

Thibault Keith

Thibault Keith begann 2004 im Alter von 5 Jahren Schlagzeug zu spielen. 2008 trat er in die Schlagzeugklasse des Konservatoriums von Straßburg ein und profitierte von den Lehrern Emmanuel Séjourné, Stephan Fougeroux, Denis Riedinger und Sylvie Reynaert, die ihm ermöglichten 2018 sein Abschlussdiplom im musikalischen Vorstudium zu erhalten. Parallel dazu erhielt Thibault Keith Euphoniumunterricht von Philippe Wendling am Konservatorium. Das Euphonium-Vorstudium konnte er 2020 beenden.



Seit April 2021 ist Thibault Keith Student an der Hochschule für Musik Karlsruhe in der Schlagzeugklasse von Isao Nakamura. Seitdem tritt er mit mehreren professionellen Orchestern in Deutschland auf.

Als großer Fan der Blasmusik spielt er in mehreren elsässischen Ensembles Tenorhorn und Schlagzeug, wie „Seven Blech Army“, den „Rhinwagges“ oder „Zornwind“.

Ausgabe für böhmische Besetzung:

1x Partitur	1x Trompete in B $\flat$	1x 1. Posaune in C/B $\flat$
1x Flöte in C	2x 1. Flügelhorn in B $\flat$	1x 2. Posaune in C/B $\flat$
1x Klarinette in E $\flat$	2x 2. Flügelhorn in B $\flat$	1x 3. Posaune in C/B $\flat$
1x 1. Klarinette in B $\flat$	2x Tenorhorn in B $\flat$	1x 1. Tuba in C/E $\flat$
1x 2. Klarinette in B $\flat$	2x Bariton in B $\flat$ /C	1x 2. Tuba in C/B $\flat$
1x 3. Klarinette in B $\flat$		1x Schlagzeug

Partitur

Ausgabe für böhmische Besetzung

Mehl s'Mechels Hochzeitpolka

gewidmet Aurélie und Christophe Clauss

Musik:
Thibault Keith

Flöte (C)

1/2/3. Klar. (Bb)

Trp. (Bb)

1/2. Flgh. (Bb)

Tenh./Bar. (Bb)

1/2/3. Pos. (C)

1/2. Tuba (C)

Sg.

15 16 17 18 19 20 21 22

Tirol Musikverlag

3. x Ta

mf

3. x Tacet

2. x Tacet

B

B

Flöte (C)

1/2/3. Klar. (Bb)

Trp. (Bb)

1/2. Flgh. (Bb)

Tenh./Bar. (Bb)

1/2/3. Pos. (C)

1/2. Tuba (C)

Sg.

23 24 25 26 27 28 29

Tirol Musikverlag

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

B

Flöte (C)

1/2/3. Klar. (Bb)

Trp. (Bb)

1/2. Flgh. (Bb)

Tenh./Bar. (Bb)

1/2/3. Pos. (C)

1/2. Tuba (C)

Sg.

30 31 32 33 34 35 36 37

Tirol Musikverlag

3. x oben

1. Folge

2. Folge

3. Folge

Fine

Fine

Fine

C

C

C

C

C

C

C

Flöte (C)

1/2/3. Klar. (Bb)

Trp. (Bb)

1/2. Flgh. (Bb)

Tenh./Bar. (Bb)

1/2/3. Pos. (C)

1/2. Tuba (C)

Sg.

38 39 40 41 42 43 44

Tirol Musikverlag

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

C

D.C. al Fine

Flöte (C)

1./2./3. Klar. (Bb)

Trp. (Bb)

1./2. Flgh. (Bb)

Tenh./Bar. (Bb)

1./2./3. Pos. (C)

1./2. Tuba (C)

Szg.

45 46 47 48 49 50

Flöte (C)

1./2./3. Klar. (Bb)

Trp. (Bb)

1./2. Flgh. (Bb)

Tenh./Bar. (Bb)

1./2./3. Pos. (C)

1./2. Tuba (C)

Szg.

58 59 60 61 62 63 64

TRIO

Flöte (C)

1./2./3. Klar. (Bb)

Trp. (Bb)

1./2. Flgh. (Bb)

Tenh./Bar. (Bb)

1./2./3. Pos. (C)

1./2. Tuba (C)

Szg.

51 52 53 54 55 56 57

Flöte (C)

1./2./3. Klar. (Bb)

Trp. (Bb)

1./2. Flgh. (Bb)

Tenh./Bar. (Bb)

1./2./3. Pos. (C)

1./2. Tuba (C)

Szg.

65 66 67 68 69 70 71

Flöte (C)

1./2./3. Klar. (Bb)

1./2. Flgh. (Bb)

Tenh./Bar. (Bb)

1./2./3. Pos. (C)

1./2. Tuba (C)

Szg.

72 73 74 75 76 77 78

1. x Tacet

Tirol Musikverlag

Flöte (C)

1./2./3. Klar. (Bb)

Trp. (Bb)

1./2. Flgh. (Bb)

Tenh./Bar. (Bb)

1./2./3. Pos. (C)

1./2. Tuba (C)

Szg.

79 80 81 82 83 84 85

Tutti

3. x oben

Tirol Musikverlag

1./2./3. Klar. (Bb)

Trp. (Bb)

1./2./3. Pos. (C)

Szg.

86 87 88 89 90 91 92

mf

Tirol Musikverlag

1./2./3. Klar. (Bb)

Trp. (Bb)

1./2. Flgh. (Bb)

1./2./3. Pos. (C)

Szg.

93 94 95 96 97 98 99 100 101

mf

Tirol Musikverlag

Flöte (C)

1./2./3. Klar. (Bb)

Trp. (Bb)

1./2. Flgh. (Bb)

Tenh./Bar. (Bb)

1./2./3. Pos. (C)

1./2. Tuba (C)

Szg.

102 103 104 105 106 107

f

D.S. al Coda

Tirol Musikverlag