

Moroccan Elegy

In Memoriam

Viola & Piano

Colette Mourey

EMR 51603

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Colette Mourey



www.colettemourey.com

English: Colette Mourey was born in 1954 and forms future schoolteachers at the University of Franche-Comté in France. Since 2008 she has been working on her own theory of "hypertonicity", which is based on a larger scale than the octave, thus radically transforming atonal counterpoint techniques by allowing the reintroduction in this context of "natural consonances". At the same time this experiment allows the composer to create methods of musical initiation and education which embrace a wide spectrum of contemporary tendencies, both in the geographical and historical senses. The passage from atonality to hypertonicity is the result of her desire to bring serious contemporary composition and more popular trends closer together, whilst remaining within a complex musical organisation.

Français: Née en 1954, professeur à l'Université de Franche-Comté, France, où elle enseigne aux professeurs des écoles en formation, Colette Mourey travaille sur l'élaboration d'une "hypertonalité", qu'elle a inventée, de 2008 à 2010. Cette "hypertonalité", qui repose sur des échelles supérieures à l'octave, et qui transforme radicalement les techniques de contrepoint atonal, permet la réintroduction dans ce contexte de "consonances" "naturelles". Parallèlement, cette expérimentation permet à la compositrice de fonder des méthodes d'éveil musical ou de formation musicale plus largement ouvertes sur tous les courants contemporains, géographiquement et historiquement. Son passage, de l'atonalité à l'hypertonalité, est la résultante du souhait qu'elle émet, de rapprocher composition contemporaine et "grand public", tout en restant dans une organisation musicale complexe.

Deutsch: Colette Mourey wurde 1954 geboren, und unterrichtet zur Zeit zukünftige Schullehrer an der Universität der Franche-Comté (Frankreich). Seit 2008 entwickelt sie ihre eigene Theorie der "Hypertonalität", die auf einer Skala beruht, die grösser als die Oktave ist. Diese Erfindung verwandelt grundsätzlich die Technik des atonalen Kontrapunktes, so dass "natürliche Konsonanzen" in diesem Zusammenhang wieder eingeführt werden können. Gleichzeitig erlaubt dieses Experiment der Komponistin, neue Erziehungsmethoden zu gründen, die eine breitere Öffnung zu allen zeitgenössischen Stilrichtungen einführt, im geographischen sowie auch im geschichtlichen Sinn. Dieser Übergang von der Atonalität zur Hypertonalität ist das Ergebnis ihres Wunsches, ernste zeitgenössische Komposition und andere, eher populäre Stile näher zusammenzubringen, aber doch innerhalb einer komplexen Musikstruktur.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Moroccan Elegy

In Memoriam

Colette Mourey

Moderato $\text{♩} = 56$

Viola

Piano

mp espress.

pp dolcissimo

7

cresc. *dim.* *mf cresc.*

cresc. *dim.* *cresc.*

14

ff *dim.* *cresc.* *f* *cresc.* *dim.* *mp*

dim. *cresc.* *dim.* *pp*

19

rit.

