

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Zum Konsi-Jubiläum	9
Dank	10
Zur Entstehung dieses Buches	11

1. Teil - Interviews

Fragen an Vladimir Ashkenazy	19
Der Komponist Edison Denissow	29
Herbert Blomstedt: Der Dirigent und das Orchester	37
Joaquin Nin-Culmell, Komponist zwischen Europa und Amerika	45
Vinko Globokar: "Warum komponiert man?"	51
Piero Farulli - der Kammermusiker als Pädagoge	57
Begegnung mit Mieczyslaw und Bice Horszowski	61
Hubert Harry: Die Bedeutung des Klanges	67
Rückblick mit Rudolf Baumgartner	75

2. Teil - Fachbeiträge

Johanna Gutzwiller: Der Musiker und sein Körper	83
Monika Schute Knecht: Einige Stichworte zur Alexandertechnik	89
Dr. Andreas Gutzwiller: Unterrichtsmethoden der trad. japanischen Musik ...	95
Musik in Luzern: Ein Überblick von Caspar Diethelm	103
Pater Roman Bannwart: Vision und Realität	109
Dr. Peter Benary: Über den "Sturm und Drang" in der Musik	115
Dr. Peter Reidemeister: Kreatives Üben	121