

CORRESPONDANCE

Cycle de 9 pièces pour choeur S.A.T.B., flûte et piano (2006)
Musique: Jean-François Michel / Texte: Emile Gardaz (1931-2007)

7. Correspondance

La lettre, une lettre
Encore une lettre.
Où vas-tu la mettre?
Dans le tiroir aux oublis?
Alors on perd un ami.
Un amour peut-être.
La lettre, une lettre,
un cœur s'y était mis.

La page, une page.
Encore une page.
Etait-ce l'image
qu'hier on aurait déchirée?
L'amitié devient papier.
Je perd un visage.
La page, une page,
notre enfance en-allée?

La phrase, une phrase.
Encore une phrase
de rire ou d'extase
qui finit dans un panier.
Joie de vivre reniée.
La phrase, une phrase.
Encore une phrase.
Une larme séchée?

Ta lettre, une lettre
attend une lettre.
Ce soir, j'écrirai.
Ta lettre, ma lettre
et le cœur nous renaît.

Correspondance

Cycle de 9 pièces pour choeur S.A.T.B., flûte et piano (2006)

1. La lettre d'Emile - 2. Une lettre - 3. Bonjour facteur - 4. La carte de petit Jean - 5. Quand tu m'écris
6. Condoléances - 7. Correspondance - 8. Par la présente - 9. La boîte jaune

Jean-François MICHEL (*1957)
Texte: Emile GARDAZ (1931-2007)

7. Correspondance (c. 3')

pour choeur S.A.T.B., flûte et piano

Flute

Andante (complainte)

Piano

Andante (complainte)

poco *fz* (*sim.*)

ped.

=

S. 7 **pp** *cresc.*

La lett'r'u-ne let - tre En-cor' un-ne let - tre Où vas-tu la met - tre? Dans le ti-roir aux ou- blis?

A. 7 **pp** *cresc.*

La lett'r'u-ne let - tre En-cor' un-ne let - tre Où vas-tu la met - tre? Dans le ti-roir aux ou- blis?

T. 7 **pp** *cresc.*

La lett'r'u-ne let - tre En-cor' un-ne let - tre Où vas-tu la met - tre? Dans le ti-roir aux ou- blis?

B. 7 **pp** *cresc.*

La lett'r'u-ne let - tre En-cor' un-ne let - tre Où vas-tu la met - tre? Dans le ti-roir aux ou- blis?

P. 7 **(cloche)**
sfs (*sim.*)

11

S. A-lors on perdun a - mi. Un a-mourpeut-ê - tre. La lett'r'u-nelet - tre.Un coeurs'y é-tait mis.

A. A-lors on perdun a - mi. Un a-mourpeut-ê - tre. La lett'r'u-nelet - tre.Un coeurs'y é-tait mis.

T. A-lors on perdun a - mi. Un a-mourpeut-ê - tre. La lett'r'u-nelet - tre.Un coeurs'y é-tait mis.

B. A-lors on perdun a - mi. Un a-mourpeut-ê - tre. La lett'r'u-nelet - tre.Un coeurs'y é-tait mis.

Fl.

P. **p** (pesante)

15

Fl. *mf* (grand son, large et plein)

P. *mf sempre pesante*

18

Fl. *f*

P. *f*

21 *ppp*

S. La pa -g'un-e pa - ge. En-cor'u-ne pa - ge. E-tait-ce l'i- ma - ge qu'hier on au-rait dé-chi- rée?

A. E-tait-ce l'i- ma - ge qu'hier on au-rait dé-chi- rée?

T. *ppp* *cresc.* La pa -g'un-e pa - ge. En-cor'u-ne pa - ge. E-tait-ce l'i- ma - ge qu'hier on au-rait dé-chi- rée?

B. *ppp* *cresc.* La pa -g'un-e pa - ge. En-cor'u-ne pa - ge. E-tait-ce l'i- ma - ge qu'hier on au-rait dé-chi- rée?

Fl. 21 *p* *cresc.*

P. *p subito* *cresc.*

25 *f dolce*

S. L'a mi-tié de-vient pa-pier. Je perdsun vi-sa - ge. La pag' u-nepa - ge no-tr'en-fan-c'en-al- lée?

A. *f dolce* L'a mi-tié de-vient pa-pier. Je perdsun vi-sa - ge. La pag' u-nepa - ge no-tr'en-fan-c'en-al- lée?

T. *f dolce* L'a mi-tié de-vient pa-pier. Je perdsun vi-sa - ge. La pag' u-nepa - ge no-tr'en-fan-c'en-al- lée?

B. *f dolce* L'a mi-tié de-vient pa-pier. Je perdsun vi-sa - ge. La pag' u-nepa - ge no-tr'en-fan-c'en-al- lée?

Fl. 25 *f*

P. *f*