

Moroccan Elegy

In Memoriam

Bassoon & Piano

Colette Mourey

EMR 51601

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Colette Mourey



www.colettemourey.com

English: Colette Mourey was born in 1954 and forms future schoolteachers at the University of Franche-Comté in France. Since 2008 she has been working on her own theory of "hypertonicity", which is based on a larger scale than the octave, thus radically transforming atonal counterpoint techniques by allowing the reintroduction in this context of "natural consonances". At the same time this experiment allows the composer to create methods of musical initiation and education which embrace a wide spectrum of contemporary tendencies, both in the geographical and historical senses. The passage from atonality to hypertonicity is the result of her desire to bring serious contemporary composition and more popular trends closer together, whilst remaining within a complex musical organisation.

Français: Née en 1954, professeur à l'Université de Franche-Comté, France, où elle enseigne aux professeurs des écoles en formation, Colette Mourey travaille sur l'élaboration d'une "hypertonalité", qu'elle a inventée, de 2008 à 2010. Cette "hypertonalité", qui repose sur des échelles supérieures à l'octave, et qui transforme radicalement les techniques de contrepoint atonal, permet la réintroduction dans ce contexte de "consonances" "naturelles". Parallèlement, cette expérimentation permet à la compositrice de fonder des méthodes d'éveil musical ou de formation musicale plus largement ouvertes sur tous les courants contemporains, géographiquement et historiquement. Son passage, de l'atonalité à l'hypertonalité, est la résultante du souhait qu'elle émet, de rapprocher composition contemporaine et "grand public", tout en restant dans une organisation musicale complexe.

Deutsch: Colette Mourey wurde 1954 geboren, und unterrichtet zur Zeit zukünftige Schullehrer an der Universität der Franche-Comté (Frankreich). Seit 2008 entwickelt sie ihre eigene Theorie der "Hypertonalität", die auf einer Skala beruht, die grösser als die Oktave ist. Diese Erfindung verwandelt grundsätzlich die Technik des atonalen Kontrapunktes, so dass "natürliche Konsonanzen" in diesem Zusammenhang wieder eingeführt werden können. Gleichzeitig erlaubt dieses Experiment der Komponistin, neue Erziehungsmethoden zu gründen, die eine breitere Öffnung zu allen zeitgenössischen Stilrichtungen einführt, im geographischen sowie auch im geschichtlichen Sinn. Dieser Übergang von der Atonalität zur Hypertonalität ist das Ergebnis ihres Wunsches, ernste zeitgenössische Komposition und andere, eher populäre Stile näher zusammenzubringen, aber doch innerhalb einer komplexen Musikstruktur.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Moroccan Elegy

In Memoriam

Colette Mourey

Moderato $\text{♩} = 56$

Bassoon

mp espress.

Piano

pp dolcissimo

7

cresc. *dim.* *mf cresc.*

cresc. *dim.* *cresc.*

14

ff *dim.* *cresc.* *f* *cresc.* *dim.* *mp*

dim. *cresc.* *dim.* *pp*

19

f *sfz* *ff* *rfz* *dim.* *f cresc.* *dim.* *sfz dim.* *mp*

mp *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

rit.

