

MAIERHOFER

kompakt

36 seiner beliebtesten
Chor-Highlights

für unterwegs & daheim

Gemischter Chor SATB

HELBLING

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

HELBLING

ÖSTERREICH

HELBLING Verlagsgesellschaft m.b.H.

6063 Rum

Kaplanstraße 9

Tel. +43 (0)512 262333-0

Fax +43 (0)512 262333-111

E-Mail: office@helbling.com

DEUTSCHLAND

HELBLING Verlag GmbH

73728 Esslingen

Martinstraße 42-44

Tel. +49 (0)711 758701-0

Fax +49 (0)711 758701-11

E-Mail: service@helbling.com

SCHWEIZ

HELBLING Verlag AG

3123 Belp-Bern

Aemmenmattstrasse 43

Tel. +41 (0)31 8122228

Fax +41 (0)31 8122227

E-Mail: mail@helbling.com

helbling.com

Impressum

Redaktion: Michael Aschauer / Thorsten Weber / Carmen Mühlmann

Covergestaltung: Marinas Medien- und Werbeagentur

Aphorismen und Illustrationen: Lorenz Maierhofer, aus *sing.art* (HELBLING)

Layout: Thomas Plenk, Gernot Reisigl

Notensatz: Johannes Rauterberg

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
VERBOTEN



Photocopying
this copyright
material is
ILLEGAL

ISBN 978-3-99069-790-0

ISMN 979-0-50276-834-8

399069790

© 2021 HELBLING, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Alle Rechte vorbehalten

INHALT

Grußwort des Komponisten	5
Vorwort	6
1. Fröhlich klingen uns're Lieder	8
2. Cantemus	9
3. Let's Sing a Welcome / Singt ein Willkommen (Echo-Kanon).....	12
4a. Frage nicht (hochdeutsche Chorfassung)	14
4b. Fråg mi net (alpenländische Chorfassung).....	15
5. Hello, How Are You (Begrüßungs-Song/Kanon).....	17
6. Wer singt, hat mehr vom Leben	18
7. Musik macht gute Laune	20
8. Un poquito Samba	23
9. Have a Nice Day	26
10. Übern See	30
11. Bin bei dir (Wir haben einander im Sinn)	34
12. Der Verliebte (Chorjodler)	36
13. In Liedern des Weins (Trinkspruch)	37
14a. In der schean Fruajährszeit (alpenländische Chorfassung).....	38
14b. Schön ist die Frühlingszeit (hochdeutsche Chorfassung)	39
15a. Ein Platz an der Sonne (hochdeutsche Chorfassung).....	40
15b. A sunniges Platzl (alpenländische Chorfassung)	41
16. Daheim ist	42
17. Zwischen Himmel und Erde / Zwischn Himml und Erdn / Between Heaven and Earth	44

18.	Schau, wie die Blätter fallen / Schau, wie die Blattln fälln	46
19.	Es ist früh spät geworden	48
20.	Leg zur Ruh den Tag	49
21.	Neigen sich die Stunden / Now It's Time for Leaving	50
22.	Bye, Bye, Bye / Schön war die Zeit / Adiós / Au revoir (Kanon)	52
23.	The Infinite Sun / Kuwate (Kanon)	53
24.	December Again	54
25a.	Advent ist ein Leuchten (hochdeutsche Chorfassung)	59
25b.	Advent is a Leuchtn (alpenländische Chorfassung)	60
26.	Wieder naht der heil'ge Stern	62
27a.	Sing' ma im Advent (alpenländische Chorfassung)	64
27b.	Singe im Advent (hochdeutsche Chorfassung)	65
28.	Gekommen ist die Zeit	66
29.	Hör in den Klang der Stille	69
30.	Zünd a Liacht für di ån / Zünd ein Licht für dich an	70
31.	Segen will uns tragen / May God Bless My Living	72
32.	Willkommen zur Stunde / Cantemus amici (Kanon)	75
33.	I Sing Holy	76
34.	Uyingcwele Baba / You Are Holy, My Lord	78
35.	Bleibe bei uns, oh Herr / O, resta con noi (Kanon)	81
36.	Der Herr segne und behüte dich / The Lord Bless You and Keep You	82
	Wissenswertes zu den 36 Chorstücken	84
	Lorenz Maierhofer – der Komponist und Gesamtkünstler	88

Grußwort des Komponisten



Euch, liebe Chorsängerinnen und Chorsänger, möchte ich für eure Stimme danken – damit haucht ihr meinen Chorliedern jedes Mal aufs Neue tönendes Leben ein. Ich danke euch für euer Bemühen um gelungene Interpretationen, für euer Engagement in der stimmigen Konzertgestaltung und für die vielen wunderbaren Rückmeldungen und Begegnungen. Ihr motiviert mich, immer wieder Neues zu kreieren. Dank der engagierten HELBLING-

Chorredaktion kann meine Musik in Chorbüchern, Chorheften und Einzelausgaben sowie in Form von Audioaufnahmen, Übe-Mp3s und E-Prints erscheinen. Damit wollen wir euch, liebe Chorsängerinnen und Chorsänger, fortwährend motivieren, begeistern und im Chorleben begleiten.

Besonderen Dank sage ich allen Chorleiterinnen und Chorleitern. Mit wachem Interesse sucht und entdeckt ihr neue Kompositionen und Arrangements – für euch und eure Chöre. So kann mein kreatives Chorschaffen durch euer Können, eure Überzeugungskraft und eure Begeisterung für viele zum Erlebnis werden.

Ich danke auch den Zuhörenden für die Bereitschaft, in diese Lieder tief und tiefer hinein-zuhorchen, sowie für das Wahrnehmen der kompositorischen und lyrischen Zwischentöne in meiner Musik und in den mir so wichtigen Texten. Jedes Lied ist so etwas wie ein tönendes Bekenntnis, ein Nachdenkmal und eine klingende Brücke.

Im kreativen Entstehungsprozesses begleiten mich oft Zweifel und Unsicherheiten; ich ringe um künstlerische Energien in Wort und Musik und um kleinste Feinheiten im Satz. Mir ist es wichtig, menschnahe chormusikalische Unikate zu schaffen, die ihren zeitlosen Wert im singenden Miteinander entfalten können. Vieles ist gelungen – ich bin dankbar und hoffe, dass ich bei guter Gesundheit noch so manches komponieren kann.

Möge meine Chormusik und euer Singen das Menschsein im Menschen beflügeln, Falten der Seele glätten und ein Anker im Wellengang der Zeit sein.

*In chormusikalischer Verbundenheit,
Euer Lorenz Maierhofer*

Vorwort

Der Name Lorenz Maierhofer – er steht seit Jahrzehnten in der heimischen und internationalen Chorszene als Garant für ansprechende und gut singbare Chormusik. Rund ums Jahr begleiten seine Chorkompositionen Singgemeinschaften und Zuhörende bei unterschiedlichsten Anlässen – in Konzerten, bei Festen und Feierlichkeiten sowie bei Chorbegegnungen und Chorreisen.

Vokalmusik für Menschen – so wird Lorenz Maierhofers ureigene Tonsprache oft umschrieben. In seinen Chorliedern, Songs, Chansons und Konzertstücken verbindet er seine Musik gekonnt mit eigenen poetischen Liedtexten; zeitlos und modern zugleich. Die überzeugende Einheit von Text und Musik ließ viele seiner Werke zu Chorstandards werden; manche fanden als Lieblingslieder vieler Chöre sogar volksliedhafte Verbreitung.

Als Chorkomponist, Arrangeur und Herausgeber von Chorbüchern – Lorenz Maierhofer versteht es, in seiner Chormusik den musikalisch-künstlerischen und interpretatorisch-sängerischen Anspruch ausgewogen zu verbinden; und das auf allen Leistungsebenen.

Lorenz Maierhofers vielfältige Chorliteratur – sie nimmt einen festen Platz im Repertoire der breiten Amateurchor-Szene ein. Seine Chormusik singen kleine Chöre ebenso wie große Singgemeinschaften, Projektchöre, Konzert- und Kammerchöre.

Aus Anlass des 65. Geburtstags von Lorenz Maierhofer 2021 hat die HELBLING-Chorredaktion 36 seiner beliebtesten Chorkompositionen ausgewählt und diese in einem kompakten Chorheft zusammengefasst: *MAIERHOFER kompakt*. Es soll ein handlicher „Singbegleiter“ für unterwegs und daheim sein, für weltliche wie auch für geistliche Singanlässe – Maierhofer, immer dabei.

Wissenswertes zu den Chorstücken – dieses Chorheft informiert im Anhang über Hintergründe zur Entstehung und Verbreitung der 36 Kompositionen; interessant für Singende ebenso wie für Konzert-Moderationen.

➔ **MAIERHOFER kompakt – die Kleinformat-Ausgabe:**

36 Chor-Highlights, handlich, gut lesbar, immer dabei

➔ **MAIERHOFER kompakt – die A4-Ausgabe:**

36 Chor-Highlights, in besonders lesefreundlicher Form

Erhältlich für:

gemischten Chor • Frauenchor • Männerchor



MAIERHOFER kompakt – die CD

Chor-Highlights in Aufnahmen mit verschiedenen Vokalensembles unter der Leitung des Komponisten

MAIERHOFER kompakt sei ein immer wieder inspirierender Begleiter für Freundinnen und Freunde der Chormusik von Lorenz Maierhofer sowie auch für jene, die mit dieser Sammlung in die reichhaltige Welt seiner Chormusik einsteigen.

Ihre HELBLING-Chorredaktion

*Die Illustrationen und Aphorismen in diesem Chorheft
MAIERHOFER kompakt sind aus dem Buch **sing.art** entnommen:*



399069702

sing.art

in Wort, Bild und Klang

Lorenz Maierhofers tiefgründige bis humorvolle Aphorismen, Gedichte, Zitate und Statements sowie seine rund 200 Bilder und 40 Vokalaufnahmen sprechen von einer modernen Singphilosophie, nahe am Menschen und der Zeit.

Die sieben Buchkapitel spannen einen weiten Bogen von der individuellen Singerfahrung bis zum chorischen Singen, von der Chorleitung bis zur Welt der Komposition, vom Gesang als Lebensbegleiter bis zum Lied als zeitkritischer Spiegel.

Die in langjähriger Erfahrung und Reflexion wurzelnden Worte, Bilder und Klänge können Freundinnen und Freunde des Gesangs und solche, die es werden wollen, immer wieder inspirieren und motivieren.

