

Inhaltsverzeichnis

Zeitgenössische modale Techniken der c.f.-Bearbeitung.....	5
I Modale Skalen	6
I-I Kirchentonarten.....	6
1. Kennzeichen der Kirchentonarten	6
2. Übungen: Kirchentonarten	8
I-II Pentatonik	9
1. Kennzeichen der Pentatonik.....	9
2. Bluestonleitern.....	9
3. Übungen: Pentatonik.....	9
I-III Akustische Tonleiter.....	10
1. Kennzeichen der akustischen Tonleiter	10
2. Übungen: Akustische Tonleiter	11
I-IV Mystischer Akkord	11
I-V Jehan Alain: Selbst erfundene modale Skalen	12
1. Skalen nach Alain.....	12
2. Übungen: Skalen nach Alain.....	12
II Klangflächen	13
1. Kennzeichen von Klangflächen.....	13
2. Entwickeln von Klangflächen	13
3. Klangflächen: Cluster aus c.f.-Zeilen 	13
4. Klangflächen: Cluster aus der Tonart des c.f. 	14
5. Klangflächen: Cluster aus gespreizten c.f.-Tönen 	15
6. Klangflächen: Cluster aus Repetitionen 	16
7. Klangflächen: Arpeggierte Flächen 	17
8. Klangflächen: Akustischer Akkord mit c.f. im Pedal 	17
9. Liedvorschläge Klangflächen.....	18
10. Registrierung	18
III Ostinato-Modelle	19
1. Kennzeichen eines Ostinato	19
2. Erarbeitung eines Ostinato 	19
3. Ostinato-Intonation 	26
4. Ostinato-Choralvorspiel 	27
5. Liedvorschläge	28