

Ein deutsches Requiem

nach Worten der Heiligen Schrift
für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum)

Kontrabass

Johannes Brahms op. 45

herausgegeben von Michael Struck und Michael Musgrave

Nr. 1

„Selig sind, die da Leid tragen“

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

1(-10) 2 3 4 5 6 7 8 9

10 *p*

10 *dim.* *pp* *p*

20 Bass (Se-) lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trös-tet, ge - trös-tet wer - den, *p*

28 **A** *pizz.* *arco* *p*

41 **B** *p* *cresc.*

55 *f* *mf cresc.* *dim.* *p*

61 **C** 1(-10) 2 3 4 5 6 7 *p* *pp*

72 8 9 10 **D** *dim.* *ppp* *p*

82 *cresc.* *pizz.*

90 *arco* *f* *dim.* *p*

96 *pp* *pp*

106 **E** 5 Sopr. *p espress.*

se - lig sind, die da Leid tra - gen, *p cresc.* *p*

118 4

133 2 pizz. 3 arco *cresc.* **f** *dim.* *p* **F** 5

150 pizz. 1 *f* *p* *p* *pp*

Nr. 2
„Denn alles Fleisch es ist wie Gras“

Langsam, marschmäßig

arco *pp mezza voce, sempre legato*

12 **A** *pp* *p*

24 *p*

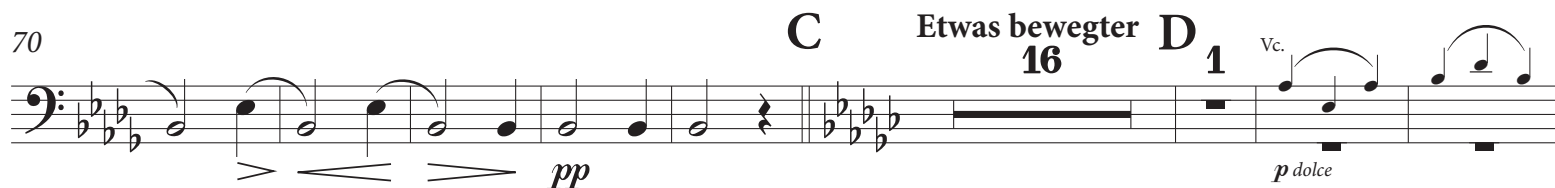
36 **B** 1(-11) 2 3 4 5 *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

48 6 7 8 9 10 11 *mf* *sempre cresc.* **ff** *dim.*

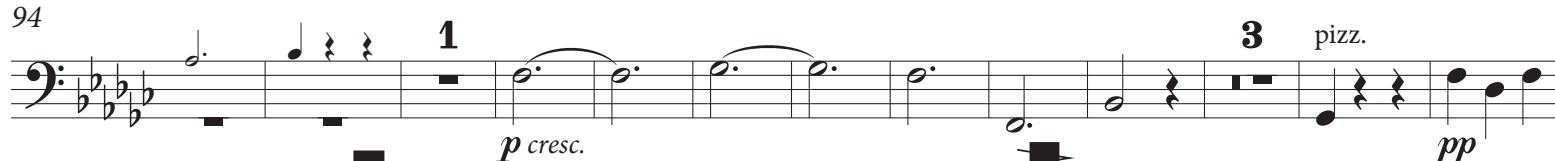
61



70



94



109



118



133



144



155



167



178



189



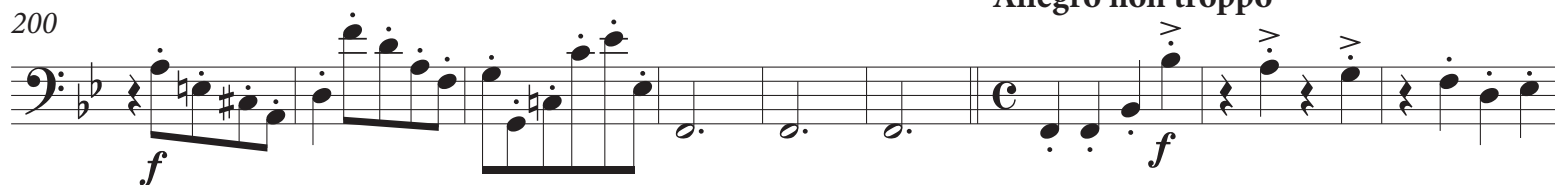
H Un poco sostenuto

1

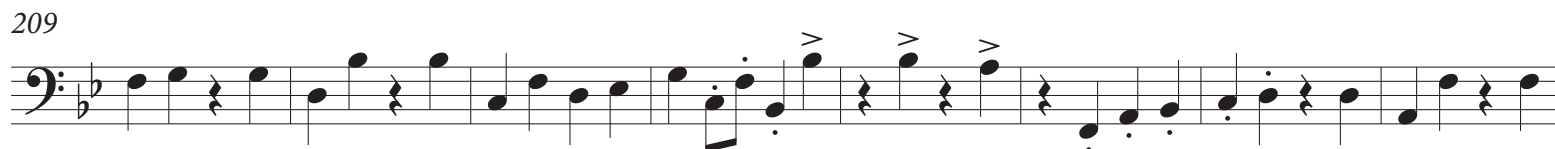
V.S.

Allegro non troppo

200



209



217



224



233 K



245



261 L



267



276



282