Fröhlich klingen uns're Lieder

Text: Franz Maierhofer
Musik: Helbling

Festlich bewegt

S
A

1. Fröh-lich klin-gen uns'-re Lie-der, fröh-lich un-ter fest-ge-rang.
Aus der Fer-ne halt'-es wi-der, Mu-si-ken-her Stim-men-klang.
2. Ew'-ge Schön-heit, dei-ne Lie-der, Ma-ri-ens freu-e uns.
Aus der Fer-ne halt'-es wi-der, Mu-si-ken-her Stim-men-klang.
3. Man-che Sor-ge uns'-rer Ta-ge, die wir-ken sich he-frei'n.
Aus der Fer-ne halt'-es wi-der, Mu-si-ken-her Stim-men-klang.

T
B

1.-3. Vi va,

5

Laut und lei-se, ter-se, oh.
Laut und lei-se, oh.

9

Wel-che Freu-de! Welch ein Frie-den! Die-ser Tag ist uns ge-weih't.
Wel-che Freu-de! Welch ein Frie-den! Die-ser Tag ist uns ge-weih't.

• Die Takte 1-4 und 9/10 können in der Wiederholung von einer kleinen Gruppe als Echo gesungen werden.

Cantemus

ed Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Cantabile ♩ = ca. 130

A *f*

S
A

Ref.: Vi - va, vi - va, vi - va la, vi - va la

T
B

Ref.: Vi - va, vi - va, vi - va la, vi - va la

3

Can - mus,

mf

mu - si - ca! can - te - mus, can - te - mus, can -

mf

Oh, can - te - mus, can - te - mus, can -

6

te - mus! Vi - va la mu - si - ca!

te - mus! Vi - va la mu - si - ca!

B 1. Om - nes gen - tes, can - te - mus!
 2. A - mi - ci, can - te - mus! Vi - va la

9 (schnippen) $1/2$. Oh, can - te - mus! la

1. Om - nes gen - tes, can - te -
 2. A - mi - ci, can - te - mus! $1/2$. Oh,

1. Om - nes gen - tes, can - te - mus! $1/2$. Oh,
 2. A - mi - ci, (schnippen) can - te - mus!

12 *mp* mu - si - ca, la mu - si - ca! (klatschen) Vi - va la, vi - va la

mu - si - Can - te - mus mu - si - cam,

15 mu - ca. Can - te - mus, can - te - mus mu - si - cam!
 (schnippen) (klatschen)

oh, mu - si - cam!

D.C. (2.x al ♩ - ♩)

18

Vi - va, vi - va, vi - va va!
(stampfen) (schnippen) (stufen) (schnippen)

Vi - va, vi - va, va, vi - va,

 ♩ Ausklang

21

ca, la mu - si - ca, la mu - si - ca, la mu - si -
ca, la mu - si - ca, la mu - si - ca, la mu - si -

molto rit.

25

ca, la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca!
ca, la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca!

Let's Sing a Welcome / *Singt ein Willkommen*

(Echo-Kanon für 2 Chorgruppen)

Festlich ♩ = ca. 90

Text und Melodie: Maierhofer
Helbling

①. Chor I

②. Chor II

S
A

1. Let's sing a wel - come! _____ a wel - come! _____
 2. Oh, what a sing - ing, _____ joy - ful sing - ing! _____
 1. *Singt ein Will-kom - men! _____ singt ein Will-kom - men! _____*
 2. Oh, wel - che Freu - de! _____ Oh, wel - che Freu - de! _____

T
B

4

1. _____ - o seems to sound from heav - en, _____
 Oh, _____ das E - cho lässt es himm - lisch klin - gen, _____

7

_____ seems to sound _____ from _____ heav - en! _____ What a
 _____ welch ein fest - li - ches Klin - gen! _____ Lass dich

10

rous - ing and joy - ful fes - tive me.
freu - dig be - rüh - ren vom Fest - ge sang.

13

Oh yes, it's heav-en - ly, it's heav-en - ly, it's heav-en - ly bound. Oh yes, it's
Vom Him-mel k-önnen heut die Tö-ne in den E-cho-ge-sang. Vom Him-mel

16

heav-en - ly, it's heav-en - ly heav-en - ly bound.
fal - len die Tö - ne in den E - cho - ge - sang.

2.
1.
D.C.

Rhythmische Begleitung ad lib.:

(trombone)

- Das Chorstück kann in gleicher Tonart von gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden, a cappella oder mit instrumentaler Begleitung (Begleitung mit Bläsern in der Chorausgabe HCC 107, wie in der Aufnahme zu hören).

Frage nicht

(hochdeutsche Chorfassung)

Text und Melodie: Maierhofer
 Melbling

Mit dem Gefühl einer Popballade ♩ = ca. 76

Chord progression: F C Dm

Soprano (S) and Alto (A) parts:

1. Fra - ge nicht, wo - her ich
 2. Frag' nicht und ge - nieß die
 3. Du du du du du

Tenor (T) and Bass (B) parts:

1.-3. Du ts du du du du ts du du du

Chord progression: B F Gm C C7

Soprano (S) and Alto (A) parts:

1. Fra - ge nicht, wo - hin geh'.
 2. Al - les fügt ein ter
 3. du du du du.

Tenor (T) and Bass (B) parts:

du du du du du ts du du du.

Chord progression: F C A Dm Gm C7 F

Soprano (S) and Alto (A) parts:

1. ich Freud', das ich vor dir heut steh',
 3. ich du Freud', das ich für dich heut sing',

Tenor (T) and Bass (B) parts:

du ts du du du

9 B Gm C C7 F D.C.

1. dass ich vor dir heut ____ stel
2./3. dass ich für dich heut ____ sin

du du du du du



stimmt
Gut gestimmt
ist das gesungen.
LoMa (aus sing.art)

Fråg mi net

(nordische Chorfassung)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

mit dem Gefühl einer Popballade ♩ = ca. 76

S A T B

Fråg mi net, wo - her i kimm.
Fråg mi net, wås i då tua.
du du du du du du

1.-3. ts du du du du ts du du du

Solo: Du du du.

3

B F C Gm C C7

1. Fråg mi net, wo-hin i geh. _____
 2. Fråg net, wås i hâb im Sinn. _____ 2. Fråg mi nur, dass di _____
 3. du du du du du du du. _____ 2. Fråg mi dass _____

du du du du du ts du du.

6

F Gm A A7 Dm C G7 F

freust mit mir, dass i n d vor dâ steh,
 1. freust mit mir, dass i heut g dâ sing,
 2./3. _____

du ts du du du

9

B Gm C C7 F

_____ vor dir dâ steh!
 das di heut sing!
 1. _____

du du du du du du du.

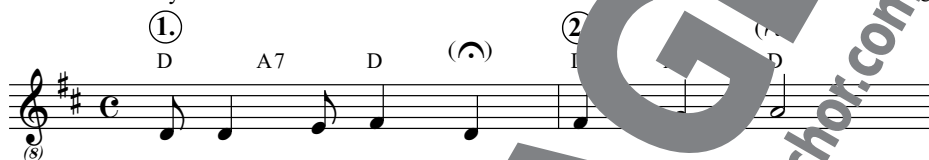
• Vers 3 kann einen Ganzen höher gesungen werden.

Hello, How Are You

(Begrüßungs-Song / Kanon)

Text: Frank: Lo Maierhofer
© Helbling

Friendly



Englisch: Hel - lo, how are you, dear friends.
Deutsch: Sin - gend be - grü - ßen wir euch.
Türkisch: Hay - di kar - de - şim ka - lım,
Arabisch: Sal - em a - lei - keif - al - hal.



hel - lo, how are you, let's shake hands.
 weil uns das Maierhofer sin - gen freut.
 el - le - ri - mi zi - tu - ta - lım.
 Sal - em a - lei - keif - al - hal.

Bass-Ostinato / Vocussion. Hypercussion – Begrüßung mit Partnern:



Chinesisch: 你好，早上好，我的朋友。敬个礼呀握握手。

Nǐ hǎo, zhǎo hǎo, wǒ de péngyou. / Jìng ge lǐ ya / wò wo shǒu.

Aussprache: Nǐ hǎo, zhǎo hǎo, / wǒ de péngyou. / Dsching gō lǐ ja / uo uo schou.

• Der Song oder Kanon kann in vielen weiteren Sprachen gesungen werden.

Die Welt ist eine Bühne

Das Schönste bei Chorreisen
sind Stationen des Ankommens.

LoMa (aus sing.art)

Wer singt, hat mehr vom Leben

Text: Franz Maierhofer
Musik: Helbling

Singvergnügt ♩ = ca. 130

S A

1.-3. La la la, es ist klar ge-wiss.

T B

f *mp*

1. Wer singt, hat mehr vom Le-ben, kann in höch-sten
2. Wer singt, stärkt die Lust und A-tem, hat mehr Kraft für
3. Nur zu! Singend lebst du länger, fühlst dich län-ger

1. Wer singt, hat mehr vom Le-ben, kann in höch-sten
2. Wer singt, stärkt die Lust und A-tem, hat mehr Kraft für
3. Nur zu! Singend lebst du länger, fühlst dich län-ger

6

1. Tu ihnen so, wie ich, bin ich hell wie Glo-cken-klang, und je-de
2. gro-ßen, drückt sich ein-fach bes-ser aus und ern-tet
3. fit an, nimm dir, nutzt die Chance in ei-nem Chor, 's ist ein Ver-

S/A-Solo ad lib.

• Die 3. Strophe kann einzeln Ganzton höher gesungen werden.

9

1. Bot-schaft, sie kommt bes-ser an.
2. da - für im Le - ben App - laus.
3. gnü-gen für Stim - me und Ohr.

1.-3. Je - der Mensch tönt im

1.-3. uh, oh oh oh oh Je - der Mensch tönt im

12

Klang der Stim - me, trai - nie - re die - se, komm und sin - ge, nu -

15

an-zen-ten das Trick: (schnell) die Stim - me macht Mu - sik, ja, die

Die Stim - me, die Stim-me macht die

19

me mach Mu - sik! sik! Dei-ne Mu - sik!

Musik macht gute Laune

Text: Musik Franz Maierhofer
Helbling

Bewegt, mit einem Lächeln ♩ = ca. 132

S A I lusthaft

Intro (instr. ad lib.)

rit.

S A

Mu - sik! Mu - sik! Bei... macht gu - te

T B

Mu - sik! Mu - sik! Ref.: Mu - sik macht gu - te

4

Lau - ne, — sag nicht oh - ne Grund, (klatschen) sie

Lau - ne, — oh oh oh oh, *f* Mu-sik, sie

7

spricht gar le Spra - chen, — sie ist mit uns zu je - der Stund'.

spricht gar vie le Spra - chen, — *mf* oh oh oh, — zu je - der Stund'.

B *f* ¹¹

La la la la la la la la la, mit th-mus und Me-

f

La la la la la, Mu - sik, ja, oh oh oh

¹⁴

die, (klatschen) la la la la la la la, sie schenkt uns

oh, M la la la la la la la, oh

¹⁷ **C** *p*

stun- in Har - mo - nie! 1.-3. Du du du,

oh, voll Har - mo - nie! *f*

1. Sie schlüpft in uns - re Ge -
 2. Sie ist ein treu - er Be -
 3. Mu - sik kann Men - schen ver -

20 *mf* *f*

— wann im - mer wir — sind be reit, 1. sie
2. sie
3. hilft

mf

1. dan - ken, oh oh — , Mu - sik sie
2. glei - ter, oh oh — oh, Mu - sik sie
3. bin - den, oh oh — oh, Mu - sik, hilft

23

1. springt mit uns — ü - ber Schran - ken, 1.-3. grad al - les zu sei - ner
2. mag es wol - lig bis hei - ter, (schnippen)
3. man - ches zu — ü - ber - win -

mf

1. springt mit uns — ü - ber Schran - ken, 1.-3. grad al - les zu sei - ner
2. mag es wol - lig bis hei - ter, (schnippen)
3. man - ches zu — ü - ber - win -

26

Zeit. Mu - sik! Mu - sik!
(schnippen) *f* *p*

Zeit. Mu - sik! Mu - sik!

rit.

Mu - sik, Mu - sik!
Mu - sik, Mu - sik!

Un poquito Samba

Lyrics and Music: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Rhythmically ♩ = ca. 96

Intro E Dm

f

S
A

Un po-qui - to Sam - ba, Sam - ba, po-qui - to

f

T
B

2 E E7 E7

Sam-ba, ba-ra-ba - ba Ref.: Down at the Pla - ya, ba - ra-ba
Sam - ba, ba - ra-ba

Ref.: Oh oh oh,

mf

Ref.: Bom bom bom bom bom,

(clap)

3/4

5 Dm G C

pe-ro there is a sing-ing, ba - ra-ba pe-ro pe-ro. There is a
pe-ro peo-ple are sing-ing, ba - ra-ba pe-ro pe-ro. Peo-ple are
doo. Oh oh oh, doo ba doo.

bom bom bom bom bom, bom bom bom bom bom, bom bom bom bom bom

8 Am Dm E

danc - ing, — ba - ra - ba pe-ro pe-ro, the sounds of rhy-thm and
 Oh — oh oh, doo ba doo, sounds of rhy-thm and

bom bom bom bom bom, — bom bom sounds of rhy-thm and

1. Am Fine

11 laugh-ter fill the air, ba-ra - ba-ra. Un-o-qui - to air, ba-ra - ba-ra.

B Vers Dm G C Am

(snap) 1/2. Ba - ra - ba - ba - ba, — ba - ra - ba - ba - ba, —

1. Oh let us be there, — oh let us be there. 1/2. Let's sing and
 2. Let's sing and dance there, — let's sing and dance there. —

15 Dm G C Am

there is a Sam - ba. — Oh oh oh Let's sing and

dance when mu - sic fills the air

17 Dm G7 Am

dance there, o - lé! Let's sing and dance there, — lé! Un po-qui - to

Bom bom bom, bom bom bom bom bom bom. Un po-qui - to

19 Dm E E7 E7 *f* *D.S. mit Whlg. (2.x al Fine)*

Sam-ba, po-qui-to Sam-ba, ba-ra - ba ba. Hey! Ref.: Down at the

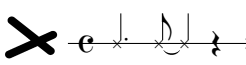
Sam-ba, po-qui-to Sam-ba, po-qui-to Sam-ba, ba-ra - ba ba. Hey!

Lib. zu [A] [B]:

Pattern für Tamburin:



Pattern für Claves:



Pattern für Bongos:



Have a Nice Day

Text: Musik: Franz Meierhofer
Helbling

Swinging ♩ = ca. 168 ♩ =

S A

f D A7 (snap) A7

Ref.: Have a nice day! — Doo oh oh

T B

f (snap)

4 A7 A D *mf*

oh oh oh oh! Have a nice day — you need - n't

oh, oh!

oh, be a dm! Have a nice day, — oh

7 Gm7 A D

wo - ry. Have a nice day, —

oh oh oh

oh oh oh oh, be dm dm dm. Have a nice

10 D A E7

— move in your world of fan - ta - sy!

day, move in your world of fan - be dm dm

13 D D dm7 A

Have a nice day, — i need wor - ry.

oh

dm. Have — ce day, — oh oh oh — oh oh, be dm dm

17 (G7) (Gm7) A6 D

it fine, — it's made for (snap) you and me.

oh oh oh oh, you and me.

dm, have — a nice day, it's made for (snap) you and me.

B

Hm Fism7 G A7

21 *f*

1. Sum - mer - time, — win - ter - time, — 1. had and

2. Feel - ing good, — in the mood, —

f

you and

24 D Hm Fism7

rain - y days, — sum - mer, — ter, an - y time, —

me, how did I, — an - y time, can't you

rit.

27 G A Solo ad lib. (A7) (2. x al ♩ - ♩) D.C.

can't you hear the voice that says to you and me:

hear the voice?



Ending

rit.

Hm

D

G

Gm

D

31

me. Move in your world of fan - ta - have a nice day

a tempo

D

D

D

36

Have a nice day, made you and me! Oh yeah!

(snap)

(snap)

Animato

Mit einem Song
zwischen den Augen wird
der Augenblick zu einem Lächeln.

LoMa (aus sing.art)

Übern See

Text: ...ail ...renz Maierhofer
Helbling

Alpine Pop-Ballade ♩ = ca. 76

A D A Hm Gj7 G D m

S
A

Du du du du du du du du du du du

Du du du du du du du.

T
B

Du du ts du du ts du du ts du

4 G A A sus4 A

du du du.

1. Heut' ist so ru - hig der See, _____
 2. Siehst du die Wol - kn im See, _____
 3. 'S hat vie - le U - fer der See, _____

1. Heut' ist so ru - hig der See, _____
 2. Siehst du die Wol - kn im See, _____
 3. 'S hat vie - le U - fer der See, _____

du du du. 1.-3. Du du du du dn du du, hul -

7 D Asus4 A D D7

1.-3. hul-djo-e djo-e-a-he, _____

's ist f' im Was-ser a Glanz,
 w' sie die ghörn z' im Leb'n
 rund-um si-che-res Lând,
 Was-se, ein Glanz,
 wir wo-sen, sie sind auch Teil
 rund-um ist si-che-res Lând,

djo, djo-e-a-he, _____ schen-tern See, du du ts du

10 G D G6 A

_____ er spie-gelt für uns _____ Him-ml auf Er - dn.
 _____ in un-srem viel-fär-ig Him-ml auf Er - dn.
 _____ und i-der Hand in un-srem Him-ml auf Er - dn.
 _____ er spie-gelt _____ Stück Him-mel auf Er - den.
 _____ vor unsrem Le-ben im Him-mel auf Er - den.
 _____ halt' de- Hand in un-srem Him-mel auf Er - den.

du ts du ts du ts du du, auf Er - dn.
 auf Er - den.

13 D Asus4 A D

1.-3. wir schaun uns in die Augn, _____ hul-djo-e djo-e-a-he,
 1.-3. wir schaun uns in die Au-gen, _____

Du du du, tief in die Augn, _____ hul-djo-e-ho, hul-
 tief in die Au-gen,

16 Asus4 A D G

is tief a's Wäs-ser im See, mit dir kann
ist tief auch 's Was-ser im See, mit uns kann

djo - e - a - he, du du ts du du du, mit uns kann
mit uns kann

19 D Asus4 A D G

äl - les guat wer - den. Ref.: Is a tief der
al - les gut wer - den. Ref.: Ist auch tief der

äl - les guat wer - den. Ref.: Is a tief der
al - les gut wer - den. Ref.: Ist auch tief der

22 Dsus4 D D G A7 D D7

Seh, dass i mit dir drü - ber geh.
dass ich mit dir drü - ber geh.

See, uh, ü - bern See. Is a
See, uh, ü - bern See. Ist auch

See, ts du du ts du du du, ü - bern See.

25 G Dsus4 D Hm D G A

tief der See, — die Liebe trägt uns weit u - ber ü - bern
 tief der See, — die Liebe trägt uns weit hin ü - bern

Is — a — tief der — See, die Liebe trägt uns weit u - ber ü - bern
 Ist — auch — tief der — See, die Liebe trägt uns weit hin ü - bern

1./ 2. nach Vers 2 D.C. 3. Aufn. t.

28 D G/D D D G/D G/D D G/D D

See, ü - bern See. ü - bern See, ü - bern See, ü - bern See.

- Vor dem Vers 3 kann der Refrain gesungen werden, eventuell einen Ganzton höher wie auch in Folge die 3. Strophe und Refrain, zu hören in der Choraufnahme.

Menschlich

Singen beflügelt das
Menschsein im Menschen.

LoMa (aus sing.art)

Bin bei dir

(Wir haben einander im Sinn)

Text und Melodie: Lorenz Maierhofer
Helbling

Innig ♩ = ca. 86

S
A

1. Bin bei dir gern, wenn's schön ist, die Son - ne bei dir
2. Bin bei dir, wenn du zwei - und drei - elst dich ver -

1. Bin bei dir gern, wänn's scheen is, die Sunn - freund - li
2. Bin bei dir, wänn du ist, die Welt di ver -

T
B

1./2. Bin bei dir, _____
1./2. Bin bei dir, _____

4

lacht, freu-e mich, wenn du - ben hel - le Freu - den dir macht.
drießt, bin dir na - he, du - dest und dich still zu - rück - ziehst.
lacht, freu mich, wänn das Le - ben hel - le Freu - den dir macht.
drießt, bin dir na - he, du lei - dest und di hoam - li z'ruck - ziehst.

♩ S-Solo ad lib. Chor begleitet stehend

9

Ref.: Was a - kommt und was geht, _____ was sich im Lauf der Zei - ger
Ref.: Was a - mmb und was geht, _____ was sich im Lauf der Za - ger

uh, _____

12

1. 2. *Fine*
D.C. (Vers 2)

dreht, _____ wir ha - ben ein - an - der im _____ nn.
dreht, _____ wir hã - bn ein - ân - der im _____ S

3. Bin bei dir, _____
3. Bin bei dir, _____

18

3. Bin bei dir, wenn es dun - bin ein Licht auf dem Weg, reich die
3. Bin bei dir, _____'s dun - klt, bin a Liacht auf dei'm Weg, reich die

3. Bin bei dir, _____
3. Bin bei dir, _____

22 *D.S. al Fine*

_____ auf den Pfa - den ü - ber Brü - cke und Steg.
Hav vãn den Pfãd fñhrt ü - ber Bru - ckn und Steg.

• Zum Abschluss wieder die letzten 4 Takte wiederholt, rit.: „Wir haben einander im Sinn.“

Der Verliebte

(Chorjodler)

Text: Franz Maierhofer
Musik: Helbling

Ruhig und innig ♩ = ca. 86

S
A

1./2. Hul - djo - e, djo - e, djo - e - djo -

T
B

6

djo - e - ho! Hul - djo - ho, hul -

11

djo djo - e hul - djo, hul - djo - e ho - da - ro, hul -

16

djo du bist all-weil in mein' Sinn!
 2. du bleibst all-weil in mein' Sinn!
 1. du bist in mei-nem Sinn!
 Grau du bleibst in mei-nem Sinn!

In Liedern des Weins

(Trinkspruch für Chor)

Text: Maierhofer
Musik: Lothar Maierhofer
© Helbling

Genüsslich

S
A

T
B

f

1. In Lie - dern des Weins, in Lie - dern des Weins ist der
2. In klin - gen - der Stund, in klin - gen - der Stund ist der

f

[B]-Solo ad lib.

3

f

1./2. Herbst ein ewig schö - ner Früh - ling, ist der

5

Herbst ein ewig schö - ner Früh - ling.

- Abschluss und kann die 1. Strophe nochmals einen Ganzton höher gesungen werden.
- Der Trinkspruch kann in F-Dur vom gemischten Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

Textual analysis by Franz M. Mierhofer
Melbling

D (A) D

A

A7

1

1. In der schein Fruh-jäh-rs-zeit, 2. ri - ti - ri - a - ho, gu ge,
2. Wärmt die Sonn un - ser Länd,
3. März, Ap - ril und dänn Mai,

1. sing i, weil mi 's Sin-gen g'freu-ig-3. ri - ti - ri - a - ho.
2. schlupf' ma aus 'm - ter - gwänd.
3. d'Fruah-jährs-zeit is ba -

Ref.:  tre- la-la-la-lo, ri - ti-ri - a - ho, gu-gu. ho.

Glück und Freud' sei mit dir, ritiriahö, gugu, alles Guate wünsch'n wir, ritiriahö. Sing tralalalalo, ...

Schön ist die Frühlingszeit

(hochdeutsche Chorfassung)

Beschwingt ♩ = ca. 82

D (A) D A

Umfeld: Lorin Maierhofer

© Helbling

S A

1. Schön ist die Früh-lings-zeit 1.-3. ri - ti - ri - a - ho-gu-gu,
 2. Schön ist's in Wald und
 3. März, Ap - ril und dann Ma

T B

1.-3. Bom bom bom bom bom bom bom bom

5 D (A) D A D

1. hört nur, wie der Ku - ckuck ruft, 1.-3. ri - ti - ri - a - ho.
 2. blü - hend lä - die Na - tur,
 3. Früh-lings-zeit ist vor - bei,

bom bom bom bom bom.

G A7 D A7 1. D 2. D

ri - Sing - la-lo, ra-la-la-la-lo, ri - ti - ri - a - ho, gu-gu. ho.
 (gehen) Ref.: bom bom bom, ri - ti - ri - a - ho, gu-gu. ho, gu-gu.

• Geburtstags-Gstanzl

Glück und Freud' mit dir, ritiriahö, gugü, alles Gute wünschen wir, ritiriahö. Sing tralalalalo, ...

Ein Platz an der Sonne

(hochdeutsche Chorfassung)

Text und Melodie: Franz Maierhofer
Hilf: Helbling

Innig

S
A

1./5. Ein Platz an der Son - ne, ein Blick, der rührt, ein
2. Die We - ge des Le - bens und doch weit, wir
3. Die Saa - ten, sie kei - men, blühn - deihn, gut
(4.) Nach Licht und nach Schat - ten, nach Tag und Jahr mit

T
B

5

1./5. Stern, der be - hü - tet, - tet und führt, ein
2. neh - men und ge - ben im Lauf uns - rer Zeit, wir
3. soll uns - re Ent - te am End' des Tags sein, gut
(4.) uns ist die Hoff - nung wird wun - der - bar, mit

9

1./5. Stern, der be hü - tet, be - glei - tet und führt.
2. neh - men und ge - ben im Lauf uns - rer Zeit.
3. soll uns - re Ent - te am End' des Tags sein.
(4.) uns ist die Hoff - nung, es wird wun - der - bar.

• Das Chorlied kann in G-Dur von gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

A sunniges Platzl

(alpenländische Chorfassung)

nach Petera Liebmanna
 Musik: Ludwig Maierhofer
 © Helbling

Innig

S
A

1./5. A sun - ni - ges Plat - z a gol - des nes Gmüat, a
 2. Dås hãb'n uns die El - te - ren ver - macht, und
 3. Viel Wet - ta san kem - man viel und Stan, hãb'n
 4. Doch wie - der is Tãg woarn, Schlock - fins - tre, Nãcht, ver -

T
B

5

1./5. lus - ti - ges Gsan - gl, Hoa - mat a Liad, a
 2. bet', dass a je - da n Hoa - ma - tl trãcht, und
 3. vøl - li da trãcht un - sa Hãu - serl am Roan, hãb'n
 4. blieb'n is, wãs uns hãb'n die El - tern ver - macht, ver -

9

1./5. lus - ti Gsan - gl, von der Hoa - mat a Liad.
 2. dass a je - da zan Hoa - ma - tl trãcht.
 3. vøl - li da trãcht un - sa Hãu - serl am Roan.
 4. blieb'n is, wãs uns hãb'n die El - tern ver - macht.

*) in der Steiermark singt man statt „...von der Hoamat a Liad“: „...a Steirisches Liad“.

• Das Chorlied kann in G-Dur von gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

Daheim ist

Text: Franz Maierhofer
Melbling

Langsam und fließend ♩ = ca. 84

S
A

1. Da - heim ist, wo un - se - sich fin - den da -
2. Da - heim ist die Kraft tief sucht - Er - de da -
3. Da - heim glänzt in Ster - nen voll g am Him - mel da -

T
B

4

1. heim, hier un - he Bli - cke und Zei - chen ver -
2. heim, hier und geht die Welt in far - bi - ger
3. heim, wei - in Fer - ne denk' man - che Stund' ich zu -

7

1. traut, da - heim. Wo Er - de und Him - mel sind
2. Pracht da - heim. Wo Er - de und Him - mel sind
3. da - heim. Fünf - sin - nig ver - wur - zelt ist

10

1./2. wet - ter - fest, er - fahr'n wir man - ches - tück an - der - Zeh -

3. mein Da - heim. Gern kehr' ich im - mer wie - der - heim.

1./2.

Ausklang

13

3. rit.

heim, wenn kehr' ich im - mer wie - der - heim.

heim, gern kehr' ich im - mer wie - der - heim.

Heim

Fernes kommt heim,
wenn man davon singt.

LoMa (aus sing.art)

Zwischen Himmel und Erde

Zwischn Himml und Erdd

Between Heaven and Earth

Text und Melodie: Franz Maierhofer
© Helbling

Gratulierend ♩ = ca. 96

S
A

1./2. Zwi - schen Him - mel und Er - de, zwi - schen Him - mel und
1./2. Zwi - schn Him - ml und zwischn Him - ml und
1./2. Be - tween heav - en and earth, be - tween heav - en and

T
B

4

Er - de ge - deiht die Welt, dass sie rei - fe und
Er - dn, daß Wäch - sen, a Rei - fn und
earth God na tures grow - ing in dai - ly re -

8

wer nimme die Kraut aus der Er - de, die sich him - mel - wärts
Wer - nimme die Kraut aus der Er - dn, die sich him - ml - wärts
bitt - take the pow - er of earth flow - ing up to the

12

streckt, und den Se - gen vom Him - mel der die Er - de be -
 streckt, und den Se - gn vom Him - mel der Er - dn be -
 sky and the bless - ings from heav - flow - ing from on

16

deckt, 1. so wie heu - te und hier: Al - les
 2. mor - gen gra so wie heut: Mit
 deck, 1. dänn is mit dir: Äl - les
 2. äll - le wie heut: Mit
 high, 1. what you feel and do: On - ly
 2. so you got what you need: Your

19

te sei mit dir.
 dir viel Glück und Freud'.
 te wünsch' ma dir.
 dir sei wie Se - gn und Freud.
 good still be with you.
 is nique in - deed.

Schau, wie die Blätter fallen

Schau, wie die Blattln fälln

T. und Mus. von Maierhofer
Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 84

S A

mp

1.-3. Schau, wie die Blät - ter schau, wie sie
1.-3. Schau, wie die Blat - tln fälln schau, wie sie

T B

mp

3

schwe - ben hin Er - de,
fälln und wie flia - gn,

5

1. schau nun, sie len in bun-ter Pracht hoch vom Baum.
2. je - des lässt rück ein kur-zes Le - ben am Baum.
3. v. den Weg sie geh'n, den sie ge - kom - men sind.

1. schau nun, sie fälln in bun-ter Pracht hoch vom Bam.
2. je - des st z'rue a kur-zes Le - ben am Bam.
3. san end so fre und tän - zn hoam - wärts im Tram.

mf
1.-3. Da - ja - da - ja,
1.-3. Ri - di - ri - di -

9 *mp* G G G Am

1.-3. Ham - da - ja - da - ja, ham - da - ja - da - ja, schau — ur, wie — fal - len i — den
 1.-3. Djo - ri - di - ri - di - o, ri - di - ri - di - o, — di - ri - di - e, und der

mp

ham - da - ja - da - ja, ham - da - ja - da — in den
 o, ri - di - ri - di - o, ri - di — und der

13

Wind, dann brauch't's — ht viel, er trag' die Blät - ter hin zum — Ziel, sind zu
 Wind, gräd wie er — er trag' jeds Blat - tl hin zum — Ziel, und —

17

ras — ten dort he — reit, es ist ge - kom - men die Zeit.
 swiss, — nn is — so - weit, s's kemm zum Räs - tn die Zeit.

Es ist früh spät geworden

Text: Franz Maierhofer
Musik: Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 76

mf

S A

1. Es ist früh spät ge - wor - den, schön wa - re Zeit, noch ein
2. Es ist früh spät ge - wor - den, uns - re - ge - gut, ist auch
3. Es ist früh spät ge - wor - den, lang - sam kin - da - Lied aus, nehmt be -

mf

T B

5

mf

1. Lied und ein Lä - cheln, ist so weit: _____ 1.-3. Es ist
2. müd' schon das Feu - er lang - s die Glut: _____
3. hut - sam die Ha - nd - nie - der Stun - de mit nach Hais: _____

mf

1.-3. Es ist spät _____

10

spät, Zeit zu gehn, le - bet wohl bis wir uns wie - der - sehn.

_____ es ist Zeit zu gehn, le - bet wohl bis wir uns wie - der - sehn.

Leg zur Ruh den Tag

Text: Lorenz Maierhofer
Musik: © Helbling

Ruhig ♩ = ca. 86

mp

S
A

1.-3. Leg zur Ruh den Tag, alle Müh und Plag,

mp

T
B

mf

5

1. sieh das Gu - te an, was du hast ge -
2. fin - de Rast in dir und ganz nah bei
3. stern- und mond be wacht, wün - schen wir „Gut“

mf

[S/A-Solo add.]

8

1. was du hast ge - tan.
2. du ganz nah bei mir.
3. Nach wün - schen wir „Gut“ Nacht!“

mp

1.-3. hm.

Neigen sich die Stunden / Now It's Time for Leaving

Text: Musik: Franz Maierhofer
Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 84

mf

S
A

1. Nei - gen sich die Stun - den, wird die Zeit zu
2. Ei - ner wird noch wa - ge - hül - ten, was er
3. Le - bet wohl, ihr Freun - de, bis zum Wie - der -

1. Now it's time for leav - ing, so we sing at
2. Thanks for all the good times, sing - ing we shake

mf

T
B

4

1. ruh'n, nei - gen sich die Stun - den, sing zum Ab - schied
2. gab, ei - ner wird noch wa - chen, leg die Sor - gen
3. geh'n. Le - bet wohl, ihr Freun - de, bis zum Wie - der -

1. passed. Now it's time leav - ing, so we sing at
2. friends. Thanks for all the good times, sing - ing we shake

8

mf

1. nun Ref. te Nacht! Wir wün - schen ein' gu - te
2. ab. su - te Nacht! Wir wün - schen ein' gu - te
3. seh'n. Ref. te - bet wohl, bis wir uns wie - der -

1. last Ref. e, bye, friends, so long, we will meet a -

f *mf*

T
B

11

1./2. Nacht. Gu - te Nacht! Wir wün - schen, gu - te Nacht.
 3. seh'n. Le - bet wohl, bis wir un - se - seh'n.
 1./2. gain. Bye, bye, friends, be good, we'll meet again.

- Dieses internationale Abend- und Abschiedslied wird mit in 10 Sprachen gesungen.

Französisch / French

Voi - ci le temps du re - pos, l'heure est a - van - cée

et part a - vec une chan - son il faut

Bonne - nuit, nous vous souhai - tions une bonne - nuit.

Spanisch / Spanish

Cuan - do lie - ga la no - che, te - ne - mos que de - cir a - dios.

Cuan - do lle - ga la no - che, te - ne - mos que de - jar a - nos.

Nos ve - re - mos, has - ta la vis - ta a - dios.

Berührend

Die menschliche Berührtheit
 der Singenden im Chor
 macht Chormusik so einzigartig
 menschlich berührend.

LoMa (aus sing.art)

Bye, Bye, Bye

Schön war die Zeit / Adiós / Au revoir

(Kanon)

Text und Musik: ... Maierhofer
© Helbling

① D A7 (D)

(8) Bye, bye, ——— bye! It's time say Good -
Schön war — die Zeit, doch ist es so -
A diós, - - mos - -
Au - re - - voir, e - a la pro - chaine

4 (D) ③ D A7 D (D)

(8) bye! We sure we e will meet a - gain! —
weit: Wir sa - g - etzt if Wie - der - sehn! —
diós, can - ta - mos: ve - re - mos! —
fois! Il est temps de par - tir, a - dieu! —

Bass-Ostinato:

(D)

Bom bom — — — bom.

(mit Offbeat-Snap)

Reiche Menschen

In wahren Hochkulturen
wird der Reichtum der Menschen
daran gemessen,
wie viele Lieder und Gedichte
sie im Herzen tragen.

LoMa (aus sing.art)

The Infinite Sun / Kuwa

(Kanon)

Archaisch bewegt ♩ = ca. 84

in einer Stadt, USA *)
Musik- und Textbearbeitung: LoMa Maierhofer
© Helbling

①

Em Em D m

Ku-wa-te le-no le-no ma-ho-te, hai-a-noh, hai-a-noh.

②

We are at one with the in-fin-ite sun, for-ev-er, for-ev-er, for-ev-er, for-ev-er.

③

Hey - a no - va, hey - a no - va, hey - a hey hey, hey - a hey!

Klang-Ostinato:

Em Em Em

Hoo - ah, hey - a Hey, hey, hey - a hey!

*) Die Takte 1-4 basieren auf einem Native American Song.

Universell

Dein stimmiger Sonnenklang
kann ein ganzes Lied-Universum umarmen.

LoMa (aus sing.art)

December Again

Text: Musik: Franz Maierhofer
Helbling

Pop-Ballade ♩ = ca. 84

Intro

D Gisdim7 Asus4 A A7 D Gisdim7

S
A

Mem' - ries, ooh, mem' - ries, ooh. —
Mem' - ries, uh, so from from

T
B

Doo doo doo doo doo, — doo ts doo doo doo doo doo doo, —

A

♩ Solo

Asus4 A

Ref.: De - cem - ber - gain, —

and I am far from

4

home. — Ref.: Ooh —

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

7

D home, Hm Em

I'm far a - way from home, —
I'm far from home, from home,

doo ts doo doo doo doo ts doo doo doo doo ts doo doo doo

10 A7 D

far from my home town's Christ-mas lights. _ I'll be back

doo ts doo doo doo doo ts doo doo doo

13 Em A A7 D

there, m'-ri now a world so bright. _

doo, I'll ba there, oh, oh, so _

16 Em A A7

ing to see them soon a-gain, _ my home town's Christ - mas

ing to see them soon a-gain, _ ooh, _

bright. Doo doo ts doo doo doo doo ts doo doo doo

B

19 D Hm Hm Fism G

lights. 1. In front of shops
oh, oh, oh, oh! 2. On ev' - ry tree

doo ts doo doo, oh, oh! 1. Doo doo doo doo doo, in front of
2. Doo doo doo doo doo, on ev - ry

22 A D Hm

dear San-ta Clau-ses smile at mild oh, I re-mem-ber those
so man-y can-dles shine and smile we have a cup of

shops, doo ts doo doo doo doo doo doo,
tree, doo doo ts doo doo doo doo doo doo,

25 Em A A7 D

day when I was just a lit-tle child.
tea, my cher-ished fam - i - ly and me.

re-mem-ber those days, 1./2. doo doo ts doo doo doo
have a cup of tea,

28 Hm Fism G A

The Christ-mas mar - ket place, where friends and peo - ple
And in my Christ - mas dream, de-sire

doo ts doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

31 D Hm Em

gath-er to meet, they drink and eat,
there to be, we a cup of tea,

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

34 A D E7 Asus4 A

cook-ies so sweet. Hm.
fa - mi and me. Hm.

doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo

37 D Hm Em A

lights. I long to see them soon again, my home to wn's

oh, oh, oh, oh, I long to see them soon a oh,

doo ts doo doo, oh, oh! doo doo doo doo ts doo

rit.

A7 D 41 E7 Asus4 A D D

Christ-mas lights. hm, hm,

oh, oh. Hm, hm, hm.

doo doo doo doo hm, hm, hm.

Im Jahreskreis

Lieder geben
Ritualen
klingenden Halt.

LoMa (aus sing.art)

Advent ist ein Leuchten

(hochdeutsche Chorfassung)

Text: Helbling Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 106

mf

S
A

1.-3. Ad - vent ist ein Leuch - ten, Licht der

mf

T
B

4

1. Nacht, der So - ist Jahr tau - sen - de alt. _____
2. Nacht, und die - ver kün - det uns viel: _____
3. Nacht, sein leuch - tet so froh. _____

mp

1. Wie da - mal ver - spü - re, wenn's dun - kelt und friert, dass
2. spricht von der Hoff - nung, vom e - wi - gen Licht, und
3. Har - in - ne und fin - de da - rin mit Be - dacht die

mp

13

1.

1. wär - mer und hel - ler es wird. _____ wird _____

2. We - gen voll Zu - ver - sicht. _____ sicht. _____

3. Bot - schaft der Hei - li - gen Nacht. _____ Nacht. _____

Volxstimmig

Nachhaltiges Haben

Wurzelt im beständigen Sein.

LoMa (aus sing.art)

Present is a Leuchtn

(alpenländische Chorfassung)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

© Helbling

Ruhig fließend ca. 100

S
A

...d ven is a Leuch - tn, a Liacht in der

T
B

...d ven is a Leuch - tn, a Liacht in der

4

1. Nàcht, da Schein is zwoa - tau - send àlt
 2. Nàcht, der Schein, er wüll àl - len sà
 3. Nàcht, a Schein vul - la Wün - schen Gfreun.

9

1. Doch je - da kànn s gràd kànn's fins - tert und griaht, wie
 2. 's gibt rund um a Heu s is koa - na ver - lorn, màchts
 3. I spür, w i Ker - z um Ker - zn àn - zünd, kànn

mp

13

1. er tut auf d'Wort à - ba - fällt. fällt.
 2. Frie - und tuts enk ver - tragn. tragn.
 3. a in mir Weih-nàcht sein. sein.

1. 2.

Wieder naht der heil'ge Stern

Text: Franz Maierhofer
Musik: Helbling

Festlich bewegt ♩ = ca. 80

S A

mf

1. Wie - der naht der heil' - ge kün-det uns die fro - ne
3. Zu - ein - an - der führt der so der Stern grad

T B

mf

4

1. Bot - schaft des Herrn. Glo - ri - a, hal - le - lu - ja!
2. Dun - kle bricht.
3. stil - le steht.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

f

Glo - ri - a, hal - le - lu - ja!

7

Freu - et euch, Herrn, ja, freu - et euch. Glo - ri - a, hal - le -
Freu - et euch, Herrn, ja, freu - et euch. Hal - le - lu - ja, hal - le -
Freu - et euch, ja, freu - et euch. *f* Glo - ri - a, hal - le -

10 *Fine* 2.x D.C. (Vers 3) *al Fine*

lu - ja! | Freu - et euch, der Herr ist nah! (*)

13 *mf* *D.S.*

2. Seht nur, wie das ewige Licht Hoff-nung bringt und al - les

mf

2. Uh, Hoff-nung bringt und al - les

*) In der 3. Strophe wird die abschließende Phrase „Freut euch, der Herr ist nah!“ wiederholt.

Damals

In Liedern geborgen
ruht manch Gestern für morgen.

LoMa (aus sing.art)

Sing' ma im Advent

(alpenländische Chorfassung)

Text und Melodie: Franz Maierhofer
Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 64

S A

mf

1. Sing' ma im Ad-vent, a — schea - ne Weis' stad und
 2. Sing' ma im Ad-vent, tråg ma Liacht in d'Wölt, tråg ma Liacht in d'Wölt, stad und
 3. Sing' ma im Ad-vent, wie's da ãl - te Brauch, wie's da ãl - te Brauch, stad und

T B

mf

4

1. still. (Stad und still.) Sing' ma mit-ein' a — schea - ne Weis', gånz a
 2. still. (Stad und still.) Sing' ma mit-ein' and', tråg ma Liacht in d'Wölt, tråg ma
 3. still. (Stad und still.) Sing' ma mit-ein' and', wie's da ãl - te Brauch, wie's da

7

rit. *pp* Solistengruppe ad lib.

1. schea - ne — werd' ma stad und still, werd' ma stad und still.
 2. Liacht in d'Wölt, werd' ma stad und still, werd' ma stad und still.
 3. gånz a — Brauch, werd' ma stad und still, werd' ma stad und still.

pp

• Alpenländische Textaussprache entsprechend der regionalen Mundart der Singenden.

Singe im Advent

(hochdeutsche Chorfassung)

Kompakt: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Ruhig fließend ♩ = ca. 64

mf

S
A

1. Sin-ge im Ad-vent, und ein Licht geht auf, und ein Licht geht auf ü - ber
2. Sin-ge im Ad-vent, denn das Licht tut gut, denn das Licht tut gut, sei be-
3. Sin-ge im Ad-vent, trag das Licht hin - aus, trag das Licht hin - aus in die

T
B

4

1. dir. (Ü - ber dir.) Sin - ge im Ad - vent, und ein Licht geht auf, und ein
2. reit! (Sei be - reit.) Sin - ge im Ad - vent, denn das Licht tut gut, denn das
3. Welt! (In die Welt.) Sin - ge im Ad - vent, trag das Licht hin - aus, trag das

rit. Solistengruppe ad lib. *pp*

7

1. Licht geht auf ü - ber dir und mir, ü - ber dir und mir.
2. Licht tut gut, grad in dunk - ler Zeit, grad in dunk - ler Zeit.
hin - aus in die Weih - nachts - welt, in die Weih - nachts - welt.

pp

Gekommen ist die Zeit

Text: Franz Maierhofer
Musik: Helbling

Festlich bewegt ♩ = ca. 100

Soli S/A
ad lib.

mf

Ge-kom-men ist die Zeit ge-kom-men ist die
Ge-kom-men ist das Licht ge-kom-men ist das

mf

S A
Ge - kom-men ist die Zeit, ge - kom-men ist die Zeit, die
Ge - kom-men ist das Licht, ge - kom-men ist das Licht, es

mf

T B

mp

Zeit, die Zeit, freu - et, ja freu - et euch!
Licht, das Licht, ja freu - et, ja freu - et euch!

mp

Echo-Gruppe

weihnacht-liche Zeit, ja freu - et euch! Ja freu - et euch!
sich zu-ver-sicht ja freu - et euch! Ja freu - et euch!

mp

6 *mf*

Hal - le -, hal - le - ja, hal - le -

mf

Heu - te so wie vor zwei - tau - send - ren wir die Göt - ze
 Al - les mög' in sei - nem Sin - ne we - sen. Frie - de al - len Men - schen

mf

9

lu - ge hal - le - le - ja, singt im - mer - dar, singt im - mer - dar,

Fre - u - de - fah - ren. Heut und im - mer - dar, singt hal - le - lu - ja, singt
 hier - auf. Er - den.

Heut und im - mer - dar, singt

12 *mp*
singt im-mer-dar, der Herr, ho-san - na!

f *mp* *f*
hal-le-lu - ja: Der Herr ist nah!*) Der Herr ist nah! Hal-

15 *f*
Ho-san-na, hal-le-lu - ja der Herr ist nah!

le - lu - ja, Herr ist nah!

18 2. *rit.*
nah! Hal-le-lu - ja. Ho-san-na, hal-le - lu - ja, der Herr ist nah!

nah! Wie wun-der - bar, der Herr, der Herr ist nah!

*) Hier und an allen folgenden Parallelstellen kann auch gesungen werden: „Der Herr ist da!“

Hör in den Klang der Stille

Text: Lorenz Maierhofer
Musik: Helbling © Helbling

Ruhig ♩ = ca. 84

S
A

mf

1. Hör in den Klang der Stille
2. Und Licht ver - treibt die Dunkelheit
3. Nun läch - le ihm - mer -

T
B

mf

f

1. hör den sü - ßen Ton, heut' ist in uns Fei - er - tag,
2. spür den war - men Hauch, heut' ist un - ser Fei - er - tag,
3. fas - se mei - ne Hand, heut' ist in uns Fei - er - tag,

f

1. Stille heut' ist in uns Fei - er - tag,
2. Dunkelheit, heut' ist un - ser Fei - er - tag,
3. mü - de, heut' ist in uns Fei - er - tag,

Solo
ad lib.

mf

1.-3. Ja!

S
A

mf

1. Sor - gen flieh'n da - von, Sor - gen flieh'n da - von.
fang den Frie - den ein, fang den Frie - den ein.
Se - gen ü - berm Land, Se - gen ü - berm Land.

T
B

mf

Zünd a Liacht für di an Zünd ein Licht für dich an

Text und Musik von Maierhofer
Helbling

Mit inniger Zuwendung ♩ = ca. 94

S
A

1.-3. Zünd a Liacht für di an, g für i's an,
1.-3. Zünd' ein Licht für dich an, grad d' zünd ich' an,

T
B

5

1. dass die Sunn in dei-nen A- gen guat leuch-tn
2. dass es dir in k-len Stun-den Be- glei-ter sein
3. dass däs Uns-re- rung nie aus-lö-schn
1. dass die Sonn' in dei-nen A- gen gut leuch-ten
2. dass es dir in k-len Stun-den Be- glei-ter sein
3. dass das Uns Er-inn-ung nie aus-lö-schen

8

2. kann. Däs Liacht, es soll bren-nen, es soll leuch-tn für
3. kann. Däs Liacht, un-ser Liacht, es soll leuch-tn in
2. kann. Däs Licht, es soll bren-nen, es soll leuch-ten für
3. kann. Däs Licht, un-ser Licht, es soll leuch-ten in

12

di, es soll bren - nen und leuch - ten für di.
 uns, es soll bren - nen und leuch - ten in uns.
 dich, es soll bren - nen und leuch - ten für dich.
 uns, es soll bren - nen und leuch - ten in uns.

16

♩ Sopran-Solo ad lib.

Das Licht, es soll bren - nen, es soll leuch - ten für
 Das Licht, es soll bren - nen, es soll leuch - ten in
 Das Licht, es soll bren - nen, es soll leuch - ten für
 Das Licht, un - ser Gott, es soll leuch - ten in

1.-3. Du da du du du du du du du

19

D.C.

di, es soll bren - nen und leuch - ten für di.
 uns, es soll bren - nen und leuch - ten in uns.
 dich, es soll bren - nen und leuch - ten für dich.
 uns, es soll bren - nen und leuch - ten in uns.

*) Liedtext Alt wie Tenor/Bass – „Du du ...“

Segen will uns tragen / May God Bless My Living

Text: Franz Maierhofer
Musik: Helbling

Mit Zuversicht ♩ = ca. 86

S
A



1. Se - gen will uns tra - gen, un - ser Le - ben uns
2. Se - gen will uns tra - gen, un - ser Le - ben, uns Zeit.
1. May God bless my liv - ing and me with me
2. Let God's love be flow - ing and God my living sea

T
B



1./2. Du du du du du du du du du du du du

1. Täg - lich schon im Mor - gen, Got - tes Schöp - fung uns spricht:
2. Leuch - ten Son - ne o - der Mond, i - ner stets in dich - te thront,
1./2. May He hold my hand and be my car - ing friend,



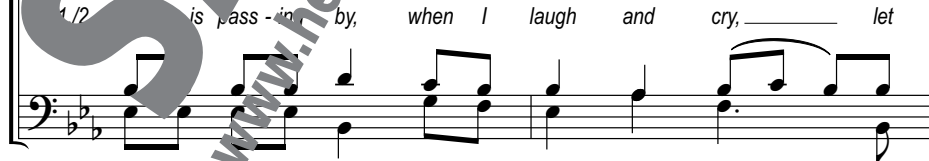
1. Uh, oh
2. Uh, der
1./2. Ooh, when



7



1. Mensch wa - che er und er - freu - e dich an
2. Herr sei - ner Cu - te, er ist uns nah, er
1./2. is pass - ing by, when I laugh and cry, let



9

1. all den ew'-gen Wun - dern im Glanz der Z ver - sicht.
 2. führt auf al - len We - gen des Le - bens v - de
 1./2. my Lord be with me, when my time is p - ing

12

3. Se - gen will uns ge un - ser Le - ben, uns - re
 3. Let me thank God's spir which fills my dai - ly
 3. Du du du du du du du du

15

Tief in Freu - de, wie in Leid, Got - tes Hand ist stets be - reit,
 He hold my hand and be my car - ing friend,
 Uh, sie
 Ooh, when
 du du

18

führt uns auf den Pfa - den der Mensch - lich - keit er -
 time is pass - ing by, when I laugh a - t it let

20

rit.

leuch - tet mit dem Geist und dem Licht der E - wig - keit.
 my Lord be with me, when time is pass - ing by.

- Optional kann als Intro die 1. Strophe metrisch von einer Altstimme (oder eine Oktave tiefer von einer Bassstimme) gesungen werden, wie ein Duett.

Bewegt

Chorgesang ist
 ein bewährter Anker
 im Wellengang der Zeit.

LoMa (aus sing.art)

Willkommen zur Stund

Cantemus amici

(Kanon)

Text und Melodie von Franz Maierhofer
© Helbling

Cantabile ♩ = ca. 84

① F C F

Will - kom - men zur Stun - de men der Herrn,
Can - te - mus, a - mi - ci, te - mu - si - cam,

②

wir wol - len sei - ne fro - he Bot - schaft nun hörn,
can - te - mus, can - te - mus, can - te - mus, mu - si - cam. Can - te -

③

ge - mein - sam woll'n wir sin - gen und be - ten.
mus mu - si - cam, mu - si - cam, can - te - mus, mu - si - cam.

Zwischenteil (tutti)

Dm F C

In Göt - tes Na - men so fan - gen wir nun an,
Nam si - ne mu - si - ca nul - la vi - ta.

rit. G7 C Kanon D.C. (al cresc.)

S in Göt - tes Na - men, so ist es wohl ge - tan.
A si - ne mu - si - ca nul - la vi - ta.

B

• Aus der Deutschen Canon-Messe (Helbling C5107)

I Sing Holy

Text: ... Musik: ...enz Maierhofer
© Helbling

Emotionally ♩ = ca. 70

Es

S A

mf

1./2. I sing "Ho - ly, ho - ly!" I sing

T B

mf

1./2. "Ho - ly, ho - ly, ho - ly!" I sing

Cm G

3

"Ho - ly" in grate - ful praise. 1. God, who made the earth and
2. God, who made the light and

Cm Es B B7 Cm Fm As

6

1. hee e 1./2. come and save me from all that harms, oh yes, — I am
2. dark

• Aus der Gospelmesse *Body & Soul* (Helbling C4808)

Solo ad lib., freely

Es B B7 Es

9 lean-ing right in your arms. 3. I sing "Ho - ly, ho - ly, 3. O

12 Gm Cm Fm
ho - ly!" I sing "Ho - ly" in grate - ful praise. Fa - ther,
doo ts doo doo I sing "Ho in grate - ful praise. Fa - ther,

15 G Cm As Es B B7
Son of Ho Spir - it, come and save me from all that

18 Cm Es B B7 Es *rit.* *Fine*
harm, oh yes, I am lean-ing right in your arms.

Uyingcwele Baba / You Are Holy, My Lord

Zulu-Trommel und Musik. Trad. Südafrika
Musikerweiterung, Arr. Helbling und Text:
Maierhofer Helbling

Inspired ♩ = ca. 60 ♩ =

A *mf*

S
A

1. U - yin - *gcwe* - le Ba - ba, _____ U - yin - _____ U - yin -
2. You are ho - ly, my Lord, _____ ho - ly, my Lord, _____ You are

T
B

5

gcwe - le Ba - ba, _____ u - yin - *gcwe* - le. _____ U - yin -
ho - ly, my Lord, _____ ho - ly, my Lord, _____ You are

9

gcwe - le Ba - ba, _____ u - yin - *gcwe* - le. _____ U - yin -
ho - ly, my Lord, _____ ho - ly, my Lord, _____ You are

*) Zur Zulu-Aussprache „Uyingcwele“: „*gcwe*“ = tongue click. Dabei schnalzt man mit der Zunge am Gaumen.

13

Fine

gcwe - le, ho - ly, gcwe - le, ho - ly, u - yin - ho - ly, le.

B

17 *mf*

Ref.: Hear me, hear me! Hear me sing ing. Oh, Ref.: Oh Lord, hear me sing - ing, sing - ing. Oh

Solo
ad lib.

21

f

Hear me pray - ing, U - yin - hear me, hear me, hear me pray - ing. U - yin - hear me pray - ing.

25

u - yin - gcwe - le.

gcwe - le Ba - ba, u - yin - gcwe - le. Hear me

29 *mf* *D.C. (al Fine)*

Hear me sing - ing, my Lord!

sing - ing, sing - ing, ho me pray - ing!

• Choreografie:

A Handbewegung:

(Hände vor dem Körper hochziehen) (Hände überkreuzt an Brust legen) (Hände in Bethaltung langsam über Kopfhöhe führen) (Hände nach vorne ausbreiten)

B Fußbewegung:

li vorwärts am Platz li rückwärts am Platz li re li re li re seitlich nach links seitlich nach rechts

Drum-Pattern: lib.:

Tamburin-Pattern:

Bleibe bei uns, oh Herr

O, resta con noi

(Kanon)

Lukas 4, 29

Musik: Franz Maierhofer

© Helbling

Ruhig fließend

① Em Am D 7 G (⊕)

Blei - be bei uns, oh Herr, wenn es A - bend wird.
O, _____ re - sta con noi mio sign - o re,

② (⊕)

Wenn der Tag sich nei - get, wenn es A - bend wird.
quand' il gior - no s'al - na, mio sign - o re.

③ (⊕)

Oh blei - be bei uns, wenn es A - bend wird!
Non ci a - sca - re que - sta se - ra.

⊕ Ausklang (tutti) D G Am7 D D7 G Fine

Wenn es A - bend wird, wenn es A - bend wird.
ra. Que - sta se - ra.

- Die letzten beiden Takte des Ausklangs („wenn es Abend wird“) können auch als Introduction gesungen werden.
- Der Kanon kann in gleicher Tonart mit gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden.

Der Herr segne und behüte dich

The Lord Bless You and Keep you

Text: 1. Psalm 124, 24-26
 Text 2: ... und Musik: B... Maierhofer
 © Helbling

Ruhig und innig ♩ = ca. 50

S
A

1. Der Herr seg - ne dich be - te
 2. Der Herr füh - re und ge - lei - te
 1. The Lord bless - es and keep
 2. God's hands al - ways shall lead

T
B

4

dich. Der Herr las - se sein An - ge - sicht
 dich. Er man - ne sei - nen Schutz und Schirm
 you. - rious Lord shall make His gen - tle
 you. shall hold you in His hands, what -

7

leuch - ü - ber dich. Er sei dir gnä - dig. 1./2. Der
 täg - lich ü - ber dich. Er sei dir gnä - dig.
 shine on you. He shall be gra - cious to you. 1./2. The
 you may do. He shall be gra - cious to you.

11

Herr wen - de sein An - ge - sicht — dir
 Lord lift up His coun - te - nance up - o — you, and

15

schen - ke dir Frie - den. schen - ke dir Frie - den, er
 give — you peace, — and give — you peace — and

19 *rit.*

schen ke Frie den.
 give — and give you peace.

Zeile für Blatt

Kunst übermalt
 Lawinen der Zeit
 mit neuen Horizonten.

LoMa (aus sing.art)

Wissenswertes zu den 36 Chorstücken

1. Fröhlich klingen uns're Lieder (S. 8)

Dieses Chorlied mit festlicher Echo-Wirkung komponierte Lorenz Maierhofer 1994 zur Eröffnung eines Chorfestivals. Es fand auch mit dem englischen Text *Merry let the tune be sounding* weite Verbreitung. Für den „Carinthia Chor Millstatt“ schrieb er auch eine vokal-instrumentale Fassung für Chor und Bläserquartett.

2. Cantemus (S. 9)

Lorenz Maierhofer komponierte dieses konzertante Chorstück 2006 unter dem Eindruck des großen „Deutschen Chorfestes“ in Stuttgart. *Cantemus* wurde zum Motto-Stück für viele Chöre: *Lasst uns singen* – es lebe die Musik!

3. Let's Sing a Welcome / Singt ein Willkommen (S. 12)

Für das große gemeinsame Singen bei den „World Choir Games 2008“ in Graz schrieb Lorenz Maierhofer diese doppelchörige Komposition, optional begleitet mit Bläserquartett und Pauken. Das festliche Echo-Chorstück kann von gemischtem Chor, Frauenchor und Männerchor gemeinsam gesungen werden – ein Highlight für Chorbegegnungen.

4. Frage nicht / Fråg mi net (S. 14/15)

Lorenz Maierhofer schrieb das Stück 2006 auf dem Flug zu einem Chorworkshop in Weimar. Andre Schmidt, der dortige Landeschorleiter, steuerte spontan eine optionale Klavierbegleitung dazu bei. Rasch wurde die Komposition zu einem zeitlosen Chorklassiker, in dem sich Volksliedhaftes mit Stilelementen des Pop verbindet.

5. Hello, How Are You (S. 17)

Diesen vielsprachigen Begrüßungskanon mit optionaler Klatschbegleitung schrieb Lorenz Maierhofer für singende Begegnungen und Offene Singen. Das ursprünglich unter dem Titel *Hello, Good Morning* veröffentlichte kanonische Stück ist in über 15 Sprachen verbreitet – ein Unikat, das immer wieder klangvolle Brücken zwischen Menschen und Kulturen baut.

6. Wer singt, hat mehr vom Leben (S. 18)

Eine humorvoll pointierte Hommage an das Singen. Lorenz Maierhofer schrieb das Stück 2014 als klingendes Statement für seinen Fachvortrag *Mit Lust in die Chorzukunft*.

7. Musik macht gute Laune (S. 20)

Es war ein regnerischer Spätherbsttag im Jahr 2011, Lorenz Maierhofer saß im Zug von Zürich nach Köln. Angekommen waren Text, Musik und Satz im Koffer – ein musikalischer Aufheller.

8. Un poquito Samba (S. 23)

2012 war Lorenz Maierhofer auf dem Weg nach Limburg zu einer Begegnung mit Jürgen Faßbender. Wegen eines technischen Problems verlängerte sich sein Aufenthalt am Bahnhof Frankfurt. In einem Café komponierte er dieses Chorstück mit Latin Groove und Sound. Mit einem launigen Fußballtext wurde es 2016 auch zum Stadion-Song *Football Samba*.

9. Have a Nice Day (S. 26)

Es war ein Schönwettertag in Berlin, 1994, Lorenz Maierhofer war auf dem Weg zu Carsten Gerlitz ins Tonstudio. In einem Café schrieb er den zum Chorklassiker gewordenen Song. Ob a cappella oder vokal-instrumental, das Stück begeistert immer wieder, etwa auch im Offenen Singen bei „Europa Cantat“ 2003 in Barcelona.

10. Übern See (S. 30)

Umgeben von Bergen liegt der steirische Ingeringsee. Hier komponierte Lorenz Maierhofer 2006 diese alpine Popballade, die rasch zu einem Chorhit wurde. Das Stück war sein erstes Liebeslied mit eigenem Text, geschrieben wenige Tage vor seinem 50. Geburtstag, gewidmet seiner Frau Elisabeth.

11. Bin bei dir (Wir haben einander im Sinn) (S. 34)

Dieses innige Liebesbekenntnis schrieb Lorenz Maierhofer 2017 anlässlich der Hochzeit eines befreundeten Paares. Aufgenommen mit dem Vokalensemble „INFINITY“ (Ltg. Martin Stampfl und Sebastian Meixner), wurde es rasch zu einem Lieblingslied vieler Chöre.

12. Der Verliebte (S. 36)

Mit seinen modernen Chorjodlern schuf Lorenz Maierhofer ein neues Genre in der Chormusik. *Der Verliebte*, komponiert 2011, wurde in mehreren Ländern zum Chor-Klassiker. 2017 bearbeitete er diesen Chorjodler für den „Chor der Kärntner in Graz“: *Advent und du* nennt sich diese doppelchörige Fassung mit adventlichem Text.

13. In Liedern des Weins (S. 37)

Seinen oft zitierten Aphorismus hat Lorenz Maierhofer 2019 als Trinkspruch vertont: *In Liedern des Weins ist der Herbst ein ewiger Frühling*.

