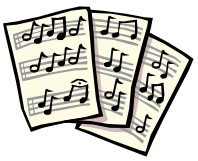
Moroccan Elegy

In Memoriam

Flute & Piano

Colette Mourey

EMR 51597

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter

www.reift.ch

EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Colette Mourey

www.colettemourey.com

English: Colette Mourey was born in 1954 and forms future schoolteachers at the University of Franche-Comté in France. Since 2008 she has been working on her own theory of "hypertonality", which is based on a larger scale than the octave, thus radically transforming atonal counterpoint techniques by allowing the reintroduction in this context of "natural consonances". At the same time this experiment allows the composer to create methods of musical initiation and education which embrace a wide spectrum of contemporary tendencies, both in the geographical and historical senses. The passage from atonality to hypertonality is the result of her desire to bring serious contemporary composition and more popular trends closer together, whilst remaining within a complex musical organisation.

Français: Née en 1954, professeur à l'Université de Franche-Comté, France, où elle enseigne aux professeurs des écoles en formation, Colette Mourey travaille sur l'élaboration d'une "hypertonalité", qu'elle a inventée, de 2008 à 2010. Cette "hypertonalité", qui repose sur des échelles supérieures à l'octave, et qui transforme radicalement les techniques de contrepoint atonal, permet la réintroduction dans ce contexte de "consonances" "naturelles". Parallèlement, cette expérimentation permet à la compositrice de fonder des méthodes d'éveil musical ou de formation musicale plus largement ouvertes sur tous les courants contemporains, géographiquement et historiquement. Son passage, de l'atonalité à l'hypertonalité, est la résultante du souhait qu'elle émet, de rapprocher composition contemporaine et "grand public", tout en restant dans une organisation musicale complexe.

Deutsch: Colette Mourey wurde 1954 geboren, und unterrichtet zur Zeit zukünftige Schullehrer an der Universität der Franche-Comté (Frankreich). Seit 2008 entwickelt sie ihre eigene Theorie der "Hypertonalität", die auf einer Skala beruht, die grösser als die Oktave ist. Diese Erfindung verwandelt grundsätzlich die Technik des atonalen Kontrapunktes, so dass "natürliche Konsonanzen" in diesem Zusammenhang wieder eingefürt werden können. Gleichzeitig erlaubt dieses Experiment der Komponistin, neue Erziehungsmethoden zu gründen, die eine breitere Õffnung zu allen zeitgenössischen Stilrichtungen einführt, im geographischen sowie auch im geschichtlichen Sinn. Dieser Übergang von der Atonalität zur Hypertonalität ist das Ergebnis ihres Wunsches, ernste zeitgenössische Komposition und andere, eher populäre Stile näher zusammenzubringen, aber doch innerhalb einer komplexen Musikstruktur.