f *sfz* *ff* *rfz* *dim.* *f cresc.* *dim.* *sfz dim.* *mp*

mp *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

Collection Colette Mourey

EMR 18627	Eaux-Fortes N° 6 (<i>Piano</i>)	EMR 18677	5 Etudes d'Intonation (<i>Flute & Keyboard</i>)
EMR 18628	The Ballad Of The Rising Moon (<i>Harpe</i>)	EMR 18678	5 Etudes d'Intonation (<i>Soprano & Keyboard</i>)
EMR 18629	A Harp Lilliput Steps Discovery (<i>Harpe</i>)	EMR 18679	5 Etudes d'Intonation (<i>Tenor & Keyboard</i>)
EMR 18630	La Harpe Enchantée (<i>Harpe</i>)	EMR 18680	5 Etudes d'Intonation (<i>Mezzo Soprano & Keyboard</i>)
EMR 18631	Fragrances (<i>Septuor</i>)	EMR 18681	5 Etudes d'Intonation (<i>Baritone & Keyboard</i>)
EMR 18632	Mosaïque (<i>Clavecin</i>)	EMR 18682	5 Etudes d'Intonation (<i>Oboe & Keyboard</i>)
EMR 18633	Ave Maria (<i>Soprano & Piano</i>)	EMR 18683	Au Fil du Temps (<i>Flute & Keyboard</i>)
EMR 18634	Variations „In Memoriam“ (<i>Guitare</i>)	EMR 18684	Au Fil du Temps (<i>Trumpet & Keyboard</i>)
EMR 18635	Quito Quito (<i>8 Guitares</i>)	EMR 18685	Au Fil du Temps (<i>Violoncello & Keyboard</i>)
EMR 18636	La Encina Errante (<i>Voice, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 18686	Au Fil du Temps (<i>Viola & Keyboard</i>)
EMR 18637	Livre d'Orgue (<i>Orgue</i>)	EMR 18687	Au Fil du Temps (<i>Violin & Keyboard</i>)
EMR 18638	La Folia (<i>Guitare</i>)	EMR 18688	A First Level Keyboard Digest (<i>Keyboard</i>)
EMR 18639	Graffiti (<i>Trombone & Piano</i>)	EMR 18689	Un Conte de Noël (<i>Clavecin</i>)
EMR 18640	Variations „Ex Nihilo“ (<i>Guitare</i>)	EMR 18690	Vers Une Approche De l'Objet...(Texte)
EMR 18641	Les Dits des Fées (<i>Clavecin</i>)	EMR 18691	Appels, Rondes et Guets (<i>Harmonie</i>)
EMR 18642	Il Ruscello (<i>Flute</i>)	EMR 18692	Alla Fantasia
EMR 18643	Ogives (<i>Tuba & Piano</i>)	EMR 18693	A Sakura Celebration (Mourey)
EMR 18644	Matines (<i>Bass Trombone & Piano</i>)	EMR 18694	Vers une Approche des Ecrits Musicaux
EMR 18645	Constellations (<i>Basson & Piano</i>)	EMR 18695	Buxtehude (<i>Soprano & Guitare</i>)
EMR 18646	Aux Montagnes Divines (<i>Accordéon Chromatique</i>)	EMR 18696	Vous avez dit « Baroque » ? (Texte)
EMR 18647	12 Petites Etudes d'Intervalles (<i>Clavecin</i>)	EMR 18697	Jean-Sébastien Bach (<i>Soprano ou Ténor & Guitare</i>)
EMR 18648	La Preghiera Semplice (<i>Soprano & Piano</i>)	EMR 18698	Chansons de la Rose des Voix 1 (<i>Soprano ou Tenor & Piano</i>)
EMR 18649	Du Contrepoint au Contrepoint Atonal (Texte)	EMR 18699	Chansons de la Rose des Voix 2 (<i>Soprano ou Tenor & Piano</i>)
EMR 18650	Dichos (<i>Flute, Viola & Guitare</i>)		Chansons de la Rose des Voix 3 (<i>Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass & Piano</i>)
EMR 18651	Fantasia on Jingle Bells (<i>Alto Sax, Children Choir, Piano & Contrabass</i>)	EMR 18700	Chansons de la Rose des Voix 4 (<i>Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass & Piano</i>)
EMR 18652	Heroic Concertino (<i>Trompette & Piano</i>)	EMR 18701	Les Mains du Guitariste (<i>Baritone & Guitare</i>)
EMR 18653	On Three Notes (1, 2 <i>Tompettes</i>)	EMR 18702	Elegie (<i>F Horn & Sring Orchestra</i>)
EMR 18654	Arabesque (<i>Soprano & Orchestre Symphonique</i>)	EMR 18703	Elegie
EMR 18655	Concerto (<i>Clavecin & Orchestre Symphonique</i>)	EMR 18704	Elegie
EMR 18657	Méli-Mélodies (<i>Mezzo-Soprano & Piano</i>)	EMR 18705	Elegie
EMR 18658	Méli-Mélodies (<i>Baryton & Piano</i>)	EMR 18706	Elegie
EMR 18659	Méli-Mélodies (<i>Soprano & Piano</i>)	EMR 18707	Elegie
EMR 18660	Méli-Mélodies (<i>Ténor & Piano</i>)	EMR 18708	Mer et Monts (<i>Soprano & Piano</i>)
EMR 18661	Méli-Mélodies (<i>Alto & Piano</i>)	EMR 18709	Mer et Monts (<i>Ténor & Piano</i>)
EMR 18662	Méli-Mélodies (<i>Bass & Piano</i>)	EMR 18710	Mer et Monts (<i>Mezzo-Soprano & Piano</i>)
EMR 18663	Elegiac Fantasy (<i>Guitare</i>)	EMR 18711	Les Esprits du Val (<i>Soprano & Piano</i>)
EMR 18664	Just For Fun (<i>Piano</i>)	EMR 18712	Les Esprits du Val (<i>Ténor & Piano</i>)
EMR 18665	Introcution au Contrepoint (Texte)	EMR 18713	Les Esprits du Val (<i>Mezzo-Soprano & Piano</i>)
EMR 18666	Introduction à l'Harmonie et à l'orchestration Tonales	EMR 18714	Les Esprits du Val (<i>Baryton & Piano</i>)
EMR 18667	Benedicta Sis ! (<i>Wind Ensemble</i>)	EMR 18715	Les Esprits du Val (<i>Alto & Piano</i>)
EMR 18668	Benedicta Sis ! (<i>Soprano & Organ</i>)	EMR 18716	Les Esprits du Val (<i>Basse & Piano</i>)
EMR 18669	Benedicta Sis ! (<i>Trumpet & Organ</i>)	EMR 18717	Un Temps Viendra (<i>Bariton & Orchestre</i>)
EMR 18670	Benedicta Sis ! (<i>Organ Solo</i>)	EMR 18718	Un temps Viendra (<i>mezzo-Soprano & Orchestre</i>)
EMR 18671	Benedicta Sis ! (<i>Violoncello & Organ</i>)	EMR 18719	Un Temps Viendra
EMR 18673	5 Etudes d'Intonation (<i>Trompette & Keyboard</i>)	EMR 18720	Un Temps Viendra
EMR 18674	5 Etudes d'Intonation (<i>Violoncello & Keyboard</i>)	EMR 18721	Un Temps Viendra
EMR 18675	5 Etudes d'Intonation (<i>Viola & Keyboard</i>)	EMR 18722	Un Temps Viendra
EMR 18676	5 Etudes d'Intonation (<i>Violin & Keyboard</i>)	EMR 18723	Vous avez dit "Classique"?
		EMR 18724	Elegy (<i>Flute & Orchestre</i>)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch