

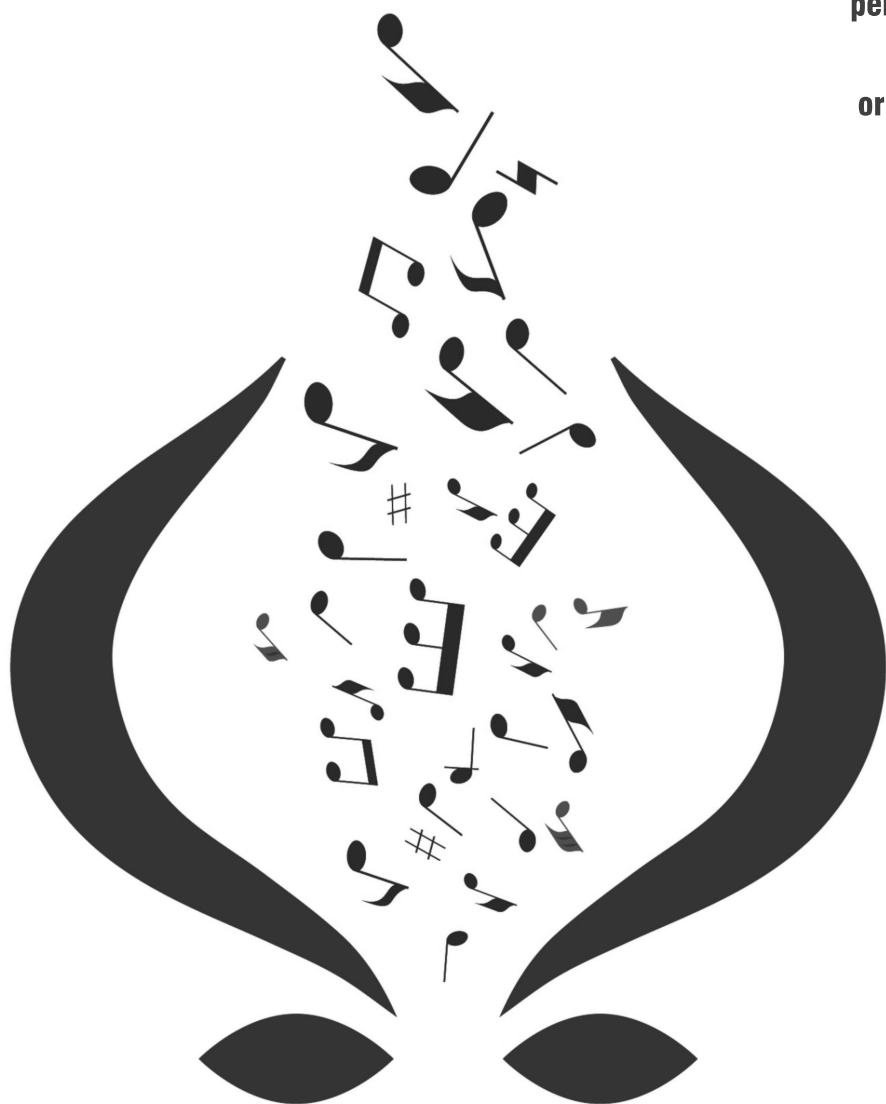
Pier Paolo Scattolin

IL POOKA E IL SUONATORE DI CORNAMUSA

**per voce recitante (narratore), soli,
coro di voci bianche, coro,
orchestra: fiati, archi, percussioni,
chitarra, armonica,
fisarmonica, pianoforte**

**TESTO LIBERAMENTE TRATTO
DALLA FIABA IRLANDESE DI
WILLIAM BUTLER YEATS**

Partitura



ARMELIN MUSICA - PADOVA

PREFAZIONE

Il mondo della fiaba con la sua forte pregnanza simbolica è un patrimonio narrativo carico di *páthos* drammatico e coinvolgente, che ci cattura in maniera immediata e affascinante.

Il carico etico-morale che lo caratterizza offre riflessioni superano il contesto in cui nascono per diventare un elemento estrapolabile dal tempo e dalla cultura che l'hanno prodotta.

La presenza di figure di animali fantastici, di “tipologie” umane, di trame suggestive a volte fantasiose e oniriche, di strutture formali letterariamente coinvolgenti costituiscono un corredo comune appartenente alla sfera della rappresentazione simbolica da sempre intrinseco all'umanità.

In particolare nel mondo a fiabesco celtico è fortemente presente la musica tradizionale che nella fiaba di William Butcher Yeats (*Fiabe irlandesi*, Newton Compton, 2012) diviene e sviluppa il collante drammaturgico tra persone “reali” come il Suonatore e le figure fantastiche come il Pooka e le Vecchie.

La cornamusa e due melodie “popolari” sono al centro della drammaturgia narrativa, ne diventano parte fondanti e caratterizzanti. La cornamusa è uno strumento musicale fortemente identitario nella cultura celtica; le due melodie sono “*An rógaire dubh*” cioè il “Furfante nero”, una delle canzoni più popolari irlandesi riferite al Santo protettore Patrizio e *Shan Van Vocht*, la canzone che con varie redazioni sia testuali che melodiche, si ritiene risalga al periodo della ribellione irlandese del 1798: la versione a stampa contribuì alla sua larga diffusione nell'Irlanda del XIX secolo.

Questi aspetti sono quelli che mi hanno dato l'ispirazione per costruire una *pièce* musicale in forma di cantata che intende avere anche carattere pedagogico grazie alla presenza del coro di voci bianche. La composizione, inoltre, può trovare sviluppo in una esecuzione con una veste complementare in stile teatrale pragmaticamente semplice con le tre scene descritte nel prossimo capitolo.

Pier Paolo Scattolin

ORGANICO

VOCI

Voce recitante (narratore)

Soli:
Contralto
Baritono

Coro di voci bianche

Coro
SATB

ORCHESTRA

Flauto
Oboe
Clarinetto in Sib
Fagotto
Corno in Fa
Tromba in Sib
Trombone

Violini I e II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

Percussioni:
Tamburo con cordiera, Tamburello con sonagli,
Triangolo, Piatto, Nacchere, Legnetti, Piatto,
Temple block
Glockenspiel
Xilofono
Timpano
Grancassa

Chitarra
Armonica
Fisarmonica
Pianoforte (due esecutori)

Durata: 30 minuti ca

PARTI SEPARATE DISPONIBILI A NOLEGGIO

Scena Prima

1. Il suonatore

Narratore:
"Nei tempi antichi c'era un mezzo idiota
che viveva a Dunmore, nella contea Galway,
e costui, pur essendo straordinariamente
appassionato di musica, non era riuscito
ad imparare che una sola canzone,
cioè il 'Furfante Nero'.
Riceveva sempre molto denaro dai signori
che grazie a lui se la spassavano."

Adagio

accel. poco a poco

The musical score is for a scene titled "1. Il suonatore". It begins with a tempo marking of "Adagio" and a dynamic of "mf". The score is written for a large ensemble, including vocalists and a full orchestra. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The percussion section includes a tamburello, tamburo, triangolo, wood-block, legnetti, nacchere, temple-block, piatto, piatto sospeso, glockenspiel, xilofono, timpano, and grancassa. The woodwind section includes flute, oboe, clarinet in Bb, and bassoon. The brass section includes horn in F, trumpet in Bb, and trombone. The string section includes violin I, violin II, viola, violoncello, and contrabbasso. The piano and forte sections include piano and forte. The vocalists include Soprano, Contralto, Tenore, Basso, and Voci bianche. The narrator's part is written in a separate staff at the top. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

AM - PDM 588

AM - PDM 588