *

EMR 20848

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SW)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR

Ave Maria

Original for 3 voices

13

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Arr.: Colette Mourey

Andante religioso

mp contrapunctum 1

Baritone



mp contrapunctum 2

Piano



mp contrapunctum 3

8



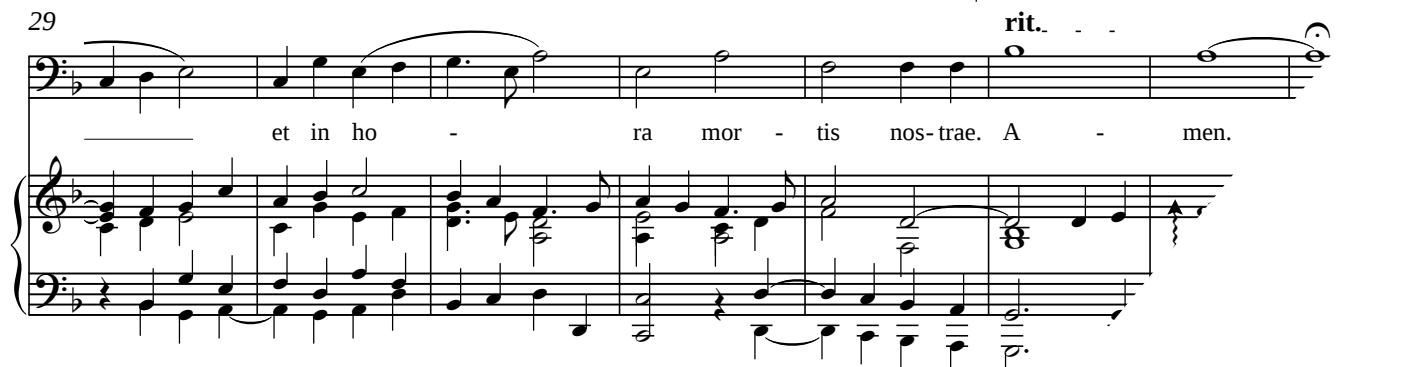
14



21



29



EMR 20848

Ave Maria

(Sevilla)

original for 5 voices

Cristóbal de Morales

(c1500-1553)

Arr.: Colette Mourey



Andante religioso

Fuga subdiapason

mp

Baritone

A - ve Ma - ri - a

Piano

p

8

gra - ti - a ple - - na:

Do-mi-nus te -

15

- cum:

be - ne - di - cta tu

in mu-li - e -

22

- - - ri - bus

et be - ne - di - ctus fru -

Sancta Maria

original for 4 voices
(Sevilla, 1546)

Cristobal de Morales
(c1500-1553)

Arr.: Colette Mourey



Moderato

Baritone

Piano

Sanc - ta Ma - ri - a, suc-cur-re mi - se - ris, suc -

8

- cur-re mi - se - ris, suc-cur-re mi - se - ris, suc - cur-re mi -

16

- se - ris, iu - va pu - sil - la - ni - mes, pu - sil - la - ni -

23

- mes, iu - va pu - sil - la - ni - mes, pu - sil - la - ni - mes,

EMR 20848

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (r
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SF


**Photocopying
is illegal!**

Slow ♩ = 60

Piano

Baritone

Piano

p

mf

Ped.

5 *p*

A - - ve Ma - ri - a, A - - ve Ma - ri - a,

p sempre legato

13

p *cresc.*

Be - ne-dic - ta in mu-li-e - ri-bus, et be-ne-dic - tus fruc - tus

p *cresc.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ave Maria

A Ntra Sra de la Esperanza Macarena (Sevilla)

Colette Mourey
(*1954)



Largo
p très doux

Baritone

Piano

pp

A tempo

3

rit.

A - ve Ma - ri - - -

- a, gra - ti - a ple -

rit.

6 **A tempo**

- na. A - - - ve, a - - -

Più mosso ♩ = 60

10 **Quasi Cadenza** *profond et mystérieux* **molto rit.**

pp

- ve. Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum te - cum,

pppp

Ave Maria

27

Vierstimmiger Kanon KV 554
(Wien, 2 September 1788)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Arr.: Colette Mourey

mp Andantino molto cantabile

Baritone

Piano

9

18

26

34

rit.

A - ve Ma - ri - a, a - - ve Ma - ri - a, a - ve - -
a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a Ma - ri - a, a -
- ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve. A - ve Ma -
- ri - a, a - - ve Ma - ri - a, a - ve - - a -
- ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a Ma - ri - a, a -

EMR 20848

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZ')
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURE'

Regina Coeli



Marian Antiphon
(Salzburg, 1771, K 108)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Arr.: Colette Mourey

Allegro

Baritone

Piano

5

9

14

EMR 20848

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SV)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SEC'

Sancta Maria

Litaniae Lauretanae

(K195)

Original for soloists, choir and orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Arr.: Colette Mourey

Andante

Baritone

Piano

7

13 *mp*

Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis!

19

Sanc - ta De-i ge - ni - trix, Sanc-ta Vir - go vir-gi-num o - - ra pro no - bis

EMR 20848

100 Ave Maria

Baritone & Piano (Organ)

Volume 1 (EMR 20842)

Adlgasser, Anton Cajetan	Ave Maria
Alain, Jehan	Ave Maria
Bach, Johann Sebastian	Ave Maria
Bach-Gounod	Ave Maria
Battistini, Mattia	Ave Maria
Boeck De, August	Ave Maria
Bottazzo, Luigi	Ave Maria
Brahms, Johannes	Ave Maria
Brahms, Johannes	Marias Lob
Brahms, Johannes	Ruf zur Maria

Volume 2 (EMR 20843)

Brassart, Johannes	Ave Maria
Bruckner, Anton	Ave Maria (1)
Bruckner, Anton	Ave Maria (2)
Buonamici, Giuseppe	Ave Maria
Burgmüller, Friedrich	Ave Maria
Byrd, William	Ave Maria
Byrd, William	Regina Coeli Laetare
Caccini, Giulio	Ave Maria
Charpentier, Marc-Antoine	Ave Regina
Cherubini, Luigi	Ave Maria

Volume 3 (EMR 20844)

Cornelius, Peter	Ave Maria
Coronaro, Gaetano	Ave Maria
Cristo De, Pedro	Regina Coeli
Croce, Giovanni	Regina Coeli
Crotti, Arcangelo	Sonata Sopra Sancta Maria
Cui, César	Ave Maria
Delibes, Léo	Ave Maris Stella
Dietsch, Louis	Ave Maria dit d'Arcadelt
Donizetti, Gaetano	Ave Maria
Dubois, Théodore	Ave Maria

Volume 4 (EMR 20845)

Dufay, Guillaume	Ave Regina Coelorum
Dulcken, Ferdinand	Ave Maria
Dvorak, Antonin	Ave Maria
Elgar, Edward Sir	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Salve Regina
Faure, Jean-Baptiste	Sancta Maria
Fogliano, Giacomo	Ave Maria
Franck, César	Ave Maria
Frescobaldi, Girolamo	Ave Maria

Volume 5 (EMR 20846)

Fux, Johann-Joseph	Ave Maria
Garvarentz-Aznavour	Ave Maria
Grieg, Edvard	Ave Maris Stella
Gumpelzhaimer, Adam	Ave Maria
Haendel, Georg Friedrich	Ave Maria
Halévy, Jacques-Fromental	Ave Maria
Lachner, Franz	Ave Maria
Laizentrits, Johans	Regina Coeli
Lassus De, Orlande	Ave Maria Alta Stirps
Leoncavallo, Ruggero	Ave Maria

Volume 6 (EMR 20847)

Liszt, Franz	Ave Maria (1)
Liszt, Franz	Ave Maria (2)
Liszt, Franz	Ave Maria (3)
Liszt, Franz	Ave Maris Stella
Lotti, Antonio	Regina Coeli
Luzzi, Luigi	Ave Maria
Marschner, Heinrich	Ave Maria
Massenet, Jules	Ave Maria
Massenet, Jules	Souvenez-vous, Vierge Marie
May, Karl	Ave Maria

Volume 7 (EMR 20848)

Mazurette, Salomon	Ave Maria
Mendelssohn, Felix	Ave Maria
Monteverdi, Claudio	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Sancta Maria
Mortimer, John Glenesk	Ave Maria
Mourey, Colette	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Regina Coeli
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria

Volume 8 (EMR 20849)

Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria, Mater Dei
Naulais, Jérôme	Ave Maria
Negro-Spiritual	The Virgin Mary
Niedermeyer, Louis	Ave Maria
Onslow, George	Ave Maria
Palestrina Da, Giovanni Pierluigi	Regina Coeli
Piazzolla, Astor	Ave Maria
Plamondon-Cocciant	Ave Maria Païen
Prez Des, Josquin	Ave Maria
Prizeman, Robert	Ave Maria

Volume 9 (EMR 20850)

Rachmaninov, Sergei	Ave Maria
Reift, Marc	Santa Maria
Rocha, Gilles	Ave Maria
Roques, Léon	Ave Maria
Sacchini, Antonio	Ave Regina Coelorum
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (1)
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (2)
Saint-Saëns, Camille	Ave Virgo Gloriosa
Schubert, Franz	Ave Maria
Schubert, Franz	Salve Regina

Volume 10 (EMR 20851)

Soto de Langa, Francesco	Ave Di Gratia Piena
Tellefsen, Thomas	Ave Maria
Torres y Martinez Bravo De, José	Regina Coeli
Tosti, Francesco Paolo	Ave Maria
Traditional	A Cradle Song Of The Blessed Virgin
Tromboncino, Bartelemeo	Ave Maria
Valta, Jan	Ave Maria
Verdi, Giuseppe	Ave Maria
Victoria De, Tomas Luis	Ave Maria
Widor, Charles-Marie	Ave Maria