

Liturgische Musik Nr. 2: Komplet

für drei Chorgruppen a capella
(2006/2019)

Johannes X. Schachtner
(* 1985)

I. Deus ad adjuvandum

Andante (molto libero)

Coro I

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Coro II

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

mf

De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de

mf

De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de

mf

De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de

mf

De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de

Coro III

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

2 *mf*

Do-mi-ne, ad ad-ju-van - dum me fe-sti - - - na.

mf

Do-mi-ne, ad ad-ju-van - dum me fe-sti - - - na.

mf

Do-mi-ne, ad ad-ju-van - dum me fe-sti - - - na.

mf

Do-mi-ne, ad ad-ju-van - dum me fe-sti - - - na.

Empty musical staves for piano accompaniment.

Empty musical staves for piano accompaniment.

© Musikverlag Hans Sikorski

3

mf

De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de

mf

De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de

mf

De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de

mf

De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de

© Musikverlag Hans Sikorski

4

Four musical staves (three treble clefs and one bass clef) with a fermata symbol over the first measure.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et spi - ri - tu - i Sanc - to.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et spi - ri - tu - i Sanc - to.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et spi - ri - tu - i Sanc -

Glo - ri a Pa - tri et Fi - li - o et spi - ri - tu - i Sanc -

Four musical staves with lyrics. The first two staves have triplets (marked '3') over the first three notes. The third and fourth staves have triplets over the first two notes. The lyrics are: "Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et spi - ri - tu - i Sanc - to." repeated on the first two staves, and "Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et spi - ri - tu - i Sanc -" on the last two.

Four musical staves (three treble clefs and one bass clef) with a fermata symbol over the first measure.

© Musikverlag Hans Sikorski

Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sæ-cu-lo-rum.

Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sæ-cu-lo-rum.

to Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem-per et in sæ - cu-la sæ-cu-lo - rum.

to. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem-per et in sæ - cu-la sæ-cu-lo - rum.

5

mf De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de. *p* *f* *gliss.* A - men.

mf De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de. *p* *f* *gliss.* A - men.

mf De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de. *p* *f* *gliss.* A - men.

mf De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de. *p* *f* *gliss.* A - men.

mf De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de. *f* *p* *gliss.* A - men.

mf De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de. *f* *p* *gliss.* A - men.

mf De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de. *f* *p* *gliss.* A - men.

mf De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de. *f* *p* *gliss.* A - men.

mf De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de. *p sempre* *f* *gliss.* A - men.

mf De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de. *p sempre* *f* *gliss.* A - men.

mf De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de. *p sempre* *f* *gliss.* A - men.

mf De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de. *p sempre* *f* *gliss.* A - men.



II. Te lucis ante terminum

Adagio

coro I

Te lu-cis an-te ter-mi-num, pos-ci-mus: re-rum Cre-a-toi, pos-ci-mus:

cle-men-ti-a cus-to-di-a. Pro-cul re-ce-dant
 cle-men-ti-a cus-to-di-a. Pro-cul re-ce-dant
 cle-men-ti-a cus-to-di-a. Pro-cul re-ce-dant
 ut, pro tu-a cle-men-ti-a, sis prae-sul et cus-to-di-a. Pro-cul re-ce-dant

som-ni-a, et noc-ti-um phan-tas-ma-ta: hos-tem-que nos-trum com-pri-me, ne pol-lu-an-tur
 som-ni-a, et noc-ti-um phan-tas-ma-ta: hos-tem-que nos-trum com-pri-me, ne pol-lu-an-tur
 som-ni-a, et noc-ti-um phan-tas-ma-ta: hos-tem-que nos-trum com-pri-me, ne pol-lu-an-tur
 som-ni-a, et noc-ti-um phan-tas-ma-ta: hos-tem-que nos-trum com-pri-me, ne pol-lu-an-tur

17

pp

cor - po - ra Præs-ta Pa-ter pi - is - si - me,

pp

cor - po - ra Præs-ta Pa-ter pi - is - si - me,

pp

cor - po - ra Præs-ta Pa-ter pi - is - si - me,

mp

cor - po - ra Pa-tri-que com par U - ni-

22

f

U - ni-ce, reg-nans per om-ne sæ-cu - lum.

f

U - ni-ce, reg-nans per om-ne sæ-cu - lum.

f

U - ni-ce, reg-nans per om-ne sæ-cu - lum.

f

ce, cum Spi-ri-tu Pa-ra - cli - to, reg-nans per om-ne sæ-cu - lum.

