

Inhaltsverzeichnis

* Begleiten mit Intervallen*	3
* Hornquintensatz	3
Deck the halls with boughs of holly	4
Was soll das bedeuten	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Es ist für uns eine Zeit angekommen.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Es wird scho glei dumpa.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
* Zwillingsgesänge	Fehler! Textmarke nicht definiert.
* Terzparallelen	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Ihr Kinderlein kommet.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Inmitten der Nacht	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Süßer die Glocken nie klingen.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
* Dezimparallelen	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Schneeflöckchen, Weißbröckchen	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen	Fehler! Textmarke nicht definiert.
* Abwechselnd Terzen und Quinten (3-5-Modell)	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Es kommt ein Schiff geladen	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Maria durch ein' Dornwald ging.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
* Diminution *	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Ich steh an deiner Krippen hier.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
* Begleiten mit Harmonien *	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Still, still, still	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Vom Himmel hoch, o Englein kommt	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Leise rieselt der Schnee.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
* Harmonien und Zwillingsgesänge zusammen*	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Ding dong merrily on high.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Stille Nacht, heilige Nacht.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
O Jesulein zart	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Adeste fideles	Fehler! Textmarke nicht definiert.

Vorwort

Die Adventszeit ist die Hochsaison des gemeinsamen Musizierens und der Lieder. Nicht immer sind von allen Lieblingsliedern Noten in den passenden Arrangements vorhanden. Gut, wenn man dann trotzdem spontan eine Begleitstimme spielen kann!

Das Heft *Weihnachtslieder selbst begleiten* beginnt mit Begleittechniken, für die noch keine Harmonielehre nötig ist – es reicht, Intervalle zu kennen. Drei intervallbasierte Techniken werden vorgestellt: Der Hornquintensatz, die Zwillingsgesänge (also parallele Terzen, Sexten oder Dezimen) und das 3-5-Modell, eine Technik aus der Renaissance. Ein Kapitel widmet sich der Diminution, also dem Ausschmücken und Variieren der Stimme.

Danach folgt das Begleiten mit elementaren Harmonien. Die Harmonielehre, inklusive Kadenzen, geht hier, passend für die Perspektive der Melodieinstrumente, von den Tonleitertönen der Einzelstimme aus. Zum Schluss werden mehrere Begleitmodelle miteinander kombiniert.

Viel Spaß beim Improvisieren und Komponieren, beim Musizieren, Üben und Tüfteln!

Laura Sophie Stölzl, Berlin 2023

✱ Begleien mit Intervallen ✱

✱ Hornquintensatz



Hörner konnten ursprünglich, bevor sie Ventile bekamen, nur die Naturtonreihe spielen. Die tieferen Töne lagen weiter auseinander, erst in höheren Lagen standen alle Töne der Tonleiter zur Verfügung. So entstand für zweistimmige Hornrufe eine charakteristische Unterstimme mit Sprüngen in der tiefen und Schritten in der hohen Lage.

Deck the halls with boughs of holly

Deck the halls with boughs of hol - ly, fa - la - la - la - la - la - la - la - la.
T'is the sea - son to be jol - ly,

This system of musical notation is for the first line of the song. It consists of two staves, a treble and a bass staff, joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Don, we now our gay ap - pa - rel, fa - la - la - la - la - la - la - la - la.
Don, we now our gay ap - pa - rel,

This system of musical notation is for the second line of the song. It consists of two staves, a treble and a bass staff, joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Troll the an - cient yul - tide ca - rol, fa - la - la - la - la - la - la - la - la.
Troll the an - cient yul - tide ca - rol,

This system of musical notation is for the third line of the song. It consists of two staves, a treble and a bass staff, joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.