

Inhaltsverzeichnis

Barocke Formen der c.f.-Bearbeitung	5
I Figurationen des vierstimmigen Choralsatzes.....	7
I-I Lückensätze	7
1. Kennzeichen von Lückensätzen	7
2. Entwickeln eines Lückensatzes 	7
3. Liedvorschläge	10
I-II Echo-Choral	11
1. Kennzeichen eines Echo-Chorals	11
2. Entwickeln eines Echo-Chorals 	11
3. Liedvorschläge	12
I-III Echo-Choral mit bewegter Figuration	13
1. Kennzeichen eines Echo-Chorals mit bewegter Figuration	13
2. Entwickeln eines Echo-Chorals mit bewegter Figuration	13
3. Echo-Choral im Stil einer Gigue 	13
4. Liedvorschläge Gigue	14
5. Choralvorspiel im Stil einer Sarbande 	14
6. Liedvorschläge Sarabande.....	15
I-IV Bläsersatz	16
1. Kennzeichen eines Bläsersatzes	16
2. Entwickeln eines Bläsersatzes 	16
3. Liedvorschläge	18
I-V Figurierter Satz	19
1. Kennzeichen figurierter Sätze	19
2. Entwickeln eines dreistimmig figurierten Satzes 	19
3. Liedvorschläge	21
4. Entwickeln eines zweistimmig figurierten Satzes 	22
5. Liedvorschläge	23
6. Entwickeln eines einstimmig figurierten Satzes 	23
7. Liedvorschläge	26

I-VI	Satz nach Vorbild des Orgelbüchleins	27
1.	Kennzeichen eines Choralvorspiels nach Vorbild des Orgelbüchleins	27
2.	Erstellen eines Choralvorspiels nach Vorbild des Orgelbüchleins	27
3.	Liedvorschläge	28
I-VII	Trompeten-Solo (manualiter)	29
1.	Kennzeichen eines Trompeten-Solos	29
2.	Entwickeln eines Trompeten-Solos	29
3.	Liedvorschläge	30
4.	Entwickeln eines begleiteten Manual-Solos 	31
5.	Liedvorschläge	31
I-VIII	Pedal-Solo	32
1.	Kennzeichen eines Pedal-Solos	32
2.	Entwickeln eines Pedal-Solos 	32
3.	Liedvorschläge	33
II	Bicinium	34
1.	Kennzeichen eines Biciniums	34
2.	Erstellen eines Bicinums mit figurierter Bassstimme / Generalbass 	34
3.	Liedvorschläge	38
4.	Bicinium mit Vorimitation des c.f.	38
5.	Bicinium mit Ritornell	40
6.	Zweistimmige Ritornelle	44
III	Trios	65
1.	Kennzeichen eines Trios	65
2.	Entwickeln eines Trios mit c.f. in der linken Hand 	65
3.	Liedvorschläge	67
4.	Entwickeln eines Trios mit c.f. in der rechten Hand 	68
5.	Entwickeln eines Trios mit c.f. im Pedal 	71
6.	Liedvorschläge	81
IV	Orgelchoral mit koloriertem c.f.	82
1.	Kennzeichen des Orgelchorals mit koloriertem c.f.	82
2.	Entwickeln eines Orgelchorals mit koloriertem c.f. 	82
3.	Liedvorschläge	86

V	Fugierte Formen	87
1.	Kennzeichen fugierter Formen	87
2.	Die Themenbeantwortung in fugierten Formen	87
3.	Liedvorschläge für die Improvisation fugierter Formen	90
4.	Entwickeln einer dreistimmigen Fughette 	90
5.	Liedvorschläge	92
6.	Entwickeln einer dreistimmigen Orgelmotette 	92
7.	Liedvorschläge	98
8.	Entwickeln einer vierstimmigen Orgelmotette 	98
9.	Liedvorschläge	103
10.	Fuge 	104
11.	Liedvorschläge	109
VI	Concerto	110
1.	Kennzeichen des Concertos	110
2.	Entwickeln eines Concertos 	110
3.	Liedvorschläge	127
VII	Praeludium	129
1.	Kennzeichen eines Praeludiums	129
2.	Entwickeln eines Choralvorspiels in der Form eines norddeutschen Praeludiums	129
3.	Liedvorschläge	133
VIII	Passacaglia.....	134
1.	Kennzeichen einer Passacaglia.....	134
2.	Entwickeln einer barocken Passacaglia-Improvisation 	134
3.	Registrierungsvorschläge	135
IX	Choralvariationen in Form einer Partita.....	142
1.	Kennzeichen von Choralvariationen	142
2.	Entwickeln einer Choralvariation 	142
3.	Liedvorschläge	157
	Verzeichnis der Notenbeispiele.....	158
	Stichwortregister	161