

# Zwei Ikonen

Parergon zur »Historien-Kantate Nr. 2 ('Johannes-Passion')«  
für Violoncello  
(2015)

Johannes X. Schachtner  
(\*1985)

## I. Kara III

Molto energico  
sul D

rall. . . . .

Violoncello

*p possibile*

*fff*

*gliss.*

Adagio molto

*ppp*

Molto energico

*fff*



*ffpp* *ff* *ff*

*gliss.* *gliss.*

sul C sul C sul G sul C sul C

sul G sul D

*gliss.* *gliss.* *gliss.*

3 5 5 5

*molto espressivo*

sul D sul tasto

*ppp* + pizz.

pizz.

*fff* *fff* *fff*

arco

3 3 3

3 3 3

sul ponticello

3

P.G.

P.G.

P.G.

P.G.

P.G.

pizz. **pp**

col legno *gliss.* **ff possibile** col legno *gliss.*

*gliss.*

pizz. arco e ord. poco a poco più sul pont. **ff** **p**

**f** molto sul pont. **pp** sul arco **pp** sul tasto **p** sul A **pp** sul D

pizz. molto sul pont. e molto secco **pp** pizz. (hinterm Steg) **p**

**f** sonoro **fff**

Bogen weg legen

*p* *sonoro* *ppp* *ff*

mit den Fingern auf den Korpus klopfen

*ppp*

linke Hand  
mit den Handflächen auf den Korpus klopfen

rechte Hand

*fff*

rall.  
pizz. (hintern Steg)

*p*  
dumpfer Schlag auf den Korpus

*f* *p*

© Musikverlag Hans Sikorski

# II. Nennolina

ca. 20'

möglichst ohne Bogenwechsel

arco

gliss.

Adagio molto

gliss.

*pp dolce* *mf*

8va

7 5

mp *f* *pp*

3 7 3

*fff*

ca. 15'

sul G

«Möweneffekt»

*p*

gliss.

molto più mosso

*pppp* *ffff*

gliss.

8va

(8)

*pp ff* *mf* *pp*

3

rit.

sul C

MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ff* and *pppp*. The word *gliss.* is written above the notes.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p espr.*, *pp tenero*, *ppp*, and *p*. The word *poco più mosso* is written above the staff. The instruction *sul D/G* is written above the notes.

ca. 20'  
ohne Bogenwechsel / perforierten Klang zulassen

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ppp*.

© Musikverlag Hans Sikorski