

LIBRO + CD



Chorus pianoforte - 20 assoli jazz

CONTENUTO

Questo metodo, che fa parte della collezione CHORUS il cui scopo è farvi lavorare sull'interpretazione degli assoli al pianoforte, presenta 20 assoli di difficoltà progressiva, che s'ispirano agli assoli più belli della musica Jazz.

Ogni assolo è accompagnato da un commento generale seguito da un'analisi battuta per battuta. Queste diverse informazioni vi aiuteranno ad interpretare al meglio ogni assolo, nonché capire la costruzione di un assolo di Jazz, memorizzare i licks caratteristici, prendere confidenza con i giri e gli attrezzi melodici specifici, ecc. Sarete quindi in grado poi di creare i vostri propri assoli di Jazz.

Il CD inoltre presenta 4 tracce per assolo. La prima vi permette di ascoltare l'assolo eseguito a velocità normale sulla sua base musicale. La seconda vi dà la possibilità di suonare questo stesso assolo sulla base. La terza e la quarta traccia sono identiche alle prime due ma ad una velocità più lenta. Potrete quindi ascoltare poi far pratica a velocità ridotta per superare tutte le difficoltà tecniche.

ASSOLO N°6

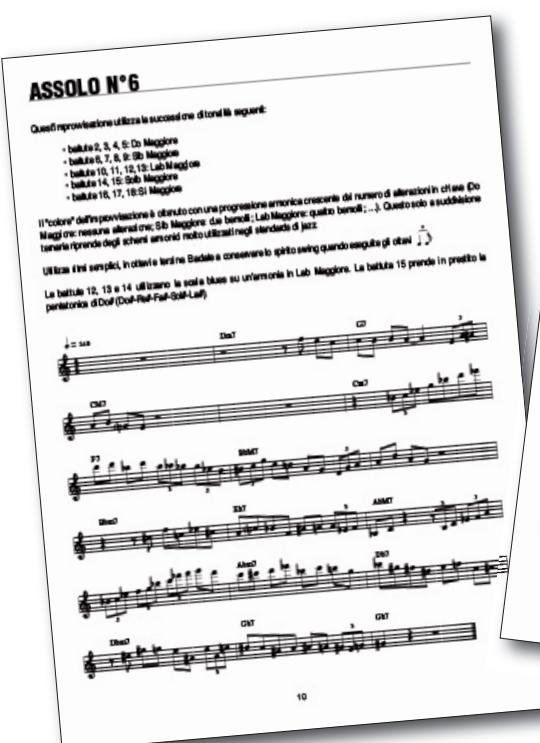
Questo assolo utilizza le successive due tonalità seguenti:

- battute 2, 3, 4: G-Di Maggiore
- battute 5, 6, 7, 8: Gb Maggiore
- battute 9, 10, 11, 12, 13, 14: Lab Maggiore
- battute 15, 16: Bb Maggiore
- battute 17, 18, 19: Si Maggiore

Il "color" dell'interpretazione è ottenuto con una progressione armonica crescente dal numero di alterazioni in chiave (o "colori") dell'interpretazione: Gb Maggiore due benati; Lab Maggiore quattro benati; ...). Questo solo a suddivisione tonale (ripende degli schemi armonici molto utilizzati negli standard di jazz).

Utilizzate i più semplici, in chiave le forme Badiate e conservate lo spunto swing quando eseguire gli ottavi 

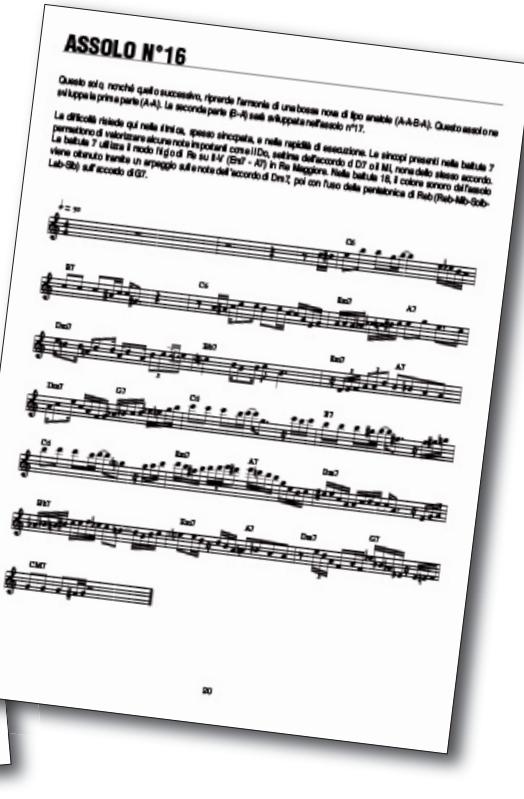
Le battute 12, 13 e 14 utilizzano la scala blues su un'armonia in Lab Maggiore. La battuta 15 prende in prestito la pentatonica di Dof (Dof-Rel-Fa#-Sol-Laf).



ASSOLO N°16

Questo assolo, nonché quelli successivi, riconosce l'armonia di una bassa nota di tipo armonico (A-B-A). Questo assolo ne sviluppa la prima parte (A-A). La seconda parte (B-A) sarà sviluppata nell'assolo n°17.

Le difficoltà risiedono qui nella ritmica, spesso sincopata, e nella rapidità di esecuzione. Le sincopali presenti nella battuta 7 permettono di valorizzare ulteriormente l'importanza come a 1/16, mentre dall'accordo di D7 al A7, nona della stessa armonia, la battuta 7 utilizza il modo F# (G#-A#-B#-C#-D#-E#-F#-G#) in Re Maggiore. Nella battuta 16, il colpo sonoro dell'assolo viene ottenuto tenendo un arpeggio sulla nota dell'accordo di Dm7, poi con l'uso della pentatonica di Re (Re-Mi-Sol-La-Si) sull'accordo di G7.



Chorus pianoforte - 20 assoli jazz

SOMMARIO

Presentazione
A proposito del CD

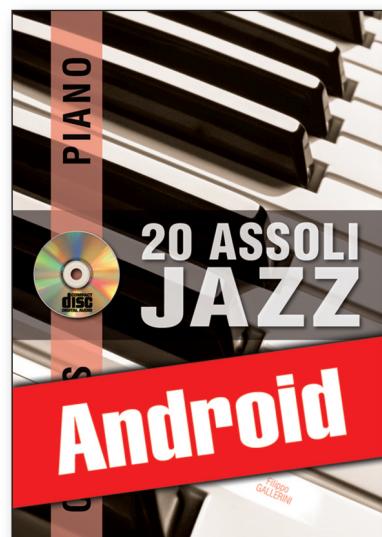
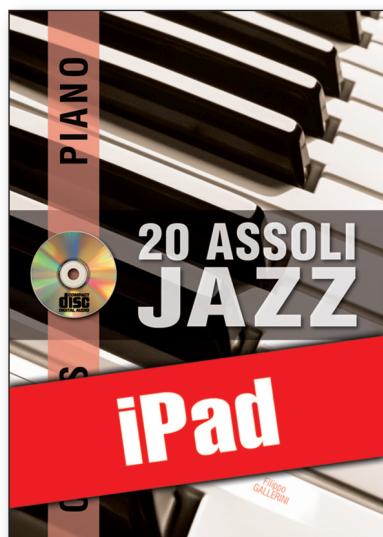
.

- Assolo Jazz 1**
- Assolo Jazz 2**
- Assolo Jazz 3**
- Assolo Jazz 4**
- Assolo Jazz 5**
- Assolo Jazz 6**
- Assolo Jazz 7**
- Assolo Jazz 8**
- Assolo Jazz 9**
- Assolo Jazz 10**
- Assolo Jazz 11**
- Assolo Jazz 12**
- Assolo Jazz 13**
- Assolo Jazz 14**
- Assolo Jazz 15**
- Assolo Jazz 16**
- Assolo Jazz 17**
- Assolo Jazz 18**
- Assolo Jazz 19**
- Assolo Jazz 20**

Chorus pianoforte - 20 assoli jazz

DOWNLOAD

Questo metodo esiste anche in diverse versioni scaricabili: su un **computer** (documento PDF + audio MP3) oppure per un tablet **iPad** o **Android** (pack multimediale).



Chorus pianoforte - 20 assoli jazz