

# Flexibility

*Fléxibilité / Die Flexibilität*

Trombone (♫)

**Bertrand Moren**

EMR 59606

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Flexibility – Bertrand Moren

Working on the flexibility of the lips is of capital importance in learning to play a brass instrument. From a musical point of view first of all, having supple lips that vibrate easily and naturally allows a good emission of sound and a fluidity that is essential for the acquisition of a good phrasing. From a physical point of view, strengthening one's facial muscles by working on flexibility is necessary to have good endurance and ease, not only in the high register, but also in the low register.

All in all, this is sometimes tedious work, but in the end it is relatively simple. Indeed, going from one harmonic to another while submitting to a strict rhythmic framework allows to build a good flexibility for any brass instrumentalist. My method is very progressive and developed. Starting from a very simple range accessible to all beginners, it develops little by little towards the high register.

Each exercise should first be worked on at a slow tempo in which the performer feels comfortable to move smoothly from one harmonic to another. When ease and flexibility are acquired, the tempo can be gradually increased.

Good flexibility rests on two essential pillars: a solid support of the air column and a good facial musculature. As for the first, it is not my intention to develop this point here as it is already covered in many other methods. It is just necessary to take note of the importance of a deep and abdominal breathing, and of an intense and regular air flow for the good conduct of these exercises.

For the facial muscles, on the other hand, the aim of this method is to develop them to the maximum and in the right direction. It is important to know that a large number of facial muscles contribute to a good flexibility of the lips. First of all, in the cheeks, the muscles must always push forward so that both sides of the mouth are very rigid and solid. The lower jaw should also be very strong and push forward. The corners of the mouth should always be closed and never pulled back. The lips should be very stiff and the fleshy part hidden inside the mouth so that the mouthpiece has a solid support. Never pull back the corners of the mouth, and never play on the fleshy part of the lips.

All these exercises will help to develop these facial muscles, which are essential for playing a brass instrument. The idea is to strengthen them as much as possible so that the pressure of the mouthpiece on the centre of the mouth is minimal and does not hinder the vibration of the lips. This part must also remain open, flexible and mobile during the practice of these exercises, because this is what will ensure that the quality of the sound remains optimal in all registers and that fatigue will not be felt.

I have written these exercises on the basic harmonic of C. It is of course important that they are practiced on all harmonics, i.e. also from:

## INTRUMENT VALVES :

- **B**                2nd valve

- **B flat**           1st valve

- **A**                1st and 2nd valves

- **A flat**           2nd and 3rd valves

- **G**                1st and 3rd valves or 4th valve

- **F sharp**        all 3 valves or 2nd and 4th valves

## TROMBONE :

2nd Position

3rd Position

4th Position

5th Position

6th Position or 1st Position with F attachment

7th Position or 2nd Position with F attachment

Dynamics can be useful, but they are optional and can be modified. It is also important that the flexibilities are mastered in all dynamics.

# Flexibilité – Bertrand Moren

Le travail de la souplesse des lèvres est d'une importance capitale dans l'apprentissage de la pratique d'un instrument de cuivre. D'un point de vue musical tout d'abord, le fait d'avoir des lèvres souples qui vibrent facilement et naturellement permet une bonne émission du son et une fluidité indispensable pour l'acquisition d'un bon phrasé. D'un point de vue physique, renforcer sa musculature faciale par le travail de la souplesse est nécessaire pour jouir d'une bonne endurance et d'une bonne aisance, non seulement dans le registre aigu, mais également dans le grave.

C'est somme toute un travail parfois fastidieux, mais finalement relativement simple. En effet, passer d'un harmonique à un autre en se soumettant à un cadre rythmique strict permet de construire une bonne souplesse pour n'importe quel instrumentiste de cuivre. Ma méthode se veut très progressive et développée. Partant d'une tessiture très simple accessible à tous les débutants, elle se développe peu à peu vers le registre aigu.

Chaque exercice devra être travaillé en premier lieu à un tempo lent dans lequel l'exécutant se sent à l'aise pour bouger doucement d'un harmonique à un autre. Lorsque l'aisance et la souplesse sont acquises, le tempo pourra être accéléré peu à peu.

Une bonne flexibilité repose sur deux piliers essentiels que sont un solide support de la colonne d'air et une bonne musculature faciale. Pour le premier, ce n'est pas dans mon intention de développer ce point ici car il l'est déjà dans de nombreuses autres méthodes. Il faut juste prendre note de l'importance d'une respiration profonde et abdominale, et d'un flux d'air intense et régulier pour la bonne conduite de ces exercices.

Pour la musculature faciale en revanche, la finalité de cette méthode est justement de la développer au maximum et dans le bon sens. Il faut savoir qu'une grande quantité de muscles du visage contribuent à une bonne souplesse des lèvres. Au niveau des joues tout d'abord, il faut toujours que les muscles poussent vers l'avant afin que les deux côtés de la bouche soient très rigides et solides. La mâchoire inférieure devra également être très solide et pousser vers l'avant. Il faut toujours bien fermer les coins de la bouche et ne jamais les tirer en arrière. Les lèvres doivent être très rigide et la partie charnue cachée à l'intérieur de la bouche afin que l'embouchure ait un appui solide. Il ne faut jamais tirer en arrière les coins de la bouche, et ne jamais jouer sur la partie charnue des lèvres.

Tous ces exercices permettront de développer peu à peu ces muscles faciaux essentiels pour la bonne pratique d'un instrument de cuivre. L'idée est de les renforcer au maximum afin que la pression de l'embouchure sur le centre de la bouche soit minimale et ne gêne en rien la vibration des lèvres. Cette partie doit également rester bien ouverte, souple et mobile dans la pratique de ces exercices, car c'est grâce à cela que la qualité du son restera optimale dans tous les registres et que la fatigue ne se fera pas sentir.

J'ai écrit ces exercices sur l'harmonique de base de do. Il est bien sûr important qu'ils soient pratiqués sur tous les harmoniques, c'est-à-dire également depuis :

## INSTRUMENTS A PISTONS :

- **SI** 2<sup>ème</sup> piston
- **SI bémol** 1<sup>er</sup> piston
- **LA** 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> pistons
- **LA bémol** 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> pistons
- **SOL** 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> pistons ou 4<sup>ème</sup> piston
- **FA dièse** les 3 pistons ou le 2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> piston

## TROMBONE :

- 2<sup>ème</sup> position
- 3<sup>ème</sup> position
- 4<sup>ème</sup> position
- 5<sup>ème</sup> position
- 6<sup>ème</sup> position ou 1<sup>ère</sup> position avec le barillet
- 7<sup>ème</sup> position ou 2<sup>ème</sup> position avec le barillet

Les nuances peuvent être utiles, mais elles sont optionnelles et peuvent être modifiées. Il est en effet également important que les flexibilités soient maîtrisées dans toutes les dynamiques.

# Die Flexibilität – Bertrand Moren

Die Arbeit an flexiblen Lippen ist beim Erlernen eines Blechblasinstruments von größter Bedeutung. Zunächst einmal aus musikalischer Sicht: sanfte Lippen, die leicht und natürlich schwingen, ermöglichen eine gute Tonabstrahlung und einen flüssigen Klang, der für das Erlernen einer guten Phrasierung unerlässlich ist. Aus körperlicher Sicht ist die Stärkung der Gesichtsmuskulatur durch die Arbeit an der Flexibilität notwendig, um eine gute Ausdauer und eine gute Gewandtheit nicht nur in den hohen, sondern auch in den tiefen Lagen zu erlangen.

Das ist zwar manchmal mühsam, aber letztlich relativ einfach. Wenn man von einem Oberton zum anderen wechselt und sich dabei einem strengen rhythmischen Rahmen unterwirft, kann jeder Blechbläser eine gute Flexibilität aufbauen. Meine Methode ist sehr progressiv und ausgearbeitet. Ausgehend von einem sehr einfachen Tonumfang, der für alle Anfänger zugänglich ist, entwickelt sie sich nach und nach in Richtung des hohen Registers.

Jede Übung sollte zunächst in einem langsamen Tempo geübt werden, in welchem sich der Spieler wohl fühlt und sich leicht von einer Harmonie zur nächsten bewegen kann. Wenn Sie sich sicher und flexibel fühlen, können Sie das Tempo allmählich steigern.