EMR 51601

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Collection Colette Mourey

EMR 18480	3 Kleine Stücke (<i>Guitare & Orchestra</i>)	EMR 18367	Impromptu N° 3 (<i>Guitare</i>)
EMR 18479	3 Préludes Hypertonaux (<i>Guitare Electrique</i>)	EMR 18499	Impromptu N° 4 (<i>Guitare</i>)
EMR 18482	A Deux (<i>2 Guitares</i>)	EMR 18501	Impromptu N° 5 (<i>Guitare</i>)
EMR 18414	A Petits Pas (<i>Guitare</i>)	EMR 18509	Impromptu N° 6 (<i>Guitare</i>)
EMR 18466	A Simple Prayer (<i>Guitare</i>)	EMR 18376	Intonation Pastorale (<i>Piano</i>)
EMR 18421	ABC de la lecture Guitaristique (<i>Guitare</i>)	EMR 18462	Invocation Océane (<i>Piano</i>)
EMR 18492	ABC L'alphabet du Piano 1 ^{ère} année (<i>Piano</i>)	EMR 18413	Invocation Provençale (<i>Piano</i>)
EMR 18493	ABC L'alphabet du Piano 2 ^{ème} année (<i>Piano</i>)	EMR 18468	Io (<i>Flute & Piano</i>)
EMR 18494	ABC L'alphabet du Piano 3 ^{ème} année (<i>Piano</i>)	EMR 18470	L'Aube d'Eté (<i>Soprano & Piano</i>)
EMR 18461	Albore (<i>Guitare</i>)	EMR 18469	Landscape Of The Daylight Moon (<i>Guitare</i>)
EMR 18474	An Old Legend (<i>Viola & Guitare</i>)	EMR 18478	Mahimo (<i>Guitare Electrique</i>)
EMR 18483	Aux jeux des Sylphes (<i>Piano</i>)	EMR 18407	Mai (<i>Baryton & Piano</i>)
EMR 18373	Bagatelle (<i>Piano</i>)	EMR 18511	Maman me chante (<i>Voix & Piano</i>)
EMR 18502	Bagatelle Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 18380	Maman me chante... (<i>Mezzo Soprano & Piano</i>)
EMR 18503	Bagatelle Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitare</i>)	EMR 18432	Mon Premier Grand Solo de Concours (<i>Guitare</i>)
EMR 18504	Bagatelle Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitare</i>)	EMR 18464	Mon Quatrième Grand Solo (<i>Guitare</i>)
EMR 18505	Bagatelle Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitare</i>)	EMR 18433	Mon Second Grand Solo de Concours (<i>Guitare</i>)
EMR 18507	Bagatelle Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitare</i>)	EMR 18434	Mon Troisième Grand Solo de Concours (<i>Guitare</i>)
EMR 18510	Bagatelle Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitare</i>)	EMR 18481	Nomade (<i>Guitare & String Quartet</i>)
EMR 18374	Barcarolle (<i>Guitare</i>)	EMR 18409	Nymphéas (<i>Violoncello & Guitare</i>)
EMR 18379	Buccolique (<i>Flute & Guitare</i>)	EMR 18452	Ouverture Roccoco (<i>Guitare</i>)
EMR 18392	Cantilène Bohême (<i>Guitare</i>)	EMR 18498	Partita Hypertonale N° 1 (<i>Piano</i>)
EMR 18429	Cathédrale (<i>Guitare & Piano</i>)	EMR 18500	Partita Hypertonale N° 2 (<i>Piano</i>)
EMR 18512	Comment Ecouter une Œuvre.... ? (<i>Text</i>)	EMR 18506	Partita Hypertonale N° 3 (<i>Piano</i>)
EMR 18487	Concerto (<i>Mandolin & Orchestra</i>)	EMR 18467	Por Los Caminos de Santiago... (<i>Guitare</i>)
EMR 18486	Concerto Amazonien (<i>Guitare Ele. & Orchestra</i>)	EMR 18387	Pregiera Semplice (<i>Baryton & Piano</i>)
EMR 18508	Convergences (<i>Cor des Alpes & Brass 4</i>)	EMR 18419	Rêverie (<i>Guitare</i>)
EMR 18471	De Paseo (<i>Guitare</i>)	EMR 18418	Romance Oubliée (<i>Guitare</i>)
EMR 18475	Divertimento (<i>Guitare & Orchestra</i>)	EMR 18460	Sonata Brasileira (<i>Guitare</i>)
EMR 18375	Elégie (<i>Guitare</i>)	EMR 18455	Sonata Eroica (<i>Guitare</i>)
EMR 18473	Empreintes (<i>Piano</i>)	EMR 18006	Sonata Romantica (<i>Guitare</i>)
EMR 18391	Estampe N°1 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 18145	Sonata Sevillana (<i>Guitare</i>)
EMR 18497	Estampe N°2 (<i>Piano</i>)	EMR 14525	Sonate (<i>Violoncello & Piano</i>)
EMR 18438	Etude Transcendante N° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 18459	Sonate Albigeoise (<i>Guitare</i>)
EMR 18447	Etude Transcendante N° 10 (<i>Guitare</i>)	EMR 18146	Sonate Italienne (<i>Guitare</i>)
EMR 18448	Etude Transcendante N° 11 (<i>Guitare</i>)	EMR 18008	Sonate Parisienne (<i>Guitare</i>)
EMR 18449	Etude Transcendante N° 12 (<i>Guitare</i>)	EMR 18143	Sonate Pastorale (<i>Cor anglais & Piano</i>)
EMR 18450	Etude Transcendante N° 13 (<i>Guitare</i>)	EMR 18420	Sonate Pastorale (<i>Guitare</i>)
EMR 18439	Etude Transcendante N° 2 (<i>Guitare</i>)	EMR 18489	Suite Apollinienne (<i>Viola</i>)
EMR 18440	Etude Transcendante N° 3 (<i>Guitare</i>)	EMR 18488	Suite Athénéique (<i>Violoncello</i>)
EMR 18441	Etude Transcendante N° 4 (<i>Guitare</i>)	EMR 18496	Suite Gaïaque (<i>Violoncello</i>)
EMR 18442	Etude Transcendante N° 5 (<i>Guitare</i>)	EMR 18454	Suite Lombarde (<i>Violoncello</i>)
EMR 18443	Etude Transcendante N° 6 (<i>Guitare</i>)	EMR 18410	Suite Toscane (<i>Violoncello</i>)
EMR 18444	Etude Transcendante N° 7 (<i>Guitare</i>)	EMR 18484	Summer Evening Songs (<i>Guitare</i>)
EMR 18445	Etude Transcendante N° 8 (<i>Guitare</i>)	EMR 18017	Technique Polyphinique Supérieure (<i>Guitare</i>)
EMR 18446	Etude Transcendante N° 9 (<i>Guitare</i>)	EMR 14618	Tekla (<i>Piano & Orchestre</i>)
EMR 18437	Fantaisie Alpestre (<i>Guitare</i>)	EMR 14522	Terres de Ciel (<i>Cor anglais & Guitar</i>)
EMR 18491	Fantaisie Ecclésiastique (<i>Piano</i>)	EMR 18364	Thrène (<i>Piano Solo</i>)
EMR 18485	Fantaisie Hypertonale N° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 18451	Tierras de Luz (<i>4 Guitares</i>)
EMR 18490	Fantaisie Lyrique ... (<i>Guitare</i>)	EMR 18408	Toccatina Barbaresca (<i>Guitare</i>)
EMR 18476	Fantasia Contrappuntistica (<i>Guitare</i>)	EMR 18472	Tragische Sonate (<i>Guitare</i>)
EMR 18453	Five Childish Melodic Pieces (<i>Guitare</i>)	EMR 14526	Trio Buccolique (<i>Violin, Violoncello & Piano</i>)
EMR 18415	Four Melodic Pieces (<i>Guitare</i>)	EMR 18390	Un Bouquet pour ma Guitare (<i>Guitare</i>)
EMR 18477	Fumée (<i>Mezzo-Soprano & Guitare</i>)	EMR 18431	Vocalise (<i>Guitare</i>)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch