

Tanzsuite mit Deutschlandlied

Helmut Lachenmann, 1979/80

I. 0. Vorspann

$\text{♩} = 40 \text{ ca.}$

Violino

II

Viola

Violoncello

VI.

Va.

Vc.

007

011

013

6/4

doppio tempo

4/4

arco, gepreßt

pizz.

ff

sempre

cresc.

8

pizz.

mp

p

3

3

fff

I

II/III

III/IV

arco sul pont.

p

IV gewischt

auf rechtem Wirbel

f

pp

legno

ppp

sul IV

legno

ppp

sul IV

legno

ppp

018 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 160$

Fl. 1-3 ff

Picc. (4) ff

Ob. 1-3 ff

Kl. (B) 1-3 ff

Bkl. (B) ff

Fg. 1-3 ff

Kfg. ff

Hn. 1 2 ff

(F) 3 4 ff

Tr. 1-3 ff

(C) ff

Pos. 1-3 ff

Tb. ff

Schlg. Marimba ff

Klav. ff

$sost. Ped.$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 160$

I pp sf fff fff fff fff

Vl. solo $legno$ III $arco$ $pizz. \oplus$ $pizz. \nabla$ fff $feroce$ fff

II pp sf p f fff fff fff fff

Va. solo pp sf $arco$ Q $pizz. \nabla$ fff fff fff

Vc. solo $flautando$ $(\diamond)$ f $sul II$ fff $feroce$ fff

I 1-10 $div.$ $arco$ fff

VI. II 1-10 $div.$ $arco$ fff

Va. 1-8 $non div.$ $arco$ fff

Vc. 1-4 $1. 2. Pult div. a 2$ fff $arco$

5-8 $3. 4. Pult div. a 2$ fff $arco$

Kb. 1-6 $div. a 3$ $arco$ $1. 2. 3. 4. 5. 6.$ fff



* Die Tupfer brauchen nicht um jeden Preis im Saal gehört zu werden, sie dienen als Metrum zur Orientierung der übrigen Solisten.

