

VIVALDI



LA STRAVAGANZA
The Extravagance

OP.4

**12 Concertos
for
Violin and Piano**

SANTINO CARA



La Stravaganza – The Extravagance

Op.4

La stravaganza, è un insieme di dodici concerti composti da Antonio Vivaldi intorno al 1714. Furono pubblicati ad Amsterdam nel 1716 con il titolo "La Stravaganza" Op.4 che Vivaldi dedicò al Nobile Veneziano il Signor Vettor Delfino, amico e allievo di Vivaldi. Questi 12 concerti nella versione originale sono impostati per violino solista, orchestra d'archi e continuo, anche se a volte come è ben visibile in partitura, si inserisce anche un secondo violino solista e a volte il violoncello solo. L'opera quarta denominata la Stravaganza è tra le opere importanti di Vivaldi, dobbiamo però ricordare le altre opere per violino come "l'Estro Armonico Op.3", "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione Op.8", "La Cetra Op.9", così come altre opere a 12 e a 6 concerti. In ogni caso, queste opere per strumento solista e orchestra d'archi ricalcano l'impronta vivaldiana che le resero famose nel periodo in cui furono composte e che continuano tutt'oggi ad essere suonate con gusto e interesse.

Ricordiamo che le opere che abbiamo sopra citato, sono state raccolte in vari libri in formato pdf disponibili nella categoria Vivaldi, e nelle sottocategorie dove troverete i concerti trascritti per violino e orchestra d'archi e continuo, violino e pianoforte, quartetto d'archi, pianoforte solo, oboe e pianoforte, flauto e pianoforte. Il termine dell'opera "Stravaganza" deriva da una usanza molto diffusa nel periodo barocco e soprattutto nella dialettica italiana per significare qualcosa di nostrano, bizzarro. Infatti questo termine si ritrova frequente nella musica vocale profana e in varie forme anche nella musica strumentale, infatti l'intenzione di Vivaldi era quella di descrivere gli aspetti delle modulazioni e degli intervalli insoliti. I 12 concerti pubblicati in questa raccolta trascritti per violino e pianoforte ricalcano il valore della partitura originale, infatti le strumentazioni ad arco da concerto sono state ridotte per la parte del pianoforte, abbiamo poi realizzato la parte del continuo riservato al violoncello solo. Alla fine dei concerti troverete la parte completa del violino.

The extravaganza is a set of twelve composed concerts by Antonio Vivaldi around 1714 and published Amsterdam in 1716 with the title "La Stravaganza" Op.4 which Vivaldi dedicated to the Venetian nobleman, Signor Vettor Delfino, friend and pupil of Vivaldi. These 12 concertos in the original version are set for solo violin, string orchestra and continuo, although sometimes as is clearly visible in the score, a second solo violin is also inserted, and sometimes even a cello. The fourth work called the Stravaganza is one of Vivaldi's important works, but we must remember the other works for violin such as "l'Estro Armonico Op.3", "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione Op.8", "La Cetra Op.9", as well as other works at 12 and 6 concertos. In any case, these works for solo instrument and string orchestra trace the imprint vivaldiana that made them famous in the period in which they were written and which continue to be played with interest today. We also remember, the works that we mentioned above, have been collected in various books in pdf format available in the Vivaldi category, and in the subcategories where you will find the concertos transcribed for violin and string orchestra and continuo, violin and piano, string quartet, solo piano, oboe and piano, flute and piano. The term of the work "Extravaganza" derives from a custom very widespread in the Baroque period and especially in the Italian dialectic to mean something homegrown, bizarre. In fact, this term is frequently found in secular vocal music and in various forms also in instrumental music, in fact Vivaldi's intention was to describe the aspects of the modulations and of the unusual intervals. I 12 concerti pubblicati in questo raccolta di trascrizioni per violino e pianoforte traccia il valore della partitura originale, infatti l'orchestrazione d'archi è stata ridotta per la parte di pianoforte, abbiamo poi realizzato la parte di basso continuo riservata al violoncello solo.

Alla fine dei concerti troverete la parte completa del violino.

Number	Title	Score	Violin Part
RV 383 Op.4 No.01	Violin Concerto in B-flat major	3	158
RV 279 Op.4 No.02	Violin Concerto in E minor	17	163
RV 301 Op.4 No.03	Violin Concerto in G major	32	171
RV 357 Op.4 No.04	Violin Concerto in A minor	44	177
RV 347 Op.4 No.05	Violin Concerto in A major	56	184
RV 316 Op.4 No.06	Violin Concerto in G minor	72	191
RV 185 Op.4 No.07	Violin Concerto in C major	85	198
RV 249 Op.4 No.08	Violin Concerto in D minor	97	203
RV 284 Op.4 No.09	Violin Concerto in F major	110	209
RV 196 Op.4 No.10	Violin Concerto in C minor	122	214
RV 204 Op.4 No.11	Violin Concerto in D major	134	221
RV 298 Op.4 No.12	Violin Concerto in G major	145	226

cara.santinocara.santino@gmail.com

[Vivaldi Scores](#)

1.

Violin Concerto in B flat major

RV 383

Allegro $\text{♩} = 112$

I

Violin

Piano

2.

Violin Concerto in E minor

RV 279

Allegro $\text{♩} = 102$

I

Violin

Piano

3.

Violin Concerto in G major

RV 301

Allegro $\text{♩} = 164$

I

Violin

Piano

4. Violin Concerto in A minor

RV 357

Allegro $\text{J} = 104$

I

5. Violin Concerto in A major

RV 347

Allegro $\text{J} = 140$

I

6. Violin Concerto in G minor

RV 316

Allegro $\text{J} = 126$

I

7. Violin Concerto in C major
RV 185

8. Violin Concerto in D minor

RV 249

Musical score for orchestra, page 10, measures 1-2. The score consists of three staves. The top staff is for the Solo part, marked *Allegro*, $\text{d} = 92$, and *alternando*. It starts with a forte dynamic (*f*). The middle staff is for the strings, marked *mf*. The bottom staff is for the bassoon. Measure 1 ends with a fermata over the bassoon's note.

9. Violin Concerto in F major

RV 284

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Violin, starting with a dynamic of *f*. The middle staff is for the Cello, also starting with *f*. The bottom staff is for the Double Bass. The tempo is marked as Allegro with a dotted quarter note followed by the number 106. The section is labeled "I." above the staves.

10. Violin Concerto in C minor

RV 196

Spiritoso $\text{♩} = 112$

I

mp

mp

11. Violin Concerto in D major

RV 204

Allegro $\text{♩} = 118$

Solo

I

mp

Solo

mp

12. Violin Concerto in G major

RV 298

Spiritoso e non presto $\text{♩} = 46$

I