EMR
EDITIONS MARC REIFT

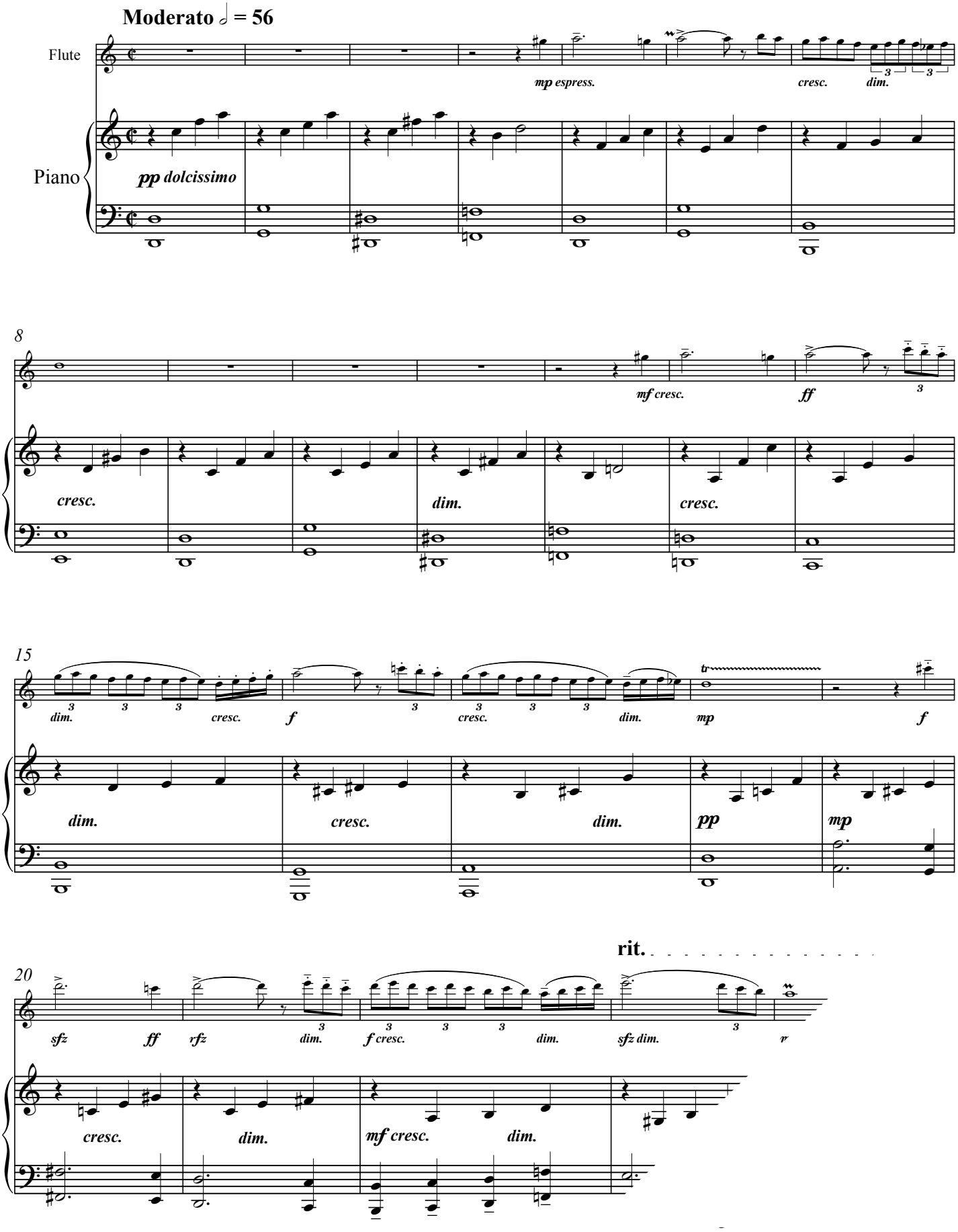
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Photocopying is illegal!

Moroccan Elegy

In Memoriam

Colette Mourey

Moderato ♩ = 56

EMR 51597
© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Collection Colette Mourey

EMR 18725	0,1,2,3,… Guitar Première Année *(Guitare)*
EMR 18726	0,1,2,3…My Guitar First Tunes *(Guitare)*
EMR 18727	A.B.C. du Lied et de la Mélodie *(Alto & Piano)*
EMR 18728	A.B.C. du Lied et de la Mélodie *(Baritone & Piano)*
EMR 18729	A.B.C. du Lied et de la Mélodie *(Bass & Piano)*
EMR 18730	A.B.C. du Lied et de la Mélodie *(Mezzo-Soprano & Piano)*
EMR 18731	A.B.C. du Lied et de la Mélodie *(Soprano & Piano)*
EMR 18732	A.B.C. du Lied et de la Mélodie *(Tenor & Piano)*
EMR 18733	Grands Thèmes… pour Petits Doigts *(Piano)*
EMR 18734	Elegy *(Flute & Piano)*
EMR 18735	2 Mélodies des Ténèbres *(Soprano & Guitare)*
EMR 18736	2 Mélodies des Ténèbres *(Tenor & Guitare)*
EMR 18737	3 Mélodies Champêtres *(Mezzo-Soprano & Guitare)*
EMR 18738	3 Mélodies Champêtres (*Baritone & Guitare)*
EMR 18739	3 Miniatures *(Guitare)*
EMR 18740	Elegy (Solo Flute double Chorus et Orchestra)
EMR 18741	Abacus (Guitare)
EMR 18742	Eroica (Guitare)
EMR 18743	Amore Fraternitatis
EMR 18744	Gammes et Arpèges
EMR 18745	20 Greatest Christmas Hits (Guitare)
EMR 18746	Océane *(Guitare)*
EMR 18747	2 Balkan Dances *(Guitare)*
EMR 18748	2 Russian Dances *(Guitare)*
EMR 18749	God Is Joy (Chorus SATB & Orchestre)
EMR 18750	2 Tangos *(Guitare)*
EMR 18751	O Splendor Of God's Glory Bright (Chorus & Orchestre)
EMR 18752	L'Intelligence Musicale (texte)
EMR 18753	Romance Op. 50 (Beethoven Guitar & Orchestre)
EMR 18754	19th Century Masterpieces
EMR 18755	Chansons de la Rose des Voix Vol. 5
EMR 18756	0,1,2,3… First Discoveries *(Piano Solo)*
EMR 18757	0,1,2,3… First Discoveries *(ClavecinSolo)*
EMR 18758	Arabic Dance *(Piano Solo)*
EMR 18759	Arabic Dance *(Clavecin Solo)*
EMR 18760	Chamaa *(Piano Solo)*
EMR 18761	Chamaa *(Clavecin Solo)*
EMR 18762	Tango *(Tenor & Piano)*
EMR 18763	Tango *(Baritone & Piano)*
EMR 18764	Tango *(Bass & Piano)*
EMR 18765	Les Dits du Monde *(Récitant & Clavecin à 4 Mains)*
EMR 18766	Les Dits du Monde *(Récitant & Piano à 4 Mains)*
EMR 18767	Miniature *(Violon & Piano)*
EMR 18768	Sous l'Ecorce Vive *(Mezzo-Soprano & Flute, Violon, Violoncello, Tuba & Piano)*
EMR 18769	Album Photo (*Piano)*
EMR 18770	Tango Marin (Mezzo-Soprano & Piano)
EMR 18771	Tango Marin (Soprano & Piano)
EMR 18772	Tango Marin (Tenor & Piano)
EMR 18773	Tango Marin (Baritone & Piano)
EMR 18774	Tango Marin (Alto & Piano)
EMR 18775	Tango Marin (Bass & Piano)
EMR 18776	Sad O' Clock Soul Dance (Contrabass & Piano)
EMR 18777	Sad O' Clock Soul Dance (Violoncello & Piano)
EMR 18778	Sad O' Clock Soul Dance (Viola & Piano)
EMR 18779	Sad O' Clock Soul Dance (Violin & Piano)
EMR 18780	Sad O' Clock Soul Dance (Trumpet & Piano)
EMR 18781	Sad O' Clock Soul Dance (Trombone & Piano)
EMR 18782	3 Asanas (Clavecin)
EMR 18783	3 Asanas (Piano)
EMR 18784	Sinfonia Cosmica (Orchestra)
EMR 18785	Les Carillons De Noël (Soprano & Organ/ Piano/Harpsichord or Orchestra
EMR 18786	Abstract (Bass Clarinet Solo)
EMR 18787	Blues – Sonatina (Bass Clarinet & Guitar)
EMR 18788	Blues – Sonata (Clarinet & Guitar)
EMR 18789	Sources et Marines (Harpe
EMR 18790	La Création (Récitant, Harpe & Clavecin)
EMR 18791	Quintetto (
EMR 18792	Cantilène
EMR 18793	Elégie-Valse
EMR 18794	Elégie-Valse
EMR 18795	0,1,2,3… Piano ! (Piano)
EMR 18796	A Pas Menus (Clavecin)
EMR 18797	J'ai vu le Loup (Clavecin)
EMR 18798	Les Saisons (Harpe)
EMR 18799	1,2,3…Clavecin ! (Clavecin)
EMR 18800	Bouquet Printanier (Harpe)
EMR 18801	5 Doigts, 5 Eléments, Fleur de Lotus (Harpe Et Clavecin)
EMR 18802	Trumpet Voluntary (Trumpet Bb & Piano)
EMR 18803	10 Diapositives (Harpe & Clavecin)
EMR 18804	Une Vie (Oboe, Violin, Viola, Cello)
EMR 18805	4 Amusettes (Clarinette & Clavecin)
EMR 18806	4 Amusettes (Clarinette & Piano)
EMR 18807	Les Dits de l'Arc-en-Ciel (Clavecin 4 Mains)
EMR 18808	3 Songes des Lilas.(Clarinet Bb+ C & Clavecin)
EMR 18809	Pompous March (Trompette & Piano)
EMR 18810	Cats March (Trompette & Piano)
EMR 18811	Pompous March (Orchestre)

EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 ● CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0)27 483 12 00 ● Fax + 41 (0)27 483 42 43 ● E-Mail : info@reift.ch ● www.reift.ch