Eine gute Flexibilität beruht auf zwei wichtigen Prinzipien: einer starken Unterstützung der Luftsäule und einer guten Gesichtsmuskulatur. Was erstere betrifft, so ist es nicht meine Absicht, diesen Punkt hier zu erläutern, da er bereits in vielen anderen Methoden behandelt wird. Sie sollten nur zur Kenntnis nehmen, wie wichtig eine tiefe Bauchatmung und ein intensiver und gleichmäßiger Luftdruck für die korrekte Durchführung dieser Übungen sind.

Bei der Gesichtsmuskulatur hingegen besteht der Zweck dieser Methode gerade darin, maximale und ideale Entwicklungspotential auszuschöpfen. Es ist wichtig zu wissen, dass eine große Anzahl von aktiven Gesichtsmuskeln zu einer guten Beweglichkeit der Lippen beiträgt. Im Bereich der Wangen müssen die Muskeln immer nach vorne drücken, damit die beiden Seiten des Mundes sehr steif und fest sind. Der Unterkiefer sollte ebenfalls sehr fest sein und nach vorne drücken. Die Mundwinkel müssen immer fest geschlossen sein und dürfen nie nach hinten gezogen werden. Die Lippen müssen sehr steif und der fleischige Teil, im Mund verborgen sein, damit das Mundstück einen festen Halt hat. Die Mundwinkel dürfen nie nach hinten gezogen werden, und es darf nie auf dem fleischigen Teil der Lippen gespielt werden.

Durch all diese Übungen werden die Gesichtsmuskeln, die für das Spielen eines Blechblasinstruments unerlässlich sind, nach und nach aufgebaut. Die Idee ist, sie so weit wie möglich zu stärken, damit der Druck des Mundstücks auf die Mundmitte minimal, und die Vibration der Lippen in keiner Weise behindert ist. Die Lippen müssen auch bei der Ausübung dieser Übungen gut geöffnet, weich und beweglich bleiben, denn dank dieser Tatsache bleibt die Klangqualität in allen Registern optimal und Ermüdungserscheinungen können vermieden werden.

Ich habe diese Übungen auf der Grundharmonik von C geschrieben. Es ist natürlich wichtig, dass sie auf allen Obertönen geübt werden, d.h. auch von:

## **VENTILINSTRUMENT :**

- **H** 2. Ventil
- **B** 1. Ventil
- **A** 1. und 2. Ventile
- **As** 2. und 3. Ventile
- **G** 1. und 3. Ventile oder 4. Ventil
- **Fis** die 3 Ventile oder 2. und 4. Ventile

## **POSAUNE :**

- 2. Lage
- 3. Lage
- 4. Lage
- 5. Lage
- 6. Lage oder 1. Lage mit Quartventil
- 7. Lage oder 2. Lage mit Quartventil

Die Nuancen können hilfreich sein, sind aber optional und können verändert werden. Es ist nämlich ebenfalls wichtig, dass die Flexibilitäten in allen Dynamiken beherrscht wird.

**Bertrand Moren** est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1<sup>ère</sup> classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

**Bertrand Moren** was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger. He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class). He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

**Bertrand Moren** wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* und *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

# Flexibility

## *Fléxibilité / Die Flexibilität*

All exercises must be played in chromatic descent to F#

Tous les exercices doivent se jouer en descente chromatique jusqu'au Fa#

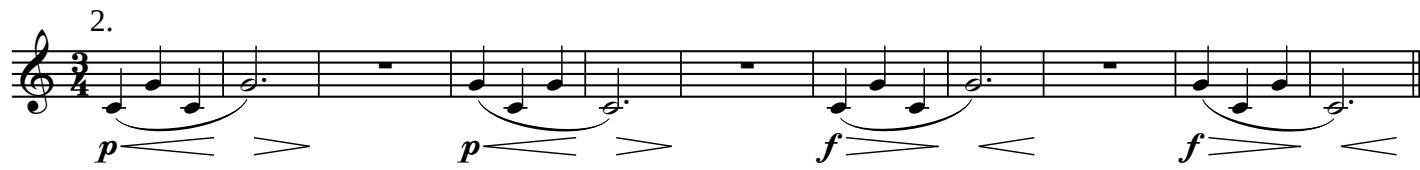
Alle Übungen müssen chromatisch abwärts bis Fis gespielt werden

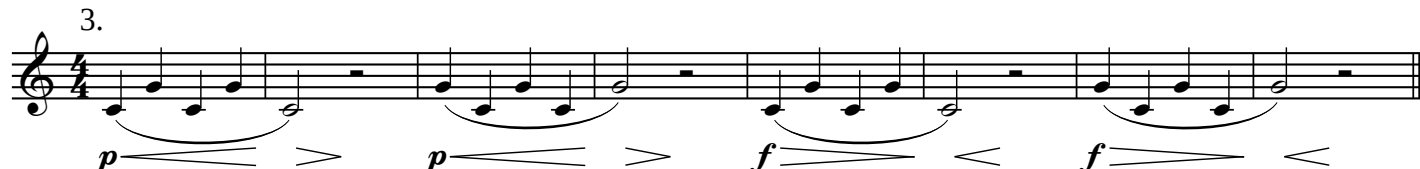
♩ = 80 - 132

### 1. up to G4 / jusqu'à sol médium / bis g'

Bertrand Moren

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

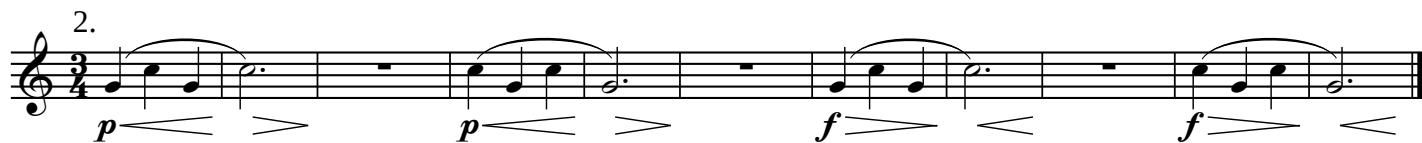
7. 

8. 

EMR 59606

## 2. up to C5 / jusqu'à do d'en haut / bis c"

7



### 3. up to E5 / jusqu'à mi d'en haut / bis e"

9

1. *p* < > *p* < > *f* > < *f* > <

2. *p* < > *p* < > *f* < > *f* < >

3. *p* < > *p* < > *f* < > *f* < >

4. *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f*

5. *p* < *f* *p* < *f* *f* < *p* *f* < *p*

6. *p* < *f* *p* < *f* *f* < *p* *f* < *p*

7. *p* < > *p* < > *f* < > *f* < >

8. *p* < *f* *p* < *f* *f* < *p*

9. *p* *f* *p* *f* *f* *p*



# 4. up to G5 / jusqu'à sol d'en haut / bis g''

11

1. *p* < > *p* < > *f* > < *f* > <

2. *p* < > *p* < > *f* > < *f* > <

3. *p* < > *p* < > *f* > < *f* > <

4. *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f*

5. *p* < *f* *p* < *f* *f* < *p* *f* < *p*

6. *p* < *f* *p* < *f* *f* < *p* *f* < *p*

7. *p* < > *p* < > *f* > < *f* > <

8. *p* <sup>3</sup> <sup>3</sup> *f* *p* <sup>3</sup> <sup>3</sup> *f* *f* <sup>3</sup> <sup>3</sup> *p* *f*

9. *p* *f* *p* *f* *f*

5. up to top B $\flat$  (no valves or 1st position) /  
 jusqu'à sib aigu (sans pistons ou 1ère position) /  
 bis b" (ohne Ventile oder 1. Lage)

1.

2.

3.

4.

5. repeat optional

1.

2.

3.

4.

## 7. up to top D / jusqu'au contre-ré / bis d'''

1.

2.

3.

**8. up to top E / jusqu'au contre-mi / bis e'''**

1.

2.

3.

# TROMBONE

## TROMBONE TUTORS

|           |                   |                                              |
|-----------|-------------------|----------------------------------------------|
| EMR 111   | MICHEL, Jean-Fr.  | Blattlese-Schule / Ecole de lecture (BC)     |
| EMR 110   | MICHEL, Jean-Fr.  | Blattlese-Schule / Ecole de lecture (TC)     |
| EMR 112   | MICHEL, Jean-Fr.  | Schule für Posaune (TC)                      |
| EMR 104   | REIFT, Marc       | Einspielübung / Mise en train / Warm-up (TC) |
| EMR 102   | REIFT, Marc       | Einspielübung / Mise en train / Warm-up (BC) |
| EMR 109   | REIFT, Marc       | Rhythmus Schule / School of Rhythm           |
| EMR 119   | SLOKAR / BACHMANN | Schule für Pos. mit Quartventil (BC)         |
| EMR 105D  | SLOKAR / REIFT    | Schule für Tenorpos. (Vol. 1-3) (BC)         |
| EMR 105A  | SLOKAR / REIFT    | Schule für Tenorposaune Vol. 1 (BC)          |
| EMR 105B  | SLOKAR / REIFT    | Schule für Tenorposaune Vol. 2 (BC)          |
| EMR 105C  | SLOKAR / REIFT    | Schule für Tenorposaune Vol. 3 (BC)          |
| EMR 14215 | TAUBER, Florian   | Daily Drills for Trombone                    |
| EMR 160   | ZWAHLEN, Markus   | Schule / Méthode / Method (TC)               |
| EMR 164   | ZWAHLEN, Markus   | Schule / Méthode / Method 2 (TC)             |

## TROMBONE STUDIES

|         |                   |                                        |
|---------|-------------------|----------------------------------------|
| EMR 162 | BLAZHEVITCH, V.   | 70 Studies                             |
| EMR 165 | BLAZHEVITCH, V.   | 70 Studies (BC)                        |
| EMR 166 | BLAZHEVITCH, V.   | 70 Studies (TC)                        |
| EMR 161 | BLAZHEVITCH, V.   | Studies in Clefs                       |
| EMR 133 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 1     |
| EMR 135 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 2     |
| EMR 137 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 3     |
| EMR 139 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 4     |
| EMR 141 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 5     |
| EMR 143 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 6     |
| EMR 107 | SLOKAR / REIFT    | Attaque Binaire et Ternaire (BC)       |
| EMR 163 | SLOKAR / REIFT    | Attaque Binaire et Ternaire (TC)       |
| EMR 106 | SLOKAR / REIFT    | Die Flexibilität / La Souplesse        |
| EMR 107 | SLOKAR / REIFT    | Doppel-und Dreifachzunge (BC)          |
| EMR 163 | SLOKAR / REIFT    | Doppel-und Dreifachzunge (TC)          |
| EMR 107 | SLOKAR / REIFT    | Double and Triple Tonguing (BC)        |
| EMR 163 | SLOKAR / REIFT    | Double and Triple Tonguing (TC)        |
| EMR 120 | SLOKAR / REIFT    | Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1    |
| EMR 122 | SLOKAR / REIFT    | Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 TC |
| EMR 121 | SLOKAR / REIFT    | Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2    |
| EMR 123 | SLOKAR / REIFT    | Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 TC |
| EMR 108 | SLOKAR, Branimir  | Tägliche Übungen / Daily Drills        |
| EMR 103 | SLOKAR, Branimir  | Tägliche Übungen / Daily Drills (TC)   |

## SOLO TROMBONE

|          |                   |                         |
|----------|-------------------|-------------------------|
| EMR 2026 | AGRELL, Jeffrey   | New York Variations     |
| EMR 254  | MICHEL, Jean-Fr.  | Hommage à Jean Tinguely |
| EMR 5984 | MOUREY, Colette   | Sonata da Chiesa        |
| EMR 241  | POWELL, Kit       | Suite for Solo Trombone |
| EMR 2183 | STURZENEGGER, K.  | Les Quatre Tempéraments |
| EMR 2023 | VON GRUNELIUS, W. | emBRASSing Ovid         |

## TROMBONE & PIANO

|           |                    |                           |
|-----------|--------------------|---------------------------|
| EMR 4367  | ABREU, Zequinha    | Tico-Tico                 |
| EMR 17000 | ALBRECHTSBERGER    | Concerto (Angerer)        |
| EMR 227   | ALBRECHTSBERGER    | Concerto (Angerer)        |
| EMR 4233  | ALFVEN, Hugo       | Herdsmaiden's Dance       |
| EMR 4233  | ALFVEN, Hugo       | Vallflickans Dans         |
| EMR 8563  | ANDREWS, D. (Arr.) | Aura Lee (5)              |
| EMR 8543  | ANDREWS, D. (Arr.) | Ciao, Bella, Ciao (5)     |
| EMR 8653  | ANDREWS, D. (Arr.) | Funiculi Funicula (5)     |
| EMR 8521  | ARMITAGE, Dennis   | Alpine Moods (5)          |
| EMR 220   | ARMITAGE, Dennis   | Autumn With You           |
| EMR 8140P | ARMITAGE, Dennis   | Ballad                    |
| EMR 8167P | ARMITAGE, Dennis   | Be-Bop                    |
| EMR 8086P | ARMITAGE, Dennis   | Blues                     |
| EMR 8113P | ARMITAGE, Dennis   | Boogie                    |
| EMR 8194P | ARMITAGE, Dennis   | Bossa Nova                |
| EMR 909L  | ARMITAGE, Dennis   | Candelight Waltz          |
| EMR 8032P | ARMITAGE, Dennis   | Dixieland                 |
| EMR 2362  | ARMITAGE, Dennis   | Everybody Clap Your Hands |
| EMR 6078L | ARMITAGE, Dennis   | Happy Birthday            |
| EMR 2127  | ARMITAGE, Dennis   | Happy-Hippo-Tuma          |
| EMR 2357  | ARMITAGE, Dennis   | High Times                |
| EMR 8005P | ARMITAGE, Dennis   | Ragtime                   |
| EMR 2057  | ARMITAGE, Dennis   | Samba Tramba              |
| EMR 8221P | ARMITAGE, Dennis   | Suite Chameleon           |
| EMR 914L  | ARMITAGE, Dennis   | Suite Chameleon           |
| EMR 8059P | ARMITAGE, Dennis   | Swing                     |
| EMR 2354  | ARMITAGE, Dennis   | Teeny Weeny Waltz         |
| EMR 915L  | ARMITAGE, Dennis   | Volume 1 "Ragtime"        |
| EMR 916L  | ARMITAGE, Dennis   | Volume 2 "Dixieland"      |
| EMR 917L  | ARMITAGE, Dennis   | Volume 3 "Swing"          |

## Trombone & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

|           |                     |                                  |
|-----------|---------------------|----------------------------------|
| EMR 918L  | ARMITAGE, Dennis    | Volume 4 "Blues"                 |
| EMR 919L  | ARMITAGE, Dennis    | Volume 5 "Boogie"                |
| EMR 920L  | ARMITAGE, Dennis    | Volume 6 "Ballad"                |
| EMR 921L  | ARMITAGE, Dennis    | Volume 7 "Be-Bop"                |
| EMR 922L  | ARMITAGE, Dennis    | Volume 8 "Bossa Nova"            |
| EMR 2056  | ARMITAGE, Dennis    | Way Down Blues                   |
| EMR 19269 | BACH, Johann S.     | Aria                             |
| EMR 19253 | BACH, Johann S.     | Arioso                           |
| EMR 19220 | BACH, Johann S.     | Badinerie                        |
| EMR 510L  | BACH, Johann S.     | Badinerie                        |
| EMR 2282L | BARATTO, Paolo      | Andantino Amoroso                |
| EMR 2286L | BARATTO, Paolo      | Liebeszauber                     |
| EMR 2286L | BARATTO, Paolo      | Magic Of Love                    |
| EMR 2286L | BARATTO, Paolo      | Magie de l'Amour                 |
| EMR 2180L | BARATTO, Paolo      | Paprika (Csardas)                |
| EMR 4423  | BARCLAY, Ted        | 10 Easy Christmas Solos          |
| EMR 4408  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Amazing Grace (5)                |
| EMR 4408  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Auld Lang Syne (5)               |
| EMR 4409  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Aura Lee (5)                     |
| EMR 4408  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Cielito Lindo (5)                |
| EMR 4412  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Clementine (5)                   |
| EMR 4408  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Fun & Easy Hits Volume 1 (5)     |
| EMR 4409  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Fun & Easy Hits Volume 2 (5)     |
| EMR 4410  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Fun & Easy Hits Volume 3 (5)     |
| EMR 4411  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Fun & Easy Hits Volume 4 (5)     |
| EMR 4412  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Fun & Easy Hits Volume 5 (5)     |
| EMR 4408  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Funiculi-Funicula (5)            |
| EMR 4409  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Glory Hallelujah (5)             |
| EMR 4409  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Go Down, Moses (5)               |
| EMR 4411  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Greensleeves (5)                 |
| EMR 4412  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Home On The Range (5)            |
| EMR 4411  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Kumbaya (5)                      |
| EMR 4408  | BARCLAY, Ted (Arr.) | La Cucaracha (5)                 |
| EMR 4412  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Little Brown Jug (5)             |
| EMR 4410  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Londonderry Air (5)              |
| EMR 4411  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Morning Has Broken (5)           |
| EMR 4409  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Oh Happy Day (5)                 |
| EMR 4411  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Oh Susanna (5)                   |
| EMR 4410  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Oh When The Saints (5)           |
| EMR 4409  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Red River Valley (5)             |
| EMR 4410  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Scarborough Fair (5)             |
| EMR 4412  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Shenandoah (5)                   |
| EMR 4412  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Swing Low (5)                    |
| EMR 4410  | BARCLAY, Ted (Arr.) | The House Of The Rising Sun (5)  |
| EMR 4410  | BARCLAY, Ted (Arr.) | The Rivers Of Babylon (5)        |
| EMR 4411  | BARCLAY, Ted (Arr.) | Yankee Doodle (5)                |
| EMR 206   | BASSMAN / MILLER    | I'm Getting Sentimental Over You |
| EMR 2126  | BAUDO, Serge        | Petite Suite                     |
| EMR 17027 | BAUMANN, H.         | Lamento & Gioco                  |
| EMR 330   | BAUMANN, H.         | Lamento & Gioco                  |
| EMR 923L  | BEATLES, The        | Eleanor Rigby (8)                |
| EMR 923L  | BEATLES, The        | Hey Jude (8)                     |
| EMR 923L  | BEATLES, The        | I Wanna Hold Your Hand (8)       |
| EMR 923L  | BEATLES, The        | Michelle (8)                     |
| EMR 923L  | BEATLES, The        | Ob-la-di, Ob-la-da (8)           |
| EMR 923L  | BEATLES, The        | Penny Lane (8)                   |
| EMR 923L  | BEATLES, The        | Yellow Submarine (8)             |
| EMR 923L  | BEATLES, The        | Yesterday (8)                    |
| EMR 2181L | BECHET, Sydney      | Petite Fleur                     |
| EMR 17025 | BEETHOVEN, L.v.     | Sonate Op. 17 (Wagenhäuser)      |
| EMR 228   | BEETHOVEN, L.v.     | Sonate Op. 17 (Wagenhäuser)      |
| EMR 215   | BEETHOVEN, L.v.     | Sonate Pathétique (Armitage)     |
| EMR 8543  | BELLINI, Joe (Arr.) | Banana Boat Song (5)             |
| EMR 8563  | BELLINI, Joe (Arr.) | El Choclo (5)                    |
| EMR 8521  | BELLINI, Joe (Arr.) | Just A Closer Walk With Thee (5) |
| EMR 8675  | BELLINI, Joe (Arr.) | Mexican Hat Dance (5)            |
| EMR 8521  | BELLINI, Joe (Arr.) | Yankee Doodle (5)                |
| EMR 19212 | BELLINI, Vincenzo   | Concerto                         |
| EMR 17014 | BELLINI, Vincenzo   | Concerto Eb Major                |
| EMR 286   | BELLINI, Vincenzo   | Concerto Es-Dur                  |
| EMR 276   | BENZ, Albert        | Ballade                          |
| EMR 315   | BESOZZI, A.         | Sonate B-Dur (Meyer)             |
| EMR 17010 | BESOZZI, Alessandro | Sonate Bb Major                  |
| EMR 17034 | BJELINSKI, B.       | Drei Biblische Legenden          |
| EMR 204   | BJELINSKI, B.       | Drei Biblische Legenden          |
| EMR 2198  | BOEHME, Oskar       | Danse russe                      |
| EMR 2198  | BOEHME, Oskar       | Russian Dance                    |
| EMR 2198  | BOEHME, Oskar       | Russischer Tanz                  |
| EMR 17024 | BOISMORTIER, J.     | Sonate C Major                   |
| EMR 311   | BOISMORTIER, J.     | Sonate C-Dur                     |
| EMR 2124  | BRAUN, Stephan      | Sonata Nr. 1 in A                |
| EMR 298   | BREVAL, J.B.        | 5th Concertino (Cécil)           |
| EMR 2027L | BRUCKNER, Anton     | Ave Maria                        |
| EMR 321   | CALDARA, A.         | Sonata D-Dur (Schnorr)           |