14. In der schean Fruajährszeit / Schön ist die Frühlingszeit (S. 38/39)

Lorenz Maierhofer schrieb dieses Polkalied im Jahr 2007. In der ersten Aufnahme begleitete er einen Frauenchor selbst mit seiner Steirischen Harmonika. Das Stück lädt ein, eigene Texte, so genannte „Gstanzln“ zu erfinden.

15. Ein Platz an der Sonne / A sunniges Platzl (S. 40/41)

Diese volksliedhafte Komposition schrieb Lorenz Maierhofer 1990 für die Chöre im steirischen Chorverband; das Lied wurde zur inoffiziellen Chorhymne der Steiermark. Später wurde es auch mit dem hochdeutschen Text überregional beliebt, insbesondere, weil gemischte Chöre, Frauenchöre und Männerchöre dieses Stück gemeinsam in gleicher Tonart singen können.

16. Daheim ist (S. 42)

Der Liedtext des neuen Heimatliedes ist inspiriert vom modernen Heimatbegriff des Dichters und Friedensnobelpreisträgers Hermann Hesse: *Wo befreundete Wege zusammenlaufen, da sieht die ganze Welt für eine Stunde wie Heimat aus*. Lorenz Maierhofers Text und Musik verdichten dieses Gedankenbild in der 2008 geschriebenen Chorfassung. 2019 veröffentlichte er eine englische Version als Pop-Ballade: *Our Home is* wird auf der CD *mein dezember* von Philipp Fink interpretiert.

17. Zwischen Himmel und Erde / Zwischn Himml und Erdn / Between Heaven and Earth (S. 44)

Dieses textlich und musikalisch berührende Stück, komponiert 2007, zählt zu den meistgesungenen Chorliedern bei Gratulationen und feierlichen Anlässen. Zwischen den beiden Strophen kann ein Sprechtext (inhaltlich frei nach Khalil Gibran) deklamiert werden, wie in der Aufnahme zu hören: *Dein Lebensbaum ist ein wunderbares Gedicht, das die Erde in den Himmel schreibt.*

18. Schau, wie die Blätter fallen / Schau, wie die Blattln fälln (S. 46)

Ein Herbstlied mit einer besonderen poetischen und musikalischen Strahlkraft. Lorenz Maierhofer schrieb das Stück im Herbst 2008 in Bern, inspiriert von der Stimmung des Morgennebels an der Aare.

19. Es ist früh spät geworden (S. 48)

Dieses Abschiedslied hat Lorenz Maierhofer 2017 nach stimmungsvollen Chorbegegnungen beim „Vulkanland Chorfestival“ in der Stadt Feldbach komponiert: Möge die Harmonie der Stunde lange nachklingen.

20. Leg zur Ruh den Tag (S. 49)

Im Herbst 2005, nach einem erfüllten Erntetag, komponierte Lorenz Maierhofer dieses Abendlied, in dem er schlicht und innig gute Gefühle der späten Stunde verklängt. Das Chorstück fand sowohl mit dem hochdeutschen Text wie auch mit den alpenländischen Strophen volksliedhafte Verbreitung.

21. Neigen sich die Stunden / Now It's Time for Leaving (S. 50)

Dieses Abend- und Abschiedslied ist wohl das meistgesungene Chorlied von Lorenz Maierhofer überhaupt. Als Farewell-Song fand es internationale Verbreitung in über 30 Sprachen. Er komponierte es 1988 in seinem Heimatort Kirchberg an der Raab, bewegt vom Ableben eines Chorleiter-Kollegen. 2013 verfasste er die adventliche Textfassung *Neigt sich's Jahr adventlich*, und 2016 die geistlichen Liedstrophen *Neig dein Haupt zum Herzen*.

22. Bye, Bye, Bye / Schön war die Zeit / Adiós / Au revoir (S. 52)

Das von Lorenz Maierhofer 1994 komponierte Abschiedslied fand in ein- und mehrstimmigen Kanonfassungen in vielen Ländern und Sprachen weite Verbreitung.

23. The Infinite Sun / Kuwate (S. 53)

Ausgehend von vier Anfangstakten eines indianischen Songs schrieb Lorenz Maierhofer diesen archaischen Kanon, eine Hommage an die Mutter Erde. Er komponierte das Stück 2002 in Toronto beim Kongress „Chorus America“ und hat es 2003 auch in seine *Ethno Mass for Peace* eingebunden, hier verwoben mit dem Zitat von Adolfo Perez Esquivel: *„In a world without a soul there are not people, but markets, not citizens but consumers, not nations but enterprises, not cities but conglomerations. Everything has a price, but nothing has value ... Human dignity, cultural identities and life itself are values that can't be traded on stock exchange.“*

24. December Again (S. 54)

Eine Popballade, die aus der Ferne idyllische Erinnerungen an einen Weihnachtsmarkt schildert. Lorenz Maierhofer schrieb den Song nach einer Begegnung mit Markus Detterbeck am Frankfurter Weihnachtsmarkt. Neben der 2009 erschienenen Chorfassung wurde der Song auch als Sololied beliebt, 2019 interpretiert von Katharina Schicho auf der CD *mein dezember*.

25. Advent ist ein Leuchten / Advent is a Leuchtn (S. 59/60)

Dieses Chorlied ist wohl Lorenz Maierhofers meistgesungenes Adventslied. Zeitlos und modern zugleich berühren Text und Musik. Er komponierte das Stück an einem frühen Dezembertag in Innsbruck.

26. Wieder naht der heil'ge Stern (S. 62)

Dieses Lied wurde zum Klassiker für Weihnachtskonzerte, Adventsingen und für das Sternsingen. Lorenz Maierhofer schrieb es an einem sonnigen Herbsttag des Jahres 1992 am Grazer Schlossberg.

27. Sing' ma im Advent / Singe im Advent (S. 64/65)

1990 schrieb Lorenz Maierhofer dieses Chorlied für das große „Kirchberger Adventsingen“; es erschien im Chorzyklus *Alpenländischer Advent*. Zunächst mit dem alpenländischen Text und später auch mit den hochdeutschen Strophen wurde es zu einem beliebten Motto-Lied für vorweihnachtliches Singen.

28. Gekommen ist die Zeit (S. 66)

Lorenz Maierhofer komponierte dieses Weihnachtsstück mit klassisch festlichem Charme im Herbst 2014 in Leipzig. Einige Monate später schrieb er dazu auch einen geistlichen Text: *Come, Raise Your Voice and Sing* – zu singen einhörig oder mit solistischen Echostimmen.

29. Hör in den Klang der Stille (S. 69)

Dieses Chorlied für Feierstunden rund ums Jahr zählt zu den meistgesungenen Maierhofer-Liedern. Er schrieb es am Silvestertag 1990 auf einer Zugfahrt im Speisewagen zwischen Graz und Schladming.

2013 arrangierte Oliver Gies das Stück in der englischen Version *Peaceful Heaven Bound*. Lorenz Maierhofers Fassung als Popballade erschien 2019 auf der CD *mein dezember*, interpretiert von Philipp Fink: *Oh, Hear the Sound of Silence*.

30. Zünd a Liacht für di ån / Zünd ein Licht für dich an (S. 70)

Anlässlich einer schweren Erkrankung eines Freundes schrieb Lorenz Maierhofer 2017 dieses besondere Chorlied, das Menschen tief berührt. Ein Chorlied für innige Begegnungen und lichtsuchende Stunden.

31. Segen will uns tragen / May God Bless My Living (S. 72)

Diese geistliche Komposition ist ein inniges Segensgebet. Lorenz Maierhofer schrieb es an einem Dezemberabend 2006 in Wien, inspiriert von einer stillen Atmosphäre im Stephansdom.

32. Willkommen zur Stunde / Cantemus amici (S. 75)

Ein festlicher Kanon aus der *Deutschen Kanon-Messe*, komponiert 2001 in München. Den weltlichen Text schrieb Lorenz Maierhofer 2005 für eine Chorbegegnung in der Schweiz.

33. I Sing Holy (S. 76)

Eine Gospel-Komposition zum Sanctus. Lorenz Maierhofer schrieb das Stück 1993 in einer Kompositions-Klausur nahe Lignano für seine Gospelmesse *Body & Soul*.

34. Uyingcwele Baba / You Are Holy, My Lord (S. 78)

Diesen berührenden African Gospel Song schrieb Lorenz Maierhofer auf dem Rückflug von der Uraufführung seiner *Ethno Mass for Peace* in Durban/Südafrika. Den Ausgang der Chorkomposition, die internationale Verbreitung fand, bildet der zweitaktige Zulu-Ruf *Uyingcwele baba* (Du bist heilig, Herr).

35. Bleibe bei uns, oh Herr / O, resta con noi (S. 81)

Im Jahr 2000 vertonte Lorenz Maierhofer diesen Text aus dem Lukas-Evangelium als Kanon. 2004, anlässlich der Uraufführung seiner *Deutschen Kanon-Messe* im Salzburger Dom, schrieb er dort neben dem dreichörigen *Salzburger Ave Maria* auch die große dreichörige Fassung zu diesem Kanon.

36. Der Herr segne und behüte dich / The Lord Bless You and Keep You (S. 82)

Lorenz Maierhofers A-cappella-Vertonung des aaronitischen Segens, entstanden 2006, berührt mit klassisch spiritueller Innigkeit. In einer erweiterten Version für Chor, Solostimmen, Orgel und Streichorchester wurde der Hymnus zum Schlusslied in seinem Oratorium *Im Anfang war das Wort*.

ZUR PERSON

Lorenz Maierhofer – der Komponist und Gesamtkünstler



Der 1956 geborene Künstler zählt zu den führenden europäischen Komponisten mit Schwerpunkt Chormusik – tausende Chöre singen seine Musik. Sein umfangreiches kompositorisches Schaffen wie auch seine Publikationen und Tonträger finden weltweite Verbreitung.

Er ist Verfechter einer Musik „für Menschen“ – anspruchsvoll und zugleich realisierbar und rezipierbar. Kompositorisch zeichnet sich sein Schaffen durch eine große stilistische Breite aus, inhaltlich ist es charakterisiert von seinem poetischen Blick als Visionär, Zeitkritiker und Menschenfreund. Sein Œuvre reicht von Lied bis Song, von weltlicher bis geistlicher Musik, von der zeitgenössischen Vokalkomposition bis zum experimentellen Bühnenstück, von Volkslied bis zur Weltmusik, von Gospel bis Jazz, Pop und Chanson.

Prof. Lorenz Maierhofer lebt als freischaffender Komponist, Musiker und Dozent sowie als Literat, Zeichner und Medienkünstler in Kirchberg an der Raab.

www.maierhofer.cc