

## Inhaltsverzeichnis

<b>* Begleiten mit Intervallen*</b> .....	<b>3</b>
<b>* Hornquintensatz</b> .....	<b>3</b>
Deck the halls with boughs of holly .....	4
Was soll das bedeuten .....	7
Es ist für uns eine Zeit angekommen.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Es wird scho glei dumpa .....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
<b>* Zwillingsgesänge</b> .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
<b>* Terzparallelen</b> .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Ihr Kinderlein kommt.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Inmitten der Nacht.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Süßer die Glocken nie klingen.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
<b>* Dezimparallelen</b> .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Schneeflöckchen, Weißröckchen .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
<b>* Abwechselnd Terzen und Quinten (3-5-Modell)</b> .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Es kommt ein Schiff geladen.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Maria durch ein' Dornwald ging.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
<b>* Diminution *</b> .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Ich steh an deiner Krippen hier.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
<b>* Begleiten mit Harmonien *</b> .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Still, still, still.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Vom Himmel hoch, o Englein kommt.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Leise rieselt der Schnee.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
<b>* Harmonien und Zwillingsgesänge zusammen*</b> .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Ding dong merrily on high.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Stille Nacht, heilige Nacht.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
O Jesulein zart .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Adeste fideles.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>

## Vorwort

Die Adventszeit ist die Hochsaison des gemeinsamen Musizierens und der Lieder. Nicht immer sind von allen Lieblingsliedern Noten in den passenden Arrangements vorhanden. Gut, wenn man dann trotzdem spontan eine Begleitstimme spielen kann!

Das Heft *Weihnachtslieder selbst begleiten* beginnt mit Begleittechniken, für die noch keine Harmonielehre nötig ist – es reicht, Intervalle zu kennen. Drei intervallbasierte Techniken werden vorgestellt: Der Hornquintensatz, die Zwillingsgesänge (also parallele Terzen, Sexten oder Dezimen) und das 3-5-Modell, eine Technik aus der Renaissance.

Ein Kapitel widmet sich der Diminution, also dem Ausschmücken und Variieren der Stimme. Danach folgt das Begleiten mit elementaren Harmonien. Die Harmonielehre, inklusive Kadenz, geht hier, passend für die Perspektive der Melodieinstrumente, von den Tonleiter tönen der Einzelstimme aus. Zum Schluss werden mehrere Begleitmodelle miteinander kombiniert.

Viel Spaß beim Improvisieren und Komponieren, beim Musizieren, Üben und Tüfteln!

Laura Sophie Stölzl, Berlin 2023



## \* Begleiten mit Intervallen \*

### \* Hornquintensatz



Hörner konnten ursprünglich, bevor sie Ventile bekamen, nur die Naturtonreihe spielen. Die tieferen Töne lagen weiter auseinander, erst in höheren Lagen standen alle Töne der Tonleiter zur Verfügung. So entstand für zweistimmige Hornrufe eine charakteristische Unterstimme mit Sprüngen in der tiefen und Schritten in der hohen Lage.

## Deck the halls with boughs of holly

The musical score consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The top staff features a melody line with eighth and sixteenth notes. The middle staff provides harmonic support with sustained notes. The bottom staff also features a melody line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are integrated into the music, appearing below each staff. The first section of lyrics is: "Deck the halls with boughs of holly, fa - la - la - la - la - la - la - la." The second section is: "Don, we now our gay ap - pa - rel, fa - la - la - la - la - la - la." The third section is: "Troll the an - cient yul - tide ca - rol, fa - la - la - la - la - la - la - la."

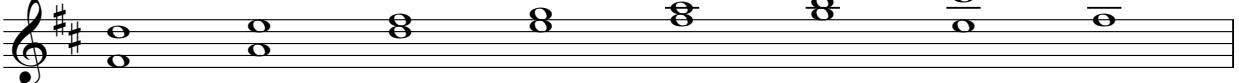
Deck the halls with boughs of holly,  
Tis the sea - son to be jol - ly,  
fa - la - la - la - la - la - la - la.

Don, we now our gay ap - pa - rel,  
fa - la - la - la - la - la - la.

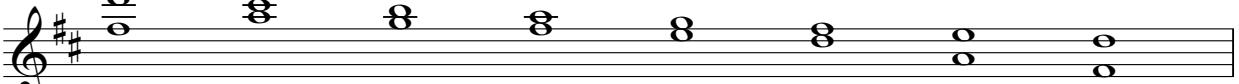
Troll the an - cient yul - tide ca - rol,  
fa - la - la - la - la - la - la - la.



Beim Hornquintensatz gehört zu jedem Tonleiterton ein bestimmtes Intervall in der Unterstimme.

Leiterstufe 1	2	3	4	5	6	7	1
							
Intervall	6	5	3	3	3	6	6

1	7	6	5	4	3	2	1
							
6	3	3	3	3	3	5	6

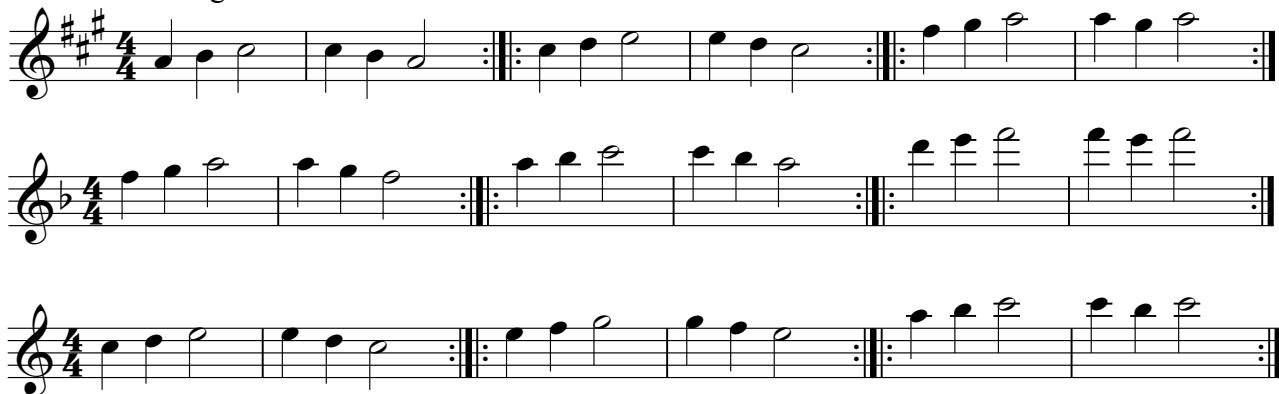
Die meisten Töne werden mit der Terz begleitet. Der 1. Ton bekommt eine Sexte. Die Sexte und die Terz sind in vielen Stilen wichtige Intervalle für improvisierte Begleitungen. Der 2. Ton bekommt eine Quinte. An dieser Quinte erkennt man den Hornquintensatz. Beim 7. Ton hängt das Intervall davon ab, ob es danach abwärts oder aufwärts weitergeht. So verläuft die Linie der Unterstimme schöner.

### Übung Hornquintensatz

Übt die Tonleiter in Dreitongruppen.



Findet die richtigen Intervalle in anderen Tonarten.



Besonders geeignet ist der Hornquintensatz für Stücke, bei denen die Tonfolge der Leitertöne 1-2-3 vorkommt. Dort kann man den Hornquintensatz an den Intervallen 6-5-3 sofort erkennen.

## Was soll das bedeuten

Komponiert oder improvisiert den Hornquintensatz.

The image shows three staves of musical notation for a horn quintet. The top staff begins with a forte dynamic and consists of five measures. The lyrics are: "Was Ich soll das weiß wohl, deu - ten? Es ta - get ja schon!" The middle staff continues the melody with a dynamic marking of "rum." followed by four measures of "Schaut nur da her, schaut nur da her, es". The bottom staff concludes the phrase with four measures of "glän - zen die Stern lein, je län - ger, je mehr.". The notation uses eighth and sixteenth notes with various slurs and grace marks.