

Inhalt

Martin Widmaier

Zuhause sein im Tonsystem – Eine Spurensuche 7

Thomas Kabisch

Singen auf dem Klavier? Hans Georg Nägeli über die
künstlerischen Grundlagen der neueren Instrumentalmusik 19

Matthias Franke

Partimenti. Musiktheorie am Tasteninstrument begreifen 30

Matthias Franke

Partimenti auf dem Prüfstand. Einblicke in den Kopfsatz
der Klaviersonate in C, KV 545, von Wolfgang Amadeus Mozart 43

Christa Schäfer

Wege für Kinder ins Haus der Tonalität 52

Klaus Oldemeyer

Tonales Wahrnehmen und Empfinden als Grundlage des Bach-Spiels.
Eine Lösung des Rätsels der Sinfonie 1 C-Dur 58

Thomas Peter-Horas

Leadsheet-Spiel im Unterricht 72

Sigrid Naumann

Literaturpodium „Intervall-Kompositionen“ 84

Günter Wiepking

Hineinfinden ins Tonsystem. Praktische Tipps und Übungen 91

Philip Peter

Analysieren und Improvisieren. Anregungen zu einem
improvisatorischen Umgang mit Bartóks *Mikrokosmos* 99

Anton Voigt

„Wem Kummer nur betimmt, der kann nur weinen.“
Der Neapolitanische Sextakkord in der Klaviermusik
des 18. und 19. Jahrhunderts 113

Gabriele Stenger-Stein

Klangräume – Tastenräume. Das Intervall im Mittelpunkt
ImprovisationsWerkstatt 121

IDEENFORUM Seminar Hildesheim 2009

*In 10-minütigen (vorangemeldeten) Kurzvorträgen präsentierten Seminar-
teilnehmer ihre besonderen Ideen, Erfahrungen und Empfehlungen:
Kurzvorstellung von Noten oder Büchern, Motivationshilfen, Übe-Tipps,
CD- und PC-Tipps, Konzert-Projekte mit Schülern, etc.*

Robijn Tilanus

Quintessenz 129

Wendelin Bitzan

Durch Analyse zum Auswendiglernen.

Intentionales Memorieren am Beispiel eines Klavierstücks 135

Roland Voit

Klavierunterricht mit geistig behinderten Kindern 142

Petra Bleser-Arp

Klavierschüler schauen über den Tellerrand

Bericht über ein Werkstattkonzert 147

Nachtrag *IDEENFORUM* Hildesheim 2008

Ulrike Wohlwender

... immer wieder neu begleiten 149

Nachtrag *Seminar* Potsdam 2008

Ursula Brandstätter

Abstraktion in Bildender Kunst und Musik 153