

Moroccan Elegy

In Memoriam

Violoncello & Piano

Colette Mourey

EMR 51604

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Colette Mourey



www.colettemourey.com

English: Colette Mourey was born in 1954 and forms future schoolteachers at the University of Franche-Comté in France. Since 2008 she has been working on her own theory of "hypertonicity", which is based on a larger scale than the octave, thus radically transforming atonal counterpoint techniques by allowing the reintroduction in this context of "natural consonances". At the same time this experiment allows the composer to create methods of musical initiation and education which embrace a wide spectrum of contemporary tendencies, both in the geographical and historical senses. The passage from atonality to hypertonicity is the result of her desire to bring serious contemporary composition and more popular trends closer together, whilst remaining within a complex musical organisation.

Français: Née en 1954, professeur à l'Université de Franche-Comté, France, où elle enseigne aux professeurs des écoles en formation, Colette Mourey travaille sur l'élaboration d'une "hypertonalité", qu'elle a inventée, de 2008 à 2010. Cette "hypertonalité", qui repose sur des échelles supérieures à l'octave, et qui transforme radicalement les techniques de contrepoint atonal, permet la réintroduction dans ce contexte de "consonances" "naturelles". Parallèlement, cette expérimentation permet à la compositrice de fonder des méthodes d'éveil musical ou de formation musicale plus largement ouvertes sur tous les courants contemporains, géographiquement et historiquement. Son passage, de l'atonalité à l'hypertonalité, est la résultante du souhait qu'elle émet, de rapprocher composition contemporaine et "grand public", tout en restant dans une organisation musicale complexe.

Deutsch: Colette Mourey wurde 1954 geboren, und unterrichtet zur Zeit zukünftige Schullehrer an der Universität der Franche-Comté (Frankreich). Seit 2008 entwickelt sie ihre eigene Theorie der "Hypertonalität", die auf einer Skala beruht, die grösser als die Oktave ist. Diese Erfindung verwandelt grundsätzlich die Technik des atonalen Kontrapunktes, so dass "natürliche Konsonanzen" in diesem Zusammenhang wieder eingeführt werden können. Gleichzeitig erlaubt dieses Experiment der Komponistin, neue Erziehungsmethoden zu gründen, die eine breitere Öffnung zu allen zeitgenössischen Stilrichtungen einführt, im geographischen sowie auch im geschichtlichen Sinn. Dieser Übergang von der Atonalität zur Hypertonalität ist das Ergebnis ihres Wunsches, ernste zeitgenössische Komposition und andere, eher populäre Stile näher zusammenzubringen, aber doch innerhalb einer komplexen Musikstruktur.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Moroccan Elegy

In Memoriam

Colette Mourey

Moderato $\text{♩} = 56$

Violoncello

Piano

mp espress.

pp dolcissimo

cresc. *dim.* *mf cresc.*

cresc. *dim.* *cresc.*

ff *dim.* *cresc.* *f* *cresc.* *dim.* *mp*

dim. *cresc.* *dim.* *pp*

rit.

f *sfz* *ff* *rfz* *dim.* *f cresc.* *dim.* *sfz dim.* *mp*

mp *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.*

EMR 51604

Collection Colette Mourey

- | | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| EMR 18725 | 0,1,2,3,... Guitar Première Année (<i>Guitare</i>) | EMR 18776 | Sad O' Clock Soul Dance (Contrabass & Piano) |
| EMR 18726 | 0,1,2,3...My Guitar First Tunes (<i>Guitare</i>) | EMR 18777 | Sad O' Clock Soul Dance (Violoncello & Piano) |
| EMR 18727 | A.B.C. du Lied et de la Mélodie (<i>Alto & Piano</i>) | EMR 18778 | Sad O' Clock Soul Dance (Viola & Piano) |
| EMR 18728 | A.B.C. du Lied et de la Mélodie (<i>Baritone & Piano</i>) | EMR 18779 | Sad O' Clock Soul Dance (Violin & Piano) |
| EMR 18729 | A.B.C. du Lied et de la Mélodie (<i>Bass & Piano</i>) | EMR 18780 | Sad O' Clock Soul Dance (Trumpet & Piano) |
| EMR 18730 | A.B.C. du Lied et de la Mélodie (<i>Mezzo-Soprano & Piano</i>) | EMR 18781 | Sad O' Clock Soul Dance (Trombone & Piano) |
| EMR 18731 | A.B.C. du Lied et de la Mélodie (<i>Soprano & Piano</i>) | EMR 18782 | 3 Asanas (Clavecin) |
| EMR 18732 | A.B.C. du Lied et de la Mélodie (<i>Tenor & Piano</i>) | EMR 18783 | 3 Asanas (Piano) |
| EMR 18733 | Grands Thèmes... pour Petits Doigts (<i>Piano</i>) | EMR 18784 | Sinfonia Cosmica (Orchestra) |
| EMR 18734 | Elegy (<i>Flute & Piano</i>) | EMR 18785 | Les Carillons De Noël (Soprano & Organ/ Piano/Harpsichord or Orchestra) |
| EMR 18735 | 2 Mélodies des Ténèbres (<i>Soprano & Guitare</i>) | EMR 18786 | Abstract (Bass Clarinet Solo) |
| EMR 18736 | 2 Mélodies des Ténèbres (<i>Tenor & Guitare</i>) | EMR 18787 | Blues – Sonatina (Bass Clarinet & Guitar) |
| EMR 18737 | 3 Mélodies Champêtres (<i>Mezzo-Soprano & Guitare</i>) | EMR 18788 | Blues – Sonata (Clarinet & Guitar) |
| EMR 18738 | 3 Mélodies Champêtres (<i>Baritone & Guitare</i>) | EMR 18789 | Sources et Marines (Harpe) |
| EMR 18739 | 3 Miniatures (<i>Guitare</i>) | EMR 18790 | La Création (Récitant, Harpe & Clavecin) |
| EMR 18740 | Elegy (Solo Flute double Chorus et Orchestra) | EMR 18791 | Quintetto (|
| EMR 18741 | Abacus (Guitare) | EMR 18792 | Cantilène |
| EMR 18742 | Eroica (Guitare) | EMR 18793 | Elégie-Valse |
| EMR 18743 | Amore Fraternitatis | EMR 18794 | Elégie-Valse |
| EMR 18744 | Gammes et Arpèges | EMR 18795 | 0,1,2,3... Piano ! (Piano) |
| EMR 18745 | 20 Greatest Christmas Hits (Guitare) | EMR 18796 | A Pas Menus (Clavecin) |
| EMR 18746 | Océane (<i>Guitare</i>) | EMR 18797 | J'ai vu le Loup (Clavecin) |
| EMR 18747 | 2 Balkan Dances (<i>Guitare</i>) | EMR 18798 | Les Saisons (Harpe) |
| EMR 18748 | 2 Russian Dances (<i>Guitare</i>) | EMR 18799 | 1,2,3...Clavecin ! (Clavecin) |
| EMR 18749 | God Is Joy (Chorus SATB & Orchestre) | EMR 18800 | Bouquet Printanier (Harpe) |
| EMR 18750 | 2 Tangos (<i>Guitare</i>) | EMR 18801 | 5 Doigts, 5 Eléments, Fleur de Lotus (Harpe Et Clavecin) |
| EMR 18751 | O Splendor Of God's Glory Bright (Chorus & Orchestre) | EMR 18802 | Trumpet Voluntary (Trumpet Bb & Piano) |
| EMR 18752 | L'Intelligence Musicale (texte) | EMR 18803 | 10 Diapositives (Harpe & Clavecin) |
| EMR 18753 | Romance Op. 50 (Beethoven Guitar & Orchestre) | EMR 18804 | Une Vie (Oboe, Violin, Viola, Cello) |
| EMR 18754 | 19th Century Masterpieces | EMR 18805 | 4 Amusettes (Clarinette & Clavecin) |
| EMR 18755 | Chansons de la Rose des Voix Vol. 5 | EMR 18806 | 4 Amusettes (Clarinette & Piano) |
| EMR 18756 | 0,1,2,3... First Discoveries (<i>Piano Solo</i>) | EMR 18807 | Les Dits de l'Arc-en-Ciel (Clavecin 4 Mains) |
| EMR 18757 | 0,1,2,3... First Discoveries (<i>Clavecin Solo</i>) | EMR 18808 | 3 Songes des Lilas.(Clarinet Bb+ C & Clavecin) |
| EMR 18758 | Arabic Dance (<i>Piano Solo</i>) | EMR 18809 | Pompous March (Trompette & Piano) |
| EMR 18759 | Arabic Dance (<i>Clavecin Solo</i>) | EMR 18810 | Cats March (Trompette & Piano) |
| EMR 18760 | Chamaa (<i>Piano Solo</i>) | EMR 18811 | Pompous March (Orchestre) |
| EMR 18761 | Chamaa (<i>Clavecin Solo</i>) | | |
| EMR 18762 | Tango (<i>Tenor & Piano</i>) | | |
| EMR 18763 | Tango (<i>Baritone & Piano</i>) | | |
| EMR 18764 | Tango (<i>Bass & Piano</i>) | | |
| EMR 18765 | Les Dits du Monde (<i>Récitant & Clavecin à 4 Mains</i>) | | |
| EMR 18766 | Les Dits du Monde (<i>Récitant & Piano à 4 Mains</i>) | | |
| EMR 18767 | Miniature (<i>Violon & Piano</i>) | | |
| | Sous l'Ecorce Vive (<i>Mezzo-Soprano & Flute, Violon, Violoncello, Tuba & Piano</i>) | | |
| EMR 18768 | Album Photo (<i>Piano</i>) | | |
| EMR 18769 | Tango Marin (Mezzo-Soprano & Piano) | | |
| EMR 18770 | Tango Marin (Soprano & Piano) | | |
| EMR 18771 | Tango Marin (Tenor & Piano) | | |
| EMR 18772 | Tango Marin (Baritone & Piano) | | |
| EMR 18773 | Tango Marin (Alto & Piano) | | |
| EMR 18774 | Tango Marin (Bass & Piano) | | |
| EMR 18775 | | | |



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch