

LUIGI CHIARIZIA

TRE NONSENSE

per coro di voci bianche

Armelin Musica - Padova

Nonsense N. 1

La Befana s'innamora

Per coro di voci bianche o femminile

Omaggio a Paolo Lucci e al suo coro di voci bianche "Arcum"

Moderato (♩ = 110)

*il ritornello va sempre eseguito in piano*Luigi Chiarizia
op.11 n.4

mf La be - fa - na s'in - na - mo - ra diun bi -

La be - fa - na s'in - na - mo - ra diun bi -

4 chie - re di con - fet - tu - ra, ma la bim - ba, la crea -

chie - re di con - fet - tu - ra, ma la bim - ba, la crea -

7 tu - ra, lei non a - ma la confe - tu - ra.

tu - ra, lei non a - ma la confe - tu - ra.

10 *mf* La non - - na, *mp* non si ras - se - -

la tes - sta du - - - ra,

13 gna *mf* con - - fet - tu - - ra, ma la ni - po - te

che non le pia - ce la con - fet - tu - - ra, ma la ni - po - - te

16 *p* non si ma - tu - ra non si ma - tu - -

non si ma - tu -

A Umberto De Baptistis e al suo Coro di voci bianche "Città di Teramo"

Nonsense N. 2

Quando il gallo cantò

Per coro di voci bianche o femminile

Luigi Chiarizia
op.12 n.1

Moderato (♩ = 110)

A
mf

Se - - - ni - gal - li - a, quan - do il gal - lo di

quan - do il gal - lo di

Gal - la - ra - te can - - - tò, Gal - lo, a - - - man - te del - la

Gal - la - ra - te can - - - tò, Gal - lo, a - - - man - te del - la

pit - tu - ra di _____ Cha - gall, do - - - po aver com - pra - to il

pit - tu - ra di _____ Cha - gall, do - - - po aver com - pra - to il

ri - so _____ Gal - lo e un pap - pa - gal - lo, si in - con - trò

ri - so _____ Gal - lo e un pap - pa - gal - lo, si in - con - trò

con Gal - li - co e _____ Gal - li - a no, en - tram - bi

con Gal - li - co e _____ Gal - li - a no, en - tram - bi

ga _____ ga _____ le - si, per par - la - - - re _____ di _____ Gal -

ga _____ ga _____ le - si,

a Paolo Lucci e al suo coro di voci bianche "Arcum"

Nonsense N. 3 - (Nenia)

Il giorno dell'esportazione

Per coro di voci bianche o femminile

Luigi Chiarizia

op.12 n.2

Moderato (♩ = 110)

mf

Il gior - no del - l'es - spor - ta - zio - ne

*il ritornello va sempre eseguito in piano**mf*

Il gior - no del - l'es - spor - ta -

i por - tan - ti, por - ta - ti a ca - sa dei por - tie - ri -

zio - ne i por - tan - ti, por - ta - ti

i por - ta - to - ri di por - ta - te,

i por - ta - to - ri di por - ta - te,

por - ten - to - sa - men - te por - ten - to - se,

por - ten - to - sa - men - te por - ten - to - se,

por - ta - ro - no in por -

mp

por - ta - ro - no

to un port - ten - to -

*mp**mf*

in por - to un port -

mp