

INHALT

Vorwort der Herausgeber	7
FUKUSHIMA Kazuo	
Musikalische Quellenmaterialien in Japan	9
HIRANO Kenji	
Philology and Music Source Materials in Japan	21
Zur Funktion der Solmisation in den traditionellen Musiknotationen Japans	31
Beziehungen zwischen Sprache und Musik im <i>katarimono</i>	57
Verschollene <i>biwa</i> -Musik: Versuch einer Rekonstruktion	73
Der Wandel der Melodievorlagen von <i>Kinuta</i> und <i>Sarashi</i> in den verschiedenen Musizierbereichen der Edo-Zeit (1603–1867)	85
KAMISANGÔ Yûkô	
<i>Sugagaki</i> und <i>Rinzetsu</i> : Zwei Musikstücke für die Flöte <i>hitoyogiri</i> , rekonstruiert nach der Notenschriftquelle <i>Ikanobori</i>	97
KIKKAWA Eishi	
Zur Erforschung der japanischen Musik in Japan	117
Zum Verständnis japanischer Musik aus der Sicht der traditionellen Terminologie	127
KUBOTA SATOKO	
Problems concerning concept and definition of <i>tegotomono</i> -pieces of the <i>jiuta</i> -repertoire	137
MABUCHI Usaburô	
Phänomene der Verzierungstechnik in der Überlieferung von Instrumentalmusik der Edo-Zeit (1603–1867).	145
MAYEDA AKIO	
Historische Musikwissenschaft und die japanische Musik	161
Über die <i>sanjû</i> -Abschnitte im <i>heikyoku</i>	171

MITANI Yôko

SUN Bin's short pieces in <i>Ruisô chiyô</i>	193
--	-----

TOKUMARU Yoshihiko

Das musikalische Zitat in der japanischen <i>shamisen</i> -Musik	205
--	-----

WATANABE Mamoru

Tradition und Geist der Erneuerung im Begriff <i>yûgei</i>	217
--	-----

Nachwort: Zur Übersetzung, Bearbeitung und Redaktion der Beiträge	225
---	-----