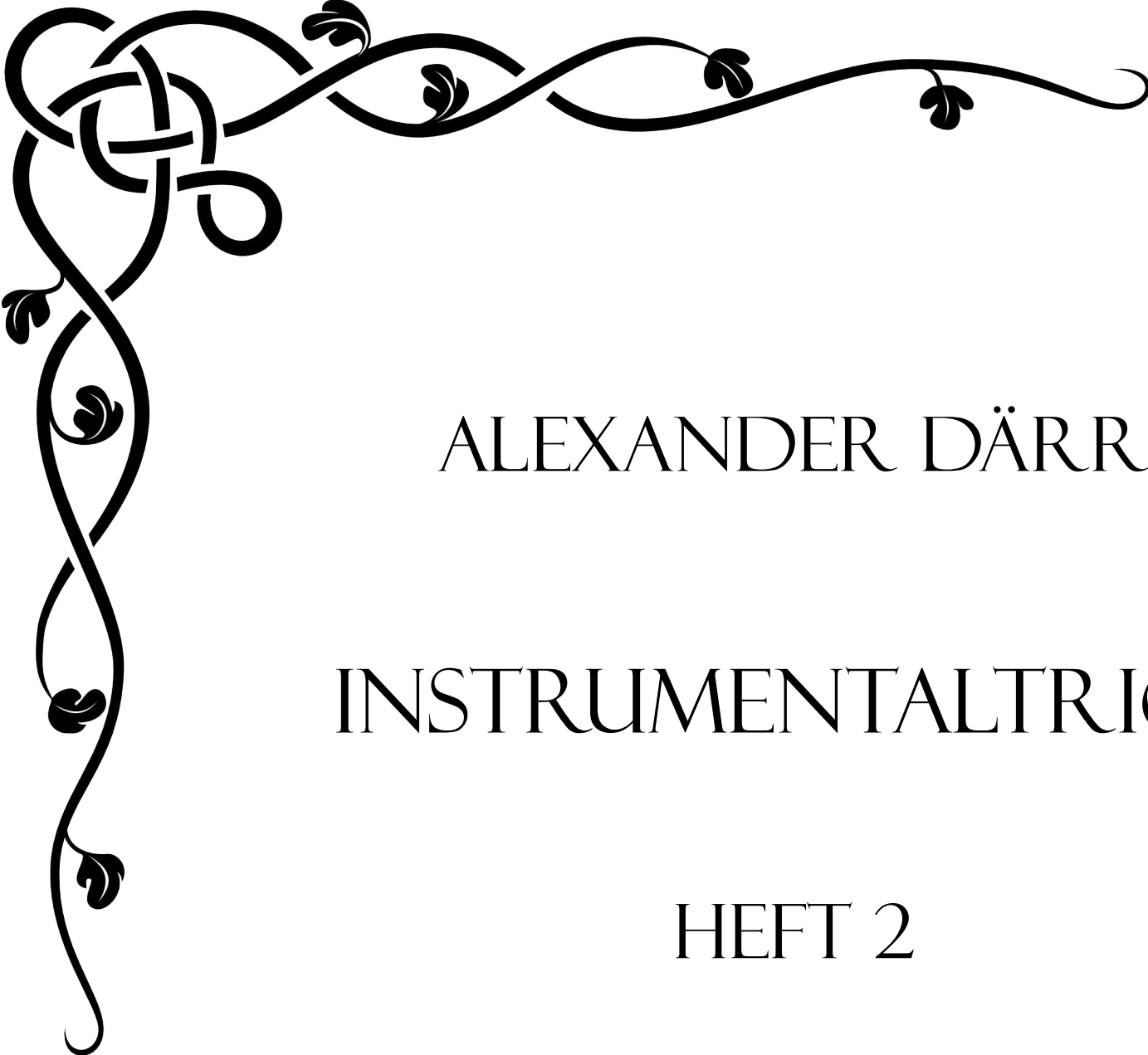


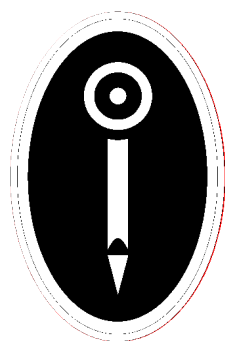


ALEXANDER DÄRR

INSTRUMENTALTRIOS

HEFT 2

WEIHNACHTEN



MUSICANTUM EDITION

WN 3 1 002



Advent - Heft 1

1	Bereitet doch den Weg	4
2	Die Nacht ist vorgedrungen	6
3	Es kommt ein Schiff geladen	8
4	Gott, heil'ger Schöpfer aller Stern	10
5	Ihr lieben Christen, freut euch nun	12
6	Macht hoch die Tür	15
7	Nun jauchzet, all ihr Frommen	16
8	Nun komm, der Heiden Heiland	17
9	O Heiland, reiß die Himmel auf	18
10	O komm, o komm, du Morgenstern	21
11	Tochter Zion	25
12	Wie soll ich dich empfangen	27

Weihnachten - Heft 2

13	Als die Welt verloren	3
14	Brich an, du schönes Morgenlicht	4
15	Der Heiland ist geboren	5
16	Dies ist die Nacht, da mir erschienen	6
17	Ein Kind geboren zu Bethlehem	7
18	Ein Kind ist und geboren heut	7
19	Es ist ein Ros entsprungen	8
20	Es sungen drei Engel	10
21	Freu dich, Erd und Sternenzelt	12
22	Freuet euch, ihr Christen alle	15
23	Fröhlich soll mein Herze springen	17
24	Gelobet seist du, Jesu Christ	20
25	Gott sei Dank durch alle Welt	22
26	Herbei, o ihr Gläubigen	23
27	Hört der Engel helle Lieder	25
28	Ich steh an deiner Krippen hier I	27
29	Ich steh an deiner Krippen hier II	30
30	Ihr Kinderlein kommet	31
31	Kommet, ihr Hirten	32
32	Kommt und lasst uns Christum ehren	35
33	Lobt Gott, ihr Christen alle gleich	37
34	Nun freut euch, ihr Christen	39
35	Nun singet und seid froh	40
36	O du fröhliche	41
37	Sei uns willkommen, Herre Christ	42
38	Singen wir mit Fröhlichkeit	43
39	Stille Nacht, heilige Nacht	44
40	Tag an Glanz und Freuden groß	46
41	Vom Himmel hoch, da komm ich her	48
42	Vom Himmel kam der Engel Schar	50
43	Wunderbarer Gnadenthron	52
44	Zu Bethlehem geboren	54
	J. S. Bach: Großer Herr, o starker König	55
	Joseph, lieber Joseph mein	58

Jahreswende und Epiphania - Heft 3

45	Bis hierher hat mich Gott gebracht	2
46	Das alte Jahr vergangen ist	3
47	Das Jahr geht hin, nun segne du	4
48	Du bist, o Gott, der Herr der Zeit	5
49	Freut euch, ihr lieben Christen all	6
50	Hilf, Herr Jesu, lass gelingen	7
51	Nun lasst uns gehn und treten	9
52	Der Morgenstern ist aufgedrungen	12
53	Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude	13
54	O Jesu Christe, wahres Licht	15
55	Wie schön leuchtet der Morgenstern	16

Passion und Ostern - Heft 4

56	Christe, du Schöpfer aller Welt	4
57	Christus, der uns selig macht	5
58	Da Jesus an dem Kreuze stund	6
59	Dein König kommt in niedern Hüllen	7
60	Der am Kreuz ist meine Liebe	9
61	Du großer Schmerzensmann	10
62	Du schöner Lebensbaum des Paradieses	11
63	Ehre sei dir, Christe	13

64	Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld	15
65	Herr Jesu, deine Angst und Pein	17
66	Herr, stärke mich, dein Leiden	18
67	Jesu Kreuz, leiden und Pein	20
68	Jesu, deine Passion	21
69	Jesu, meines Lebens Leben	22
70	O du mein Volk, was tat ich dir	23
71	O Haupt voll Blut und Wunden	24
72	O Mensch, beweine deine Sünde groß	29
73	O Traurigkeit, o Herzeleid	32
74	Wenn meine Sünd mich kränken	33
75	Wer hat dich so geschlagen	34
76	Wer leben will	35
77	Wir danken dir, Herr Jesu Christ	36
78	Allein Gott in der Höh sei Ehr	37
79	Christ lag in Todesbanden	39
80	Christus ist Sieger	40
81	Christ ist erstanden	41
82	Erstanden ist der heilige Christ	43
83	Freut euch, ihr Christen	48
84	Gelobt sei Gott im höchsten Thron	49
85	Ich weiß, dass mein Erlöser lebt	50
86	Jesu Christus, unser Heiland	51
87	Jesus lebt, mit ihm auch ich	52
88	Mein Jesus lebt, und ich sollt sterben?	53
89	Nun freue dich, o Christenheit	54
90	Singen wir heut mit einem Mund	55
91	Singt unserm Gott und seinem Sohn	56
92	Wir wollen alle fröhlich sein	58

Himmelfahrt - Pfingsten - Bußtag - Heft 5

93	Auf Christi Himmelfahrt allein	4
94	Der Herr fährt auf zum Himmel	5
95	Die Sach ist dein	6
96	Mein siegend Haupt	7
97	Geist der Wahrheit, lehre mich	8
98	Schmückt das Fest mit Maien	9
99	Wo Gottes Geist regieret	10
100	An dir, o Gott, an dir hab ich gesündigt	10
101	Herr, sieh gnädig auf mich nieder	13

Liebe - Glaube - Hoffnung - Heft 6

102	Ach bleib mit deiner Gnade	3
103	Ein feste Burg ist unser Gott	4
104	Gern in alles mich zu fügen	5
105	Gib dich zu frieden	6
106	Gott mit mir auf allen Wegen	7
107	Immer mutig vorwärts	8
108	Mach dich, mein Geist, bereit	10
109	Mein Herr ist unbeschreiblich gut	12
110	Meinen Jesus lass ich nicht	13
111	Mir nach! Spricht Christus	14
112	Näher, mein Gott, zu dir	15
113	Warum sollt ich mich denn grämen	16
114	Was Gott tut, das ist wohlgetan	17
115	Wenn Friede mit Gott	19
116	Wer nur den lieben Gott lässt walten	21

Gottesdienst, Lob und Dank - Heft 7

117	Aus der Näh und aus der Ferne	3
118	Das ist eine selge Stunde	4
119	Gott ist gegenwärtig (Wunderbarer König)	6
120	Hehr und heilig ist die Stätte	7
121	Schmücke dich, o liebe Seele	8
122	Alles meinem Gott zu Ehren	10
123	Danket dem Herrn	12
124	Ich lobe dich, mein Auge schauet	14
125	Ich singe dir mit Herz und Mund	15
126	Lobe den Herren	17
127	Lobe den Herren, o meine Seele	18
128	O Wunderliebe (Dies ist die Nacht)	19

Vorwort

Die vorliegende Sammlung enthält Kirchenlieder und Choräle in Bearbeitungen für drei unterschiedliche Instrumente. Verwendung können diese Trios einzeln gespielt oder als Intradon, Einleitungsstücke zu Chor- und Gemeindegesang in Gottesdienst wie Konzert finden.

Genaue Besetzungsangaben wurden nicht vorgenommen, in Abhängigkeit vom Tonumfang der Instrumente können die Trios frei besetzt werden. Eine Oktavierung in der ersten Stimme ist zu überlegen, wenn das Instrument nur bis c' reicht und die Stimmführung tiefere Regionen erreicht. Der Schwierigkeitsgrad der einzelnen Titel ist sehr unterschiedlich gehalten. Dem Bearbeiter war es ein Anliegen, mit anspruchsvollen Trios eine Herausforderung zu schaffen, aber auch leichte Sätze anzubieten, die wenig Übung bedürfen und trotzdem von Banalem frei sind. Auch im Musikstil wurde auf große Vielfalt geachtet, daher wurden auch moderne Richtungen nicht ausgeschlossen. Der Interpretation wurde großer Spielraum gelassen, indem auf Artikulationszeichen und Dynamikangaben weitgehend verzichtet wurde.

Den Trios sind jeweils die Verfasserangaben der Melodien sowie die Nachweise in drei Gesangbüchern, dem evangelischen (EG, Ausgabe 1996), dem katholischen (Gotteslob GL; Ausgabe 1975) und dem neuapostolischen (NaG; Ausgabe 2004), beigegeben.