III. In manus tuas, Domine

Andante (molto libero)

p dolce

In ma-nus tu - as,

p dolce

In ma-nus tu -

p dolce

In ma -

p dolce

In ma - nus tu -

p

In ma-nus tu - as, Do mi - ne, com - men - do spi - ri - tum me - um.

p

In ma-nus tu - as, Do mi - ne, com - men - do spi - ri - tum me - um.

5

Do - mi - ne, com - men - do spi - ri - tum me - um.

- as, Do - mi - ne, com - men - do spi - ri - tum me - um.

nus tu - as, Do - mi - ne, com - men - do spi -

as, Do - mi - ne, com - men - do spi - ri - tum



10

coro I

-ri - tum me - - - - - um.

me - - - - - um.

coro II

f In ma-nus

f In ma-nus

FINE

13

coro I

coro II

mf In ma-nus tu - as, Do - mi - ne, com - men - do spi - ri - tum me - um. *pp*

mf In ma-nus tu - as, Do - mi - ne, com - men - do spi - ri - tum me - um. *pp*

tu - as, Do - mi - ne, com - men - do spi - ri - tum me - um. *pp*

tu - as, Do - mi - ne, com - men - do spi - ri - tum me - um. *pp*

molto rit.
f

D.C. al Fine
pp

16

coro I

De - us ve - ri - ta - tis.

De - us ve - ri - ta - tis.

De - us ve - ri - ta - tis.

De - us ve ri - ta - tis.

coro II

Re - de - mi - sti me Do - mi - ne

Re - de - mi - sti me Do - mi - ne

Re - de - mi - sti me Do mi - ne

Re - de - mi - sti me Do - mi - ne

Musikverlag Hans Sikorski

IV. Nunc dimittis

Adagio

p
Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um Do - mi - ne, _____ in

p
Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um Do - mi - ne, _____ in

p
Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um Do - mi - ne, se-cun-dum ver-bum tu-um, in

p
Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um Do - mi - ne, _____ in

5
chorisch nachatmen
pa - ce: chorisch nachatmen
pa - ce: chorisch nachatmen
pa - ce: chorisch nachatmen
pa - ce:

mp
qui-a vi-de-runt o-cu-li me-i sa-lu-ta-re tu - - -

mp
qui-a vi-de-runt o-cu-li me-i sa-lu-ta-re tu - - -

mp
qui-a vi-de-runt o-cu-li me-i sa-lu-ta-re tu-um quod pa-ras-ti an-te

mp
qui-a vi-de-runt o-cu-li me-i sa-lu-ta-re tu - - -



Musikverlag Hans Sikorski

10

*)

als 7. Naturton tief intonieren
(rein zu B)

coro I

coro II

um: _____

um: _____

fa - ci - um om - ni - um po - pu - lo - rum: _____

um: _____

mf

lu - men ad - re - ve - la - ti - o - nem

mf

lu - men ad - re - ve - la - ti - o - nem

mf

lu - men ad - re - ve - la - ti - o - nem

mf

lu - men ad - re - ve - la - ti - o - nem

coro III

*) Ist der Chor I für lang andauerndes chorisches Atmen nicht groß genug besetzt, kann der Sopran hier pausieren und tritt wieder in Takt 19 hinzu.

14

Nunc di-mit-tis ser-vum

Nunc di-mit-tis ser-vum

Nunc di-mit-tis ser-vum

Nunc di-mit-tis ser-vum

gen-ti-um, et glo-ri-am ple-bis tu-æ Is-ra-el.

gen-ti-um, et glo-ri-am ple-bis tu-æ Is-ra-el.

gen-ti-um, et glo-ri-am ple-bis tu-æ Is-ra-el.

gen-ti-um, et glo-ri-am ple-bis tu-æ Is-ra-el. *gliss.*

Nunc di-mit-tis ser-vum

Nunc di-mit-tis ser-vum

Nunc di-mit-tis ser-vum

Nunc di-mit-tis ser-vum

als 7. Naturton tief intonieren
(rein zu Grundton)

gen-ti-um, et glo-ri-am ple-bis tu-æ Is-ra-el.

gliss.

