

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Wie man ein Recording-Engineer wird	11
Danksagung	12
1 Der Recording-Engineer	13
Wie Sie ein besserer Aufnahme-Toningenieur werden	13
Der Umgang mit Kunden	17
So kommen Sie zu Ihrem Geld	19
Bleiben Sie am Ball	20
So bekommen Sie Jobangebote	21
2 Das Studio-Setup	25
Das Dezibel	25
Das Herrichten des Raums	27
Der Aufbau	29
Mikrofonständer/Boomstands	32
Mikrofone	33
Dynamische Mikrofone	36
Kondensatormikrofone	37
Bändchenmikrofone	38
Weitere Mikrofontypen	39
Richtcharakteristiken	40
Die Wahl des Mikrofons	43
Mikrofonplatzierung	44
Mikrofonierung nahe der Schallquelle	47

Mikrofonierung aus größerer Entfernung	48
X/Y-Stereo-Mikrofonabnahme	49
A/B-Stereophonie	50
M/S-Stereo-Mikrofonie	51
Stereo-Mikrofonierung mit dem Decca-Tree	53
Kabel	54
Kabel verlegen	55
DI-Box	57
Brumm (Ground)	58
Phasen	59
 3 Das Schlagzeug-Setup	 63
Die Trommeln aufbauen	63
Trommelfelle austauschen	66
Die Trommeln stimmen	68
Vorbereitung	70
Das Mikrofonieren der Drums	72
Mikrofonieren der Bassdrum	72
Die Snaredrum mikrofonieren	76
Die Tom-Toms mikrofonieren	78
Die Becken und Overheads	79
Das Raumambiente mikrofonieren	82
Der Aufbau mit einem Mikrofon	83
Setups mit zwei Mikrofonen	84
Setups mit drei Mikrofonen	86
Click-Track	88
Elektronische bzw. Computer-Drums	89
 4 E-Gitarre und E-Bass	 93
Die Aufstellung des Verstärkers	93
Verbindungen ein und aus	97
Laute Verstärker	99
Vorbereitungen	100
Verstärker mikrofonieren	102

5 Akustische Instrumente	109
Akustische Vorbereitungen	109
Der optimale Platz für den Musiker	110
Das Platzieren der Mikrofone	111
Flügel und Klavier	118
Das Aufstellen der Mikrofone	119
Keyboards	126
Bläser	127
6 Vocals	131
Das Mikrofon platzieren	133
7 Aufbau und Einrichten des Regieraums	141
Analyse des Regieraums	141
Vorbereitungen für den Regieraum	143
Digital-Recording	144
Lautsprecher	148
Mischpultkonsolen	152
Equalizer	154
Equalizing	157
Kompressoren	163
Zusätzliche Bearbeitung	166
De-Esser	167
Der Einsatz von Kompressoren	168
Noise-Gates	170
8 Ausgangspunkte	173
Der Spurenplan	173
Dokumentation	175
Drums	178
Equalizer-Einsatz für die Bassdrum	179
Equalizer-Einsatz für die Snare	180
Equalizer-Einsatz für HiHats	181
Equalizer-Einsatz für Toms	181

Equalizer-Einsatz für Becken und Overheads	182
Equalizer-Einsatz für Raummikrofone	183
Kompression fürs Schlagzeug	183
Noise-Gates fürs Schlagzeug	185
Der Bass	187
Der Equalizer-Einsatz für den Bass	187
Kompression für den Bass	189
Die elektrische Gitarre	191
Equalizer-Einsatz für die E-Gitarre	191
Kompression für die E-Gitarre	192
Akustische Gitarre	194
Equalizer-Einsatz für akustische Gitarren	194
Kompression für akustische Gitarren	195
Vocals	196
Equalizer-Einsatz für die Vocals	196
Kompression für die Vocals	198
Bläser	201
Der Equalizer-Einsatz für Bläser	201
Kompression für Bläser	202
Piano	203
Equalizer-Einsatz für Pianos	203
Kompression für Pianos	204
Irgendetwas stimmt hier nicht	204
9 Signal-Routing	207
Aufnahmepegel	208
Monitor	211
Cue-Mix	213
10 Die Aufnahme	219
Tuning – Das Stimmen	220
Aufnahme und rotes Licht	223
Punch-In/Punch-Out	227
Die Aufnahme der Vocals	230
Tonhöhe	234

Inhaltsverzeichnis

Oversampling	305
Digitale Speicherung	306
Pulse-Code-Modulation	306
Digitales Multitrack-Recording	307
Rotierende Kopftrommel	307
Stationäre Köpfe	308
Festplatten	309
Dateien	310
Compact-Disc	310
DVD	312
Index	315