Zusätzlich zu einer unbezeichneten Originalausgabe sind Ausgaben für Violine, Viola (mit Bratschenschlüssel) und Violoncello und für transponierende Stimmen in B erschienen. Alle Ausgaben können gemeinsam verwendet werden.

Die Triosammlungen sind dem „Testtrio“ Katherina, Cornelia und Wolfram gewidmet.

Nürnberg, 1. Juni 2015

Als die Welt verloren

NaG -, EG 53, GL -

Melodie: Polen vor 1853

Satz: Alexander Därr *1976



13

Three staves of music in 4/4 time, key of D major. The first staff (treble clef) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a crescendo to forte (f). The second staff (treble clef) also starts with mf and crescendos to f. The third staff (bass clef) starts with mf and crescendos to f. The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

Brich an, du schönes Morgenlicht

NaG 15, EG 33, GL -

Melodie: Johann Schop 1641

bei Wolfgang Carl Briegel 1687 "Ermuntre dich, mein schwacher Geist"

Satz: Alexander Därr *1976

14

Three staves of music in 6/4 time, key of D major. The first staff (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes. The second staff (treble clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The third staff (bass clef) also provides harmonic support. The music is characterized by long, flowing lines and a gentle, pastoral feel.

Der Heiland ist geboren

NaG -, EG 49, GL -

Melodie: Innsbruck 1881/1883

Satz: Alexander Därr *1976

15

Three staves of music in 6/4 time, key of B-flat major. The first staff (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes. The second staff (treble clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The third staff (bass clef) also provides harmonic support. The music is characterized by long, flowing lines and a gentle, pastoral feel.

Dies ist die Nacht, da mir erschienen

NaG -, EG 40, GL -

16

Melodie: Langenöls 1742, bei Johann Balthasar Reimann 1747

Satz: Alexander Därr *1976

(Nachspiel)

Three staves of music in 2/2 time, key of D major. The top staff is a treble clef, the middle and bottom staves are bass clefs. The music consists of a single melodic line in the treble staff, with the bass staves providing a simple harmonic accompaniment.

Ein Kind geboren zu Betlehem

NaG -, EG -, GL 146

17

Melodie: nach "Puer natus in Betlehem" 14. Jh., bei Lucas Lossius 1553, Satz: Alexander Därr *1976

Three staves of music in 6/4 time, key of B-flat major. The top staff is a treble clef, the middle and bottom staves are bass clefs. The music consists of a single melodic line in the treble staff, with the bass staves providing a simple harmonic accompaniment.

Freu dich, Erd und Sternenzelt

NaG -, EG 47, GL -

21

Melodie: Böhmen 15. Jh., Leitmeritz 1844

Satz: Alexander Därr *1976

Three staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The top staff is a treble clef, the middle and bottom staves are bass clefs. The music consists of a single melodic line in the treble staff, with the bass staves providing a simple harmonic accompaniment.



II

Fröhlich soll mein Herze springen

NaG 16, EG 36, GL -

23 a

Melodie: Johann Crüger 1598-1662, 1653

Satz: Alexander Därr *1976

I

Gelobet seist du, Jesu Christ

NaG -, EG 23, GL 130

24 b

Melodie: Medingen um 1460, Wittenberg 1524

Satz: Alexander Därr *1976

Gott sei Dank durch alle Welt

NaG 18, EG 12, GL -

Melodie: Frankfurt/Main 1659, Halle 1704
bei Johann Georg Stölzel 1711- um1793, 1744
Satz: Alexander Därr *1976

25

[illegible]

Hört, der Engel helle Lieder

NaG -, EG 54, GL -

Melodie: Frankreich 18. Jh.
Satz: Alexander Därr *1976

27

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written in 4/4 time and features three staves. The first two staves are in treble clef, and the third staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking is mezzo-piano (mp). The music consists of a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line consists of eighth and quarter notes, with some rests. The score is presented in a clean, black-and-white format.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melisma marked with an asterisk (*). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line.

** The Rose Tree*

p *legato*

p

* Beginn auch ab hier möglich

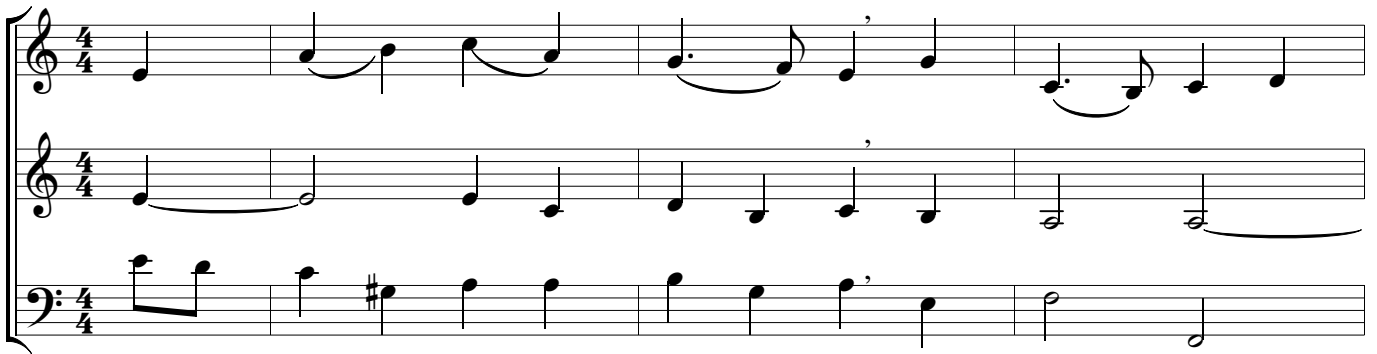
Ich steh an deiner Krippen hier

NaG 17, EG 37, GL -

28 b

Melodie: Johann Sebastian Bach 1685-1750, 1736

Satz: Alexander Därr *1976



Ich steh an deiner Krippen hier II

NaG -, EG -, GL 141

29

Melodie: Wittenberg 1529, Satz: Alexander Därr *1976

Adagio



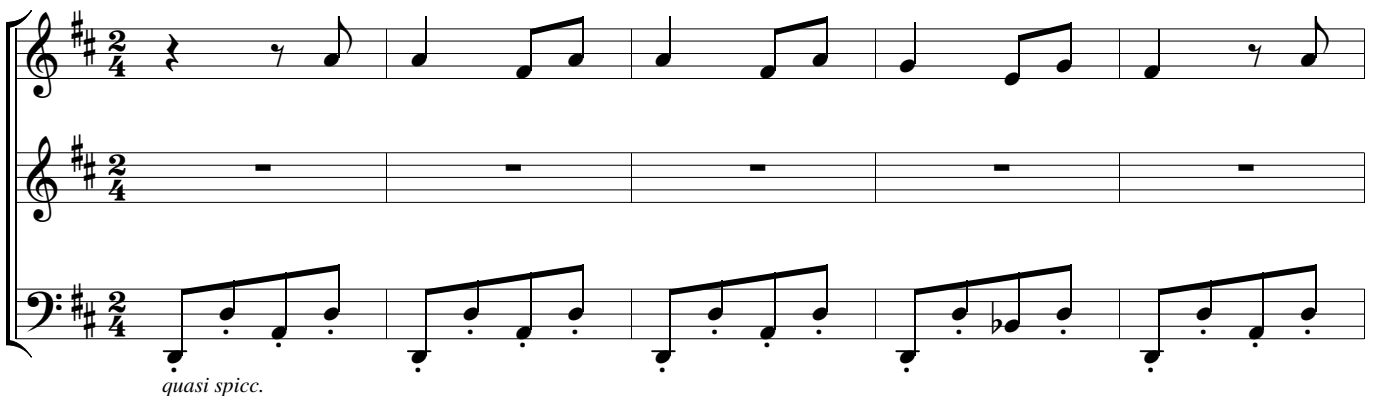
Ihr Kinderlein, kommet

NaG 24, EG 43, GL -

30

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz 1747-1800, 1794

Satz: Alexander Därr *1976



Kommet, ihr Hirten

NaG -, EG 48, GL -

31 a

Melodie: Olmütz 1847, Satz: Alexander Därr *1976

Three staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The melody is in the top staff, with the middle staff providing a harmonic accompaniment. The bottom staff provides a bass line with sustained notes and rests.

Kommt und lasst uns Christum ehren

NaG 19, EG 39, GL (139)

32

Melodie: "Den die Hirten lobeten sehre" (1. Teil)

Hohenfurt um 1450, Prag 1541, bei Valentin Triller 1555, Satz: Alexander Därr *1976

Two systems of musical notation in 6/4 time, key of B-flat major. The first system is marked with a Roman numeral 'I' and the second with a Roman numeral 'II'. Each system consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The melody is in the top staff, with the middle staff providing a harmonic accompaniment. The bottom staff provides a bass line with sustained notes and rests. The second system includes a repeat sign and a trill ornament.

Lobt Gott, ihr Christen alle gleich

NaG 9, EG 27, GL 134

33 a

Melodie: Nikolaus Hermann um 1480-1561, 1554

Satz: Alexander Därr *1976

freudig bewegt

Three-part musical score in 4/4 time, key of B-flat major. The top staff (treble clef) features a lively melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Nun singet und seid froh

NaG 14, EG 35, GL 142

35

Melodie: "In dulci jubilo", 14. Jh., Wittenberg 1529

Satz: Alexander Därr *1976

Three-part musical score in 6/4 time, key of B-flat major. The top staff (treble clef) features a melody with long notes and some grace notes. The middle staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Singen wir mit Fröhlichkeit

NaG -, EG -, GL 135

38

Melodie: Seckau 1345, Moosburg um 1365

Satz: Alexander Därr *1976

Three-part musical score in 6/4 time, key of D major. The top staff (treble clef) features a melody with long notes and some grace notes. The middle staff (treble clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Stille Nacht, heilige Nacht

NaG 26, EG 46, GL 145

39 a

Melodie: Franz Xaver Gruber 1787-1863, 1838

Satz: Alexander Därr *1976



Vom Himmel hoch, da komm ich her

NaG 10, EG 24, GL (138)

41 b

Melodie: Martin Luther 1483-1546, 1539

Satz: Alexander Därr *1976



Vom Himmel kam der Engel Schar

NaG -, EG 25, GL -

42 b

Melodie: 15. Jh., geistlich Wittenberg 1535, Satz: Alexander Därr *1976



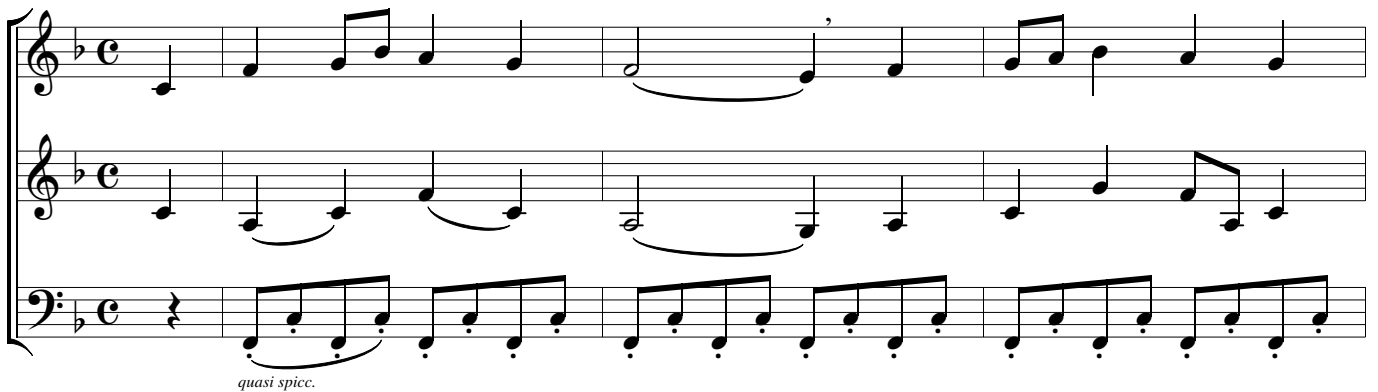
Zu Bethlehem geboren

NaG 13, EG 32, GL 140

Melodie: Paris 1599, Kölner Psalter 1638

Satz: Alexander Därr *1976

44



Großer Herr, o starker König

Johann Sebastian Bach 1685-1750

aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248

Transkription von Alexander Därr *1976



MUSTER

MUSICANTUM EDITION