

Moroccan Elegy

In Memoriam

Violin & Piano

Colette Mourey

EMR 51602

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Colette Mourey



www.colettemourey.com

English: Colette Mourey was born in 1954 and forms future schoolteachers at the University of Franche-Comté in France. Since 2008 she has been working on her own theory of "hypertonicity", which is based on a larger scale than the octave, thus radically transforming atonal counterpoint techniques by allowing the reintroduction in this context of "natural consonances". At the same time this experiment allows the composer to create methods of musical initiation and education which embrace a wide spectrum of contemporary tendencies, both in the geographical and historical senses. The passage from atonality to hypertonicity is the result of her desire to bring serious contemporary composition and more popular trends closer together, whilst remaining within a complex musical organisation.

Français: Née en 1954, professeur à l'Université de Franche-Comté, France, où elle enseigne aux professeurs des écoles en formation, Colette Mourey travaille sur l'élaboration d'une "hypertonalité", qu'elle a inventée, de 2008 à 2010. Cette "hypertonalité", qui repose sur des échelles supérieures à l'octave, et qui transforme radicalement les techniques de contrepoint atonal, permet la réintroduction dans ce contexte de "consonances" "naturelles". Parallèlement, cette expérimentation permet à la compositrice de fonder des méthodes d'éveil musical ou de formation musicale plus largement ouvertes sur tous les courants contemporains, géographiquement et historiquement. Son passage, de l'atonalité à l'hypertonalité, est la résultante du souhait qu'elle émet, de rapprocher composition contemporaine et "grand public", tout en restant dans une organisation musicale complexe.

Deutsch: Colette Mourey wurde 1954 geboren, und unterrichtet zur Zeit zukünftige Schullehrer an der Universität der Franche-Comté (Frankreich). Seit 2008 entwickelt sie ihre eigene Theorie der "Hypertonalität", die auf einer Skala beruht, die grösser als die Oktave ist. Diese Erfindung verwandelt grundsätzlich die Technik des atonalen Kontrapunktes, so dass "natürliche Konsonanzen" in diesem Zusammenhang wieder eingeführt werden können. Gleichzeitig erlaubt dieses Experiment der Komponistin, neue Erziehungsmethoden zu gründen, die eine breitere Öffnung zu allen zeitgenössischen Stilrichtungen einführt, im geographischen sowie auch im geschichtlichen Sinn. Dieser Übergang von der Atonalität zur Hypertonalität ist das Ergebnis ihres Wunsches, ernste zeitgenössische Komposition und andere, eher populäre Stile näher zusammenzubringen, aber doch innerhalb einer komplexen Musikstruktur.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Moroccan Elegy

In Memoriam

Colette Mourey

Moderato $\text{♩} = 56$

Violin

Piano

pp *dolcissimo*

mp *espress.*

7

cresc. *dim.* *mf* *cresc.*

cresc. *dim.* *cresc.*

14

ff *dim.* *cresc.* *f* *cresc.* *dim.* *mp*

dim. *cresc.* *dim.* *pp*

19

f *sfz* *ff* *rfz* *dim.* *f* *cresc.* *dim.* *sfz* *dim.* *mp*

mp *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

rit.

EMR 51602

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Collection Colette Mourey

EMR 18623	12 Partitas Hypertonles (<i>Piano</i>)	EMR 18576	Fantaisie-Choral « Et Facta Est Lux » (<i>Orgue</i>)
EMR 18567	12 petits Préludes Hypertonaux (<i>Guitare</i>)	EMR 18573	Fantaisie-Choral « Laudamus Te » (<i>Orgue</i>)
EMR 18574	3 Fantaisies sur des Airs Savoyards (<i>Clavecin</i>)	EMR 18582	Fantaisie-Chorale "Benedicta tu in.." (<i>Orgue</i>)
EMR 18566	4 Estudios Festivos (<i>Guitare</i>)	EMR 18518	Fantasy On An Autumn Song (<i>Guitare</i>)
EMR 18570	5 Folk Dances (<i>Clavecin</i>)	EMR 18626	Floralies (<i>Alto Recorder</i>)
EMR 18547	50 Mélodies...! Pour l'Eveil à la Guitare (<i>Guitare</i>)	EMR 18625	Floralies (<i>Soprano Recorder</i>)
EMR 18546	6 Petits Préludes (<i>Guitare</i>)	EMR 18599	Fuentes (<i>Guitare</i>)
EMR 18604	7 Aphorismes (<i>Guitare</i>)	EMR 18542	Guitarissimax...! 1ère Année (<i>Guitare</i>)
EMR 18564	7 Folk Songs (<i>Guitare</i>)	EMR 18544	Guitarissimax...! 2ème Année (<i>Guitare</i>)
EMR 18549	7 Valses Faciles (<i>Guitare</i>)	EMR 18579	Impromptu N° 7 (<i>Guitare</i>)
EMR 18563	A Pas de Loup (<i>Piano</i>)	EMR 18580	Impromptu N° 8 (<i>Guitare</i>)
EMR 18575	A Tue-Tête (<i>Piano</i>)	EMR 18592	Introït « O Vos Omnes » (<i>Orgue</i>)
EMR 18612	Ab Cantibus (<i>Guitare</i>)	EMR 18594	Invitation (<i>Clarinete Basse & Guitare</i>)
EMR 18537	Acuerdo (<i>Guitare</i>)	EMR 18584	Kids Tunes (<i>Guitare</i>)
EMR 18560	Adonde (<i>Guitare</i>)	EMR 18611	L'Année en Chantant (<i>Voix & Piano</i>)
EMR 18562	Al Baile Marinero (<i>Guitare</i>)	EMR 18613	L'Année En Chantant (<i>Voix & Piano</i>)
EMR 18519	Amanecer (<i>Guitare</i>)	EMR 18543	L'Ivre de... Danses! (2 Guitares)
EMR 18528	Ambres (<i>Guitare</i>)	EMR 18540	L'Ivre de...Mélodies ! (2 Guitares)
EMR 18548	Analogies (<i>Guitare</i>)	EMR 18541	L'Ivre de...Voyages ! (2 Guitares)
EMR 18513	Antiguo (<i>Baryton & Guitare</i>)	EMR 18545	La Espiral De Vida (<i>Guitare</i>)
EMR 18531	Apunte (<i>Guitare</i>)	EMR 18621	Laissez Passer...(Deux voix égales & Guitare)
EMR 18533	Arborescencias (<i>Guitare</i>)	EMR 18587	Liberty Symphony (<i>Orchestre</i>)
EMR 18551	Aux Soleils Bleus (<i>Mandoline</i>)	EMR 18559	Logos (<i>Piano</i>)
EMR 18554	Bagatelle Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitare</i>)	EMR 18593	Paesaggio (<i>Soprano, Piano & Violoncello</i>)
EMR 18523	Bagatelle Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitare</i>)	EMR 18614	Partita Hypertonale N° 10 (<i>Piano</i>)
EMR 18525	Bagatelle Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitare</i>)	EMR 18618	Partita Hypertonale N° 11 (<i>Piano</i>)
EMR 18553	Bagatelle Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitare</i>)	EMR 18619	Partita Hypertonale N° 12 (<i>Piano</i>)
EMR 18578	Bagatelles Sans Tonalité N° 1 à 11 (<i>Guitare</i>)	EMR 18520	Partita Hypertonale N° 4 (<i>Piano</i>)
EMR 18577	Bagatelles Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitare</i>)	EMR 18539	Partita Hypertonale N° 5 (<i>Piano</i>)
EMR 18610	Boceto (<i>Guitare</i>)	EMR 18556	Partita Hypertonale N° 6 (<i>Piano</i>)
EMR 18571	Buccolique (<i>Clavecin</i>)	EMR 18586	Partita Hypertonale N° 7 (<i>Piano</i>)
EMR 18538	Campanilleo (<i>Guitare</i>)	EMR 18588	Partita Hypertonale N° 8 (<i>Piano</i>)
EMR 18532	Cantilena Otonal (<i>Soprano & Guitare</i>)	EMR 18609	Partita Hypertonale N° 9 (<i>Piano</i>)
EMR 18552	Cantilène Oubliée (<i>Mandoline</i>)	EMR 18600	Perpetuo Istante (<i>Guitare</i>)
EMR 18534	Canto (<i>Guitare</i>)	EMR 18583	Perpetuum Mobile (<i>Guitare</i>)
EMR 18591	Canzone Nostalgica (<i>Guitare</i>)	EMR 18620	Petite Suite (<i>Guitare Basse / Contrebasse & Piano</i>)
EMR 18585	Capriccio Italiano (<i>Guitare</i>)	EMR 18530	Petite Suite (<i>Guitare</i>)
EMR 18597	Clockie Walkie Talkie (<i>Bass Electric & Guitare</i>)	EMR 18596	Prismes (<i>Clavecin</i>)
EMR 18557	Concertino « L'Aurore » (2 Mandolines)	EMR 18536	Quimera (<i>Flute & Guitare</i>)
EMR 18561	Concertino Elégiaque (<i>Guitare & Orchestra</i>)	EMR 18524	Rainbow Sonata (<i>Mandoline</i>)
EMR 18565	Concerto (<i>Mandoline, Guitare & Orchestre à Cordes</i>)	EMR 18590	Résonance (<i>Tenor Saxophone & Piano</i>)
EMR 18568	Cronos (<i>Clavecin</i>)	EMR 18601	S'il métrait Franc Conté...! (<i>Clavecin</i>)
EMR 18581	Danse des Elfes (<i>Guitare</i>)	EMR 18595	Sad O'Clock Soul Dance (<i>Cl. Basse & Guitare</i>)
EMR 18598	Destellos (2 Guitares)	EMR 18529	Sencilla Oracion (<i>Guitare</i>)
EMR 18615	Eaux-Fortes N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 18569	Sonatina da Chiesa (<i>Violon</i>)
EMR 18616	Eaux-Fortes N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 18522	Sonatine Champêtre (<i>Mandoline</i>)
EMR 18617	Eaux-Fortes N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 18602	Strange Dreams (<i>Guitar Bass Elect & Clavecin</i>)
EMR 18622	Eaux-Fortes N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 18517	Suite « Echo et Narcisse » (<i>Flute</i>)
EMR 18624	Eaux-Fortes N° 5 (<i>Piano</i>)	EMR 18550	Suite Elfique (<i>Violoncello</i>)
EMR 18589	Echoes (<i>Guitare</i>)	EMR 18572	Suite Orphique (<i>Violin</i>)
EMR 18527	Eclats (<i>Mandoline</i>)	EMR 18558	Toccatina (<i>Mandoline</i>)
EMR 18526	En Famille (<i>Family Corner</i>)	EMR 18607	Variations Ecclésiastiques (<i>Guitare</i>)
EMR 18521	Fantaisie Alpestre (<i>Mandoline</i>)	EMR 18608	Variations Elégiaques (<i>Guitare</i>)
EMR 18605	Fantaisie-Choral (<i>Guitare</i>)	EMR 18606	Variations Sérieuses (<i>Guitare</i>)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch