

Klavierquartett «Silberne Saiten»

für Violine, Viola, Violoncello & Klavier in Musik gesetzte Lyrik von Stefan Zweig (2024)

Fabian Müller (*1964)

I. Wie dunkle Kiefernforste....

molto accel.

Adagio $\text{♩} = 72$

Violine
Viola
Violoncello

espress.
espress.
 p

Adagio $\text{♩} = 72$ molto accel.

Klavier
 p

VI.
Vla.
Vc.

6 $\text{♩} = 86$ dolce
 pp dolce
 pp

p

11

VI.
Vla.
Vc.

p

p

mf

p

mf

Ped.

17

VI.1 VI.2 Vla. Vc.

rall. meno mosso $\downarrow = 60$

Pizz. *mp*

espress. *p*

rall. meno mosso $\downarrow = 60$

p

23

VI. 1 VI. 2 Vla. Vc.

accel. arco
poco agitato rall.
p mp mf
accel. poco agitato rall.
mf

pianissimo
mezzo-piano
mezzo-forte
mezzo-forte

mf

28

a tempo ♩ = 60

Vln.

Vla.

Vc.

a tempo ♩ = 60

2. Rauer Frühling

Violine

Viola

Violoncello

Allegro $\text{♩} = 100$

Klavier

Allegro $\text{♩} = 100$

6

VI. L.

Vla.

Vc.

f

mp

f

mp

pp

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

260

14

VI. Vla. Vc.

18

VI. Vla. Vc.

24

VI. Vla. Vc.

3. Nach dem Frühlingsregen

Lento - Molto dolce e poco irregolare $\text{♩} = \text{ca. } 48$

Klavier

poco a poco più animato

8

VL. Pizz. p

Vla. Pizz. p

Vc. Pizz. p

poco più mosso e accel..

12

Vc. rall.

meno mosso $\text{♩} = 52$
cantabile
arco

mp

p

p

16

Vc.

20

Vla.

Vc.

23

VI.

Vla.

Vc.

4. Wunder des Abends

19

Andante, calmo $\text{♪} = 80$

Violine *pp*
Viola *pp*
Violoncello *pp*

poco accel.

Andante, calmo $\text{♪} = 80$

Klavier *p*

poco accel.

poco più mosso

8
VI. *poco*
Vla. *poco*
Vc. *poco*

poco più mosso

8va
poco

poco agitato $\text{♪} = 96$

12
VI. *p*
Vla. *p*
Vc. *p*

poco agitato $\text{♪} = 96$

p

16

VL. Vla. Vc.

21

VL. Vla. Vc.

poco riten. a tempo

27

VL. Vla. Vc.

5. Vorahnung

Mystico
ad libitum

Violine
p

Viola

Violoncello
p

rall.

Moderato $\text{♩} = 60$

Violin

Violoncello

rall.

11 a tempo $\text{♩} = 60$

Violin

Violoncello

p

Vla.

Vc.

poco rall.

a tempo $\text{♩} = 60$

dolce

pp

p

poco rall.

18 accel.

Violin

Violoncello

p

Vla.

Vc.

Pizz.

p

più mosso $\text{♩} = 120$

Pizz.

arco

p

accel.

più mosso $\text{♩} = 120$

Violin

Violoncello

p

Vla.

Vc.

arco

p

25 accel.

Violin

Violoncello

p

Vla.

Vc.

p

accel.

Violin

Violoncello

p

Vla.

Vc.

p

33

più mosso $\text{♩} = 146$

accel.

VI. Vla. Vc.

più mosso $\text{♩} = 146$

accel.

42

VI. Vla. Vc.

50

Vivace $\text{♩} = 146$

VI. Vla. Vc.

Vivace $\text{♩} = 146$

6. Nocturno

16 *a tempo*

VI. Vla. Vc.

16 *a tempo*

VI. Vla. Vc.

21

VI. Vla. Vc.

21

VI. Vla. Vc.

26

VI. Vla. Vc.

26

VI. Vla. Vc.

7. Morgenlicht

33

Vivace e giocoso $\text{♩} = 76$

Violine *mf* Pizz. *p* Pizz. *mf*

Viola *mf* Pizz. *mf* arco Pizz. *p* arco *p* Pizz. *mf*

Violoncello *mf* Pizz. *mf* arco Pizz. *mf* Pizz. *mf*

15

Vl. *mp* *mf* *mf*

Vla. *mp* *mf* arco *f* *p sub.* *mf*

Vc. *mf*

p

23

Vl. *mf* *f*

Vla. *mf* *p*

Vc. *p*

mf *p*

29

rall.

f

35 a tempo $\text{♩} = 76$

VI. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

rall.

43 poco meno mosso $\text{♩} = 68$

VI.

Vc. *mf* *legato e cantabile*

poco meno mosso $\text{♩} = 68$

mf *p*

48

Vc.

53

VI. *p*

Vla. *p*

Vc. *mf*