

FANTASIA PER FAGOTTO CON ACCOMP.^{TO} DI PIANOFORTE SOPRA MOTIVI DELLA LUCREZIA BORGIA OP. 1^A

Gabriele Mendolicchio

L'AUTORE

Antonio Torriani (Milano, 1829 - 1911) è stato un fagottista e compositore italiano. Allievo del Regio Conservatorio di Milano, ammesso alla classe di fagotto il 5 novembre 1842 sotto la guida del maestro Antonio Cantù, Torriani termina la sua formazione il 27 agosto 1850.¹ Per i notevoli progressi durante il periodo degli studi, diviene già primo fagotto in alcune opere rappresentate presso il R. Conservatorio.² Nella cronaca giornalistica di un programma musicale presso I.R. Conservatorio di Musica si parla di Antonio Torriani studente con toni davvero lusinghieri: «Fantasia per fagotto, sopra motivi della Lucrezia Borgia, eseguita dall'allievo Torriani Antonio (piacque moltissimo la composizione come pure l'esecuzione, e tanto più il giovane concertista merita lode quanto è maggiore la difficoltà da superarsi in quell'istromento)»; «Una fantasia per fagotto, composta e suonata dall'allievo Antonio Torriani, eccitò in seguito singolari applausi, perché fu trovata ottima la composizione, e quanto potevasi desiderare precisa l'esecuzione».³ Con il maestro Cantù prese parte, come «fagotti a perfetta vicenda», a vari spettacoli presso il Teatro Carcano,⁴ ed in altri teatri (Regio di Torino, 1855). Successe a Milano nella cattedra del maestro nell'anno scolastico 1868-69.⁵ Nel tempo della piena maturità, sempre per un concerto nella sede del Conservatorio la cronaca riporta: «Torriani possiede la magia di trasformare il suo fagotto in un brillante tenore di cartello, che miracolosamente abbia nel suo diapason anche le note profonde di Lablache!».⁶ Torriani diviene orchestrale del Teatro alla Scala e vice-presidente presso il Consiglio d'Amministrazione del Pio Istituto Filarmonico di Milano.⁷ In una lettera di A. Ponchielli a Giulio Ricordi sono citati «gli eccellenti» prof.ri Torriani, Confalonieri e Zamperoni (oboista e flautista) relativamente ad una scrittura teatrale.⁸ Nel clima di profonde trasformazioni che investono gli strumenti a fiato, come membro di una commissione, assieme ad altri professori del Conservatorio di Milano, Torriani esprime parere favorevole per l'adozione del nuovo flauto in metallo della ditta Rampone.⁹ A Torriani sono espressamente dedicati vari concerti per Fagotto ed orchestra (Federico Consolo, Giuseppe Venturin) o brani cameristici (Luigi Hugues, Antonio Baur).

¹ *Cenni storici sul R. Conservatorio di Milano*, Milano, Regio Stabilimento Ricordi, 1873, p. 12, p. 65, p. 76; GIOVANNI PALOSCHI, *Annuario Musicale storico-cronologico-universale*, Milano, Ricordi, 1878, p. 4.

² Libretto, *Don Bucefalo, dramma giocoso in tre parti da rappresentarsi nell'I.R. Conservatorio di Milano nella primavera dell'anno 1847*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1847.

³ «L'Italia Musicale», Anno II, 1850, n. 61, Attualità, I.R. Conservatorio di Musica in Milano; «Gazzetta Musicale di Milano», Anno VIII, n. 35, 4 settembre 1850, p. 147.

⁴ Nel libretto dell'opera *Baschina* di F. G. De Liguoro, primavera 1853 «Fagotti a perfetta vicenda Cantù e Torriani».

⁵ *Annuario della Istruzione Pubblica del Regno d'Italia 1868-69*, Torino, Tipografia del giornale Il Conte Cavour, 1869, p. 404; *Annuario della Istruzione Pubblica del Regno d'Italia per il 1871-72*, Roma, Regia Tipografia, 1872, p. 357; *Stato del personale addetto alla Pubblica Istruzione del Regno d'Italia nel 1890*, Roma, Stabilimento Tipografico, 1890, p. 312.

⁶ «L'Euterpe» Anno II, Milano 31 Marzo 1870, n° 13, p. 2; nella citazione si fa riferimento a Luigi Lablache (1794-1858), famoso Basso italiano di origine francese.

⁷ ENRICO CAROZZI, *Annuario teatrale italiano per l'annata 1887*, Milano, Tipografia Nazionale, 1887, pp. 363-364.

⁸ www.digitalarchivioricordi.com, (LLET013344), lettera di A. Ponchielli a G. Ricordi, Genova 30 luglio 1876.

⁹ GABRIELE ROSSI-ROGNONI, *Il Conservatorio e gli strumenti innovati di Rampone e Orsi*, in BIANCA MARIA ANTOLINI (a cura di), *Milano musicale 1861-1897*, Lucca, LIM, 1999, p. 379.

Fantasia

per Fagotto con accomp.° di Pianoforte
sopra motivi della *Lucrezia Borgia*

Op. 1^a

Prima edizione moderna
a cura di
Gabriele Mendolicchio

Antonio Torriani
(1829 -1911)

Allegro maestoso

Fagotto

Pianoforte

Allegro maestoso

ff *p* *p*

4

8

con 8^{va}

ff

11

Measures 11-13 of the musical score. The piece is in B-flat major (two flats). Measure 11 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dashed line labeled *(8va)* indicates an octave transposition for the treble part. Measure 12 continues the eighth-note patterns. Measure 13 begins with a forte (*f*) dynamic and features a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

14

Measures 14-17 of the musical score. Measures 14 and 15 continue the eighth-note accompaniment in the bass clef, with the treble clef playing chords. Measures 16 and 17 feature a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Accents (>) are placed over the treble notes in measures 15, 16, and 17.

18

Measures 18-20 of the musical score. Measure 18 continues the eighth-note accompaniment. Measure 19 features a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 20 is marked **Maestoso** and features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *ff* and *pp* are indicated, along with the instruction *a piacere*.

21

Measures 21-23 of the musical score. Measure 21 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 22 features a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 23 features a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *p* and *pp* are indicated, along with the instruction *a piacere*.

24 *a tempo*

allarg. *con grazia*

a tempo

allarg.

28 *a tempo*

a piacere *accel.* *allarg. stent.* *lunga*

a tempo *allarg. stent.*

accel.

32 **Poco più**

pp *pp*

Poco più

pp sotto voce *p*

